

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества № 4»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
от «\_31»\_мая\_2023 года  
Протокол № \_\_4\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ЦДТ №4  
Г.И.Кузнецова \_\_\_\_\_  
«\_31\_»\_мая\_2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Художественная роспись»**

Уровень реализуемой программы - базовый

Возраст учащихся 8 -15 лет  
Срок реализации - 1 год  
Всего 144 часа  
Первый модуль- 64 часа  
Второй модуль- 80 часов

Автор – составитель  
педагог дополнительного образования  
Моисеева Светлана Юрьевна

г. Ульяновск, 2023г

## Содержание

<b>I.Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	11
<b>II.Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12</b>
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2Условия реализации программы.....	15
2.3Формы аттестации.....	16
2.4Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы .....	19
Список литературы.....	22
Приложения.....	24

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами по вопросам организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Программа «Художественная роспись» **художественной направленности** предназначена для художественного, эстетического образования детей, получения знаний в области художественных промыслов и ремесел России, навыков росписи кистью, владению красками, умению составлять композиции. Она призвана пробудить интерес детей к занятиям творчеством, раскрыть художественные способности.

**Дополнительность программы.** Практика показывает, что рамки программы по рисованию в общеобразовательных школах не достаточны для более углубленного изучения жанра художественной росписи, и обучение носит лишь ознакомительный характер. Программа «Художественная роспись» служит необходимым дополнением к существующим программам по ИЗО и расширяет их рамки, в этом также заключается ее особенность и преемственность в изучении истории возникновения и развития народных промыслов, индивидуальности каждого вида росписи и изобразительного искусства в целом.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в настоящее время в современном обществе остро стоит вопрос о воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, духовных ценностей, сохранения народной культуры и традиций. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Данная программа призвана решить поставленные задачи. Знакомясь с народным искусством и ремеслом художественной росписи, её особенностями и многообразием, дети соприкасаются с прекрасным историческим наследием, узнают традиции, обычаи, особенности жизни и быта русского народа, передающиеся из поколения в поколение.

Освоение данной программы предполагает самостоятельную творческую практическую деятельность детей, применение своих знаний и умений в быту, создания интерьера своего дома, развитие кругозора, повышение культурного уровня и развитие личностных качеств.

**Отличительные особенности программы**

Программа предназначена для работы с детьми различных возрастных категорий и адаптирована относительно уровней творческих способностей учеников.

Адаптированность к возрастам означает следующее:

1. Учитывается возраст и исполнительные возможности детей младшего, среднего и старшего возрастов;
2. Учитывается возрастная тематика росписей;
3. В процессе обучения применяется разная по характеру и степени сложности техника и приемы;
4. Подбираются композиции и образцы с видами росписей с учетом уровня художественной сложности.

Адаптированность к художественным способностям выражается через учет:

1. Начального уровня развития художественных задатков детей соответственно подбирается художественно-теоретический материал;
2. Выполнение одних задач с последующим планированием новых достижений поставленной цели. Таким образом, происходит рост, развитие и формирование художественного воображения у детей любого возраста;
3. Индивидуального подхода, т.е. во время занятия уделяется внимание каждому ребенку персонально в пределах 2-3 минут для закрепления данного элемента, над которым велась работа в данный момент у всей группы. Индивидуальная форма работы необходима не только как метод "работы над ошибками", но и как средство установления доверительного, дружеского контакта с каждым ребенком. Также особое значение имеет индивидуальная форма работы с детьми с наиболее развитыми способностями, что помогает достигать более высоких результатов в личном творческом росте ребенка.

**Инновационность программы.** Тема традиционных художественных промыслов освещается не только с исторической и культурной точки зрения. Она преподносится и в современном аспекте, ведь традиционные художественные промыслы существуют здесь и сейчас, поэтому на занятиях большое внимание уделяется современным мастерам и династиям, использованию изделий народных художественных промыслов в повседневной жизни. Программа позволяет познакомить детей с важнейшим наследием – МАСТЕРОМ, с династиями мастеров и их изделиями, которые вызывают самые яркие и радостные чувства, создают настроение, делают нашу жизнь прекрасней. Дети сами на целый год становятся «юными мастерами», учатся видеть, чувствовать ту красоту и то мировоззрение, которое передали нам наши предки. Учатся восхищаться и с трепетом относиться к работе мастера. Поэтому настоящие, авторские изделия народных художественных промыслов должны быть в зоне ближайшего доступа ребенка, их надо не оберегать от ребенка, хранить за стеклом, а учить общаться с ними, восторгаться работой мастера, ощущать глубину души и тепло его рук.

**Адресат программы**

Программа "Художественная роспись" предназначена для детей 8-15 лет. Состав учащихся в группе 12-15 человек.

**Младший школьный возраст** начинается в семь лет, когда ребёнок приступает к обучению в школе, и длится примерно до двенадцати лет. Ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность. Младший школьный период характеризуется совершенствованием высшей нервной деятельности, развитием психических функций ребенка. В это время психическое развитие ребенка осуществляется в процессе учебной деятельности. Учебная деятельность побуждается различными мотивами: у ребёнка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Педагог является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности. У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности. Для более продуктивного обучения надо учитывать специфику памяти детей. Младшие школьники легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят.

**Средний школьный возраст** (от 11-12-ти до 15-ти лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание классного руководителя на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он старается продемонстрировать как можно чаще, таким образом, заявляя о себе.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое

мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения– 144 часа

Первый модуль- 64 часа, второй модуль- 80 часов

**Форма обучения** – очная, допускаются дистанционное, индивидуальное, в том числе ускоренное обучение. При введении дистанционного обучения возможно изменение календарно-тематического планирования.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся сформированы в группы разного возраста.

Состав групп постоянный, неоднородный

Программа предусматривает занятия в творческой мастерской для детей, нуждающихся в дополнительных занятиях, где идёт добавочное время по темам учебного плана.

Дети занимаются в объединении "Художественная роспись" во второй половине дня, соответственно расписанию.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут - занятие, 15 минут - перемена)

**Уровень реализуемой программы** – базовый

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей через знакомство с историей народных художественных промыслов России и развитие умения реализовать на практике свои художественные замыслы

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные (Образовательные):***

1. Познакомить учащихся с основами знаний в истории и техниками декоративно-прикладного искусства;
2. Познакомить учащихся с начальными представлениями о видах и жанрах изобразительного искусства;
3. Способствовать формированию умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

#### ***Метапредметные:***

1. Развивать художественные способности детей (художественный вкус, глазомер, воображение, технику владения кистью и красками);
2. Расширять детский кругозор на материале образцов народных промыслов, увеличивать объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы;
3. Развивать коммуникативные качества детей, способность адаптироваться в окружающем мире, свободно проявляя свои личностные качества и творческие возможности.

4. Развивать умение выразить художественный замысел с помощью эскиза рисунка;

**Личностные:**

1. Способствовать формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
2. Выбатывать у учащихся такие качества как усидчивость, терпение, старание, трудолюбие.
3. Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план Первый модуль

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях объединения «Художественная роспись». Техника безопасности. Правила дорожного движения. (ПДД).	2		2	Опрос
2	Городецкая роспись	10	30	40	Беседа, наблюдение
3	Хохлома	4	18	22	Беседа, наблюдение
	Всего			64 часа	

#### Второй модуль

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Хохлома	2	16	18	Беседа, наблюдение
2	Гжель	6	34	40	Беседа, наблюдение
3	Дымковская роспись	6	14	20	Беседа, наблюдение
4	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа
	ИТОГО			80 часов	



## **Содержание**

### **Первый модуль**

#### **Занятие 1.**

Теория. Введение в предмет. Знакомство с правилами поведения во время занятий. Знакомство с учебным планом. Показ оборудования. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Техника безопