

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании
Педагогического Совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»:
Директор ЦДТ №4
Кузнецова Г.И. _____
«_31_»_мая_2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по вокалу
«Домисольки»
(ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ)
Уровень освоения стартовый

Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Юкова Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Мурская Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2023 г.

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Занятия с детьми эстрадным вокалом направлены на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
10. Устав, локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Ульяновска «Центр детского творчества №4»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Направленность программы – художественная.

Актуальность: в настоящее время наблюдается тенденция развития интереса детей к эстраднему вокалу. Данная программа имеет широкие познавательные и творческие возможности, реализуемые посредством детских запросов и желаний. Занимаясь в объединении, ребенок сможет раскрыть свои креативные способности, избавиться от комплексов, научиться петь и двигаться на сцене. Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Вокал способствует развитию речи ребенка, а также помогает ему справиться с проблемами звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье. Занятия пением помогают организовать,

объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Новизна программы

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей.

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы: программа «Домисольки» предназначена для детей с различными уровнями способностей. Подбор дидактических материалов, игр, пособий и репертуара осуществляется с учетом разноуровневых особенностей детей дошкольного возраста (3-5 лет). Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Инновационность программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающих последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: В группы зачисляются дети с 3-5 лет.

Дети 3-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Дети в этом возрасте наблюдательны, способны определить характер музыки, темп, звуковысотность. Ребенку понятны требования к тому, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. К этому возрасту налаживается вокально-слуховая координация. Дети способны запоминать последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются их интересы к разным видам музыкальной деятельности

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 8-15 человек

Объем и срок освоения программы:

Количество учебных часов в году: 72 часа

Срок обучения – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 2 часа с одной группой.

Поскольку дети дошкольного возраста, занятия длятся 30 минут с 15-минутной переменной.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных

технологий

Форма (ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Группы учащихся состоят из детей одного возраста.

Основная форма организации деятельности детей – учебное занятие.

Комплектование учебных групп осуществляется в весенний период (май) и, при необходимости, в первой декаде сентября.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через вокальное искусство и обогащение собственной творческой деятельности.

Достижение цели программы обусловлено решением следующих задач:

Образовательные

- ознакомить с вокальной терминологией;
- научить применять вокальные навыки в ансамблевом пении;
- обучить пению соло и в ансамбле, исходя из способностей обучающегося;
- научить навыкам работы с микрофоном;
- обучить точной интонации, правильному дыханию, голосоведению, артикуляции.

Воспитательные

- воспитать трудолюбие, культуру общения, внимательность;
- создать атмосферу значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;
- воспитывать сценическую культуру исполнения обучающихся посредством концертных выступлений;
- формировать стрессоустойчивость и чувство самообладания, посредством конкурсных и концертных выступлений;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- через песенный репертуар воспитывать такие качества, сопереживание, любовь к Родине, доброту, уважение, чуткость, заботу друг о друге и об окружающем мире и т.д.

Развивающие

- развивать природные вокальные данные учащихся;
- способствовать развитию интереса к ансамблевому исполнительству;
- развить мышечной свободы и естественности в пении;
- развить артистических и эмоциональных качеств;

1.3. Планируемые результаты обучения:

Учащиеся должны:

- **знать** начальные правила вокально-хоровой работы (певческая установка и дыхание)
- **владеть** минимальными певческо-хоровыми навыками;

Предметные:

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- сформированы навыки работы с микрофоном, правильной постановки корпуса при пении;
- сформировано певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе;
- демонстрация умений применять вокальные навыки в ансамблевом пении.

Метапредметные:

- развитие мышечной свободы и естественности в пении;
- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- сформирован навык хорового пения;
- развитие артистических и эмоциональных качеств детей;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Личностные:

- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- развитие сценической культуры исполнения обучающихся посредством концертных выступлений;
- повышение стрессоустойчивости и развитие чувства самообладания, посредством конкурсных и концертных выступлений;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- развитие личностных качеств детей: трудолюбия, внимательности, сопереживания, любви к Родине, уважения и др.

1.4. Содержание программы

Реализация поставленных задач осуществляется через содержание программы, которая включает:

- Ознакомление детей с искусством вокала, знаниями о голосе и работе голосового аппарата.
- Ознакомление с комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредством вокала и движения.
- Дать возможность детям реализовать свой творческий потенциал.

Учебный план

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика
1	Наш мир полон звуков	16	2	14	Наблюдение, прослушивание
2	Времена года	16	2	14	Наблюдение, прослушивание
3	В мире звуков и мелодий	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
4	Наш мир прекрасен	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
	Итоговое занятие	2	2		Итоговая диагностика, анализ деятельности
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного материала (разделов).

Вводное занятие

Теория: Правила безопасности в учреждении и правилах поведения на занятии. Входная диагностика музыкальных способностей

Раздел (тема) 1. «Наш мир полон звуков»

Теория: Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Подбор песенного репертуара, беседы о содержании песен, дальнейшая работа над песенным материалом постепенно знакомят и расширяют представления детей о богатстве мира музыкальных звуков; дают возможность постичь его, учат слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность способствует этому.

Практика: Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Разучивание упражнений для головы и шеи, «Пирамидка»; круговой массаж.

Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;

Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»

Игра «Ритмическое эхо»

Логопедические распевки «Это я», «Умывалочка»;

Форма контроля: наблюдение, прослушивание

Раздел (тема) 2. «Времена года»

Теория: рассматривая песенное искусство как средство воспитательного воздействия на детей, можно сказать, что музыкальные представления и интеллектуальные способности благоприятнее всего развивать через знакомство дошкольников с природой. Цикл занятий «Времена года» предполагает развитие эмоционально-познавательной сферы дошкольников, способствует воспитанию культуры общения во время совместной деятельности.

Практика: осенние распевки «Листики», «Дождик», распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота».

Выполнение упражнений на развитие представлений о динамике Логоритмика

«Первый снег» Разучивание «К нам пришла зима» Е.Лагутиной Распевание:

«Лесенка» Тиличеевой Е. «К нам пришла зима» Е.Лагутиной

Пение: «Музыкальное эхо». «Птичка-синичка». Ритмическая минутка «Я иду с цветами» «Ласточка» Л. Батыркаева

Форма контроля: наблюдение, прослушивание

Раздел (тема) 3. «В мире звуков и мелодий»

Теория: дошкольники продолжают получать знания о том, что музыка выражает чувства и изображает различные явления действительности, что в песне есть определенные жанры. В занятия включаются музыкально-дидактические игры, которые с одной стороны развивают музыкально-сенсорные способности детей, а с другой - помогают детям закреплять новые знания. В содержание занятий входят задания на развитие образных представлений и творческих проявлений детей (составлять песенную импровизацию, помочь педагогу или игровому персонажу продолжить мелодию, придумать маршевую или колыбельную песенку и т. д.).

Практика: выполнение упражнений для распевания: «Лесенка», Е.Тиличевой. «Как пошли наши подружки» рус.нар.песня и др.

Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки»

Музыкально-дидактические игры: С. Стародубова. Снеговик. Музыкально-дидактическая игра. Длительности нот и пауз, «Определи по ритму», «На чем играю?», «Какая музыка?», «Песня, танец, марш» и др.

Форма контроля: наблюдение, прослушивание

Раздел (тема) 4. «Наш мир прекрасен»

Теория: Что и как рассказывает музыка. У детей формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в произведениях вокальной музыки. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности, что положительно сказывается на развитии песенных творческих проявлениях детей

Практика: Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Аромат»;

Распевание: «Во поле березка стояла», «Ходила младшенька по борочку» в обработке Н.Римского-Корсакова «Музыкальное эхо» М.Андреевой

Пение из репертуарной подборки

Форма контроля: наблюдение, прослушивание

Итоговое занятие: итоговая диагностика, совместный анализ деятельности

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется:

1. Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, соответствующим санитарно-эпидемиологическим нормативам.
- Стулья (15 штук),
- шкаф
- Музыкальный инструмент (синтезатор).
- Ноутбук (или музыкальный центр для работы с фонограммами).
- Музыкальный центр
- Микрофоны.
- Колонки.
- Аудио- и видеоматериалы.

2. Информационное обеспечение:

- ноутбук

[-https://zvoog.site/collections/children](https://zvoog.site/collections/children)

[-http://lubimiedeti.ru/detskie-pesni-slushat-besplatno-onlajn/](http://lubimiedeti.ru/detskie-pesni-slushat-besplatno-onlajn/)

[-http://x-minus.me/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5](http://x-minus.me/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5)

3. Кадровое обеспечение:

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

2.3 Формы аттестации (контроля)

Основной метод контроля – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в различных мероприятиях, конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, протокол уровня обученности, фото, отзывы детей и родителей. Педагогом используются материалы анкетирования и тестирования.

Методы: наблюдение, прослушивание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: материалы Диагностики развития личности обучающегося и уровня его самоопределения*, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль, программы культурно-досуговой деятельности, социальные программы различного уровня, сертификат, диплом, грамота и др.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза (в начале образовательного процесса и в конце). Она помогает определить особенности развития ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий.

Диагностика уровня сформированности вокальных навыков у детей дошкольного возраста

Критерии, подлежащие оцениванию по уровням (высокий, средний, и низкий):
– певческое дыхание;
– интонирование мелодии;
– артикуляция.

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки, критерии			Общий уровень
	дыхание	интонирование	артикуляция	

Критерии оценивания певческого дыхания:

- высокий уровень: по продолжительности дыхание длинное, оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, без колебаний и рывков, спокойный, экономный, упругий, продолжительность выдоха равна продолжительности вдоха;
- средний уровень: продолжительность дыхания средняя, вдох более менее спокойный, выдох протяженный, но не долгий, дыхание ровное с незначительными рывками, спокойное, продолжительность выдоха меньше продолжительности вдоха;
- низкий уровень: по продолжительности дыхание короткое, перегруженный вдох, ускоренный выдох, дыхание судорожное, поверхностное, воздух набирается и выпускается с рывками, продолжительность выдоха не равна продолжительности вдоха.

Критерии оценивания интонирования мелодии:

- высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение мелодии, отчетливое и внятное произношение текста, ведение мелодии и соответствие интонации исполняемой мелодии настроению;
- средний уровень: воспроизведение мелодии с некоторыми неточностями, неуверенное произнесение текста, запинки, неточное ведение мелодии, неточности в интонации исполняемой мелодии настроению;
- низкий уровень: неточное воспроизведение мелодии, запинки в тексте, нет ведения мелодии, интонация исполняемой мелодии не соответствует передаваемому настроению.

Критерии оценивания артикуляционных навыков:

- высокий уровень: точное, безошибочное попадание в ноты, четкое, отчетливое и внятное произношение текста, проговаривание букв «р», «з»;
- средний уровень: неточное попадание в ноты, неуверенное произнесение текста, проговаривание одной из букв «р» или «з» и проблемы с извлечением одной из букв «р» или «з»;
- низкий уровень: не попадает в ноты, наличие дефектов речи, запинки в произнесении текста, не получается произнести верно ни один из звуков «р», «з».

Диагностика уровня развития певческих умений:

Ф. И. ребенка	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

- 1 справляется с помощью педагога
- 2 справляется с частичной помощью педагога
- 3 справляется самостоятельно

В завершение образовательного процесса, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях;
- проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;
- сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?») Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты); - ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив; дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения; - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Результаты работы так же будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

участие в концерте для родителей.

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса: групповая; индивидуально-групповая

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия.

Методическое сопровождение учебной работы педагога заключается в основных направлениях:

1. Постановка дыхания нижней частью живота, позволяющая делать емкий и бесшумный вдох (что важно при работе с микрофоном), который усиливает все, что в него посылаем.
2. Упражнения по развитию и управлению артикуляционным аппаратом для извлечения звука в высокой позиции. Учимся петь, полностью открыв верхние зубы, чтобы делать звук ярким, звонким, полетным.
3. Вокальные упражнения на расслабление мышц вокруг связок, позволяющие петь, «как говорить» - без напряжения, нивелирующие переход из грудного в головной регистр и обратно, и существенно расширяющие диапазон голоса.

Методы обучения

– наглядный (демонстрационный) метод (используется при показе иллюстративного материала, например при изучении строения гортани, смыкания связок, работы вокального дыхания – грудная клетка, диафрагма и низ живота; при исполнении преподавателем музыкального материала);

– словесный метод (включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, беседу, обсуждение, сообщение задач, доступный для детского восприятия, анализ; все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления);

– игровой метод (включает в себя песенные игры, игры и упражнения на расслабление, на развитие творческих способностей, разыгрывание сценок, игры по ролям);

– к практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы:

1) упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения;

2) упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

– частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, оформление сцены и т.п.;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура учебного занятия:

- приветствие, организационный момент
- разогрев голосового аппарата, включающий дыхательную и артикуляционную гимнастику
- вокально-технические упражнения
- работа над вокальным произведением
- подведение итогов занятия
- рефлексия

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет

на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
- Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
- Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
- Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик».

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей,

тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевах, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля:

1. Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.
2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:
 - а) похлопывание ритмического рисунка;
 - б) проговаривание текста песни в ритме;
 - в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение канон.

Правила поведения на сцене и за кулисами

Во время собственных выступлений не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к сцене, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или прическу.

Во время выступления других детей не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами.

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у.

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда,

когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.
2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.
3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.
4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.
5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.
6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.
7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.
8. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.
9. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

2. Избегайте Чая, Кофе, Сливки и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.
3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.
4. Отдыхайте!
5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.
6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.
7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.
8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Абдуллин, Э.Б. Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 298 с.
2. Белоброва, Е.Ю. Техника эстрадного вокала [Эл. Ресурс] <https://www.vstudio.ru/broshyura-belobrova.doc> дата обращения: 16.08.2023.
3. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М.: АСТ, 2006. – 400 с.
4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. М.: Планета музыки. 2012. 72 с.

5. Груздова И., Лютова Е., Никитина Е. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011. – 254 с.
6. Далецкий О. В. Обучение пению [Текст]: путь к бельканто: из опыта педагога: [учебное пособие] / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - Москва: Фаина, 2011. - 351 с. : ил., ноты, портр., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-905010-01-9 (в пер.)
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. Учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с.
8. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. Учебное пособие. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 488 с.
9. Изюрова, О. С. Инновационные формы занятий в студии сольного и ансамблевого эстрадного вокала: опыт инновационной деятельности // Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография / отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. С. 103-111.
10. Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Издание 6-е / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 536 с.
11. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 – 212 с.
12. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: [Монография] / В.Г. Кузнецов. - М.: Мелодграф, 2005. - 180 с.
13. Кузнецов, В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: [Учебник для вузов искусств и культуры] / В.Г. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. - 244, [2] с. : нот.
14. Лохнев, В. В. Особенности занятий эстрадным вокалом на начальном этапе обучения // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: материалы четвертой всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей и студентов, Екатеринбург, 21 – 22 апр. 2011 г. ; отв. ред. К. П. Матвеева/ Урал. гос. пед. ун – т. Екатеринбург, 2011. С. 106 – 111.
15. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: [Учеб.- методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр.
16. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь [Эл. Ресурс] <https://mir-knigi.online/read/92500-vokalnyj-bukvar>
17. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. М., Согласие, 2015. 248 с.
18. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс, 2011 г.
19. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дисс... д-ра культурологи / Е.Л.Рыбакова. - СПб, 2007. – 44 с.

20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Эл. Ресурс] <https://psihdocs.ru/g-p-stulova-razvitiie-detskogo-golosa-v-processe-obucheniya-pen.html>.
21. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Эл. Ресурс] <https://www.koob.ru/teplov/>.
22. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2010. – 208 с.
23. Щетинин, М. Н. Методика дыхания Стрельниковой. М.: АСТ, 2018. - 256 с.

Для учащихся и родителей:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. – 187 с.
2. Гридин А.В. Я выступаю на сцене: ораторское искусство для детей – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2021 г.
3. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 – 212 с.
4. Пилипенко Л. В гости к Музыке пойдем. Нотные прописи и раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Издательство: В. Катанского, 2014. – 16 с.
5. Стародубова С. Е. Нотки в картинках Из-во: Центр музыкального развития "Камертон", 2016. – 10 с.
6. Татаркина Л.А. Логоритмика: Запуск речи через пение и движение для детей от двух лет 2-е изд. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2021 г.
7. Щетинин, М. Н. Методика дыхания Стрельниковой. М.: АСТ, 2018. - 256 с.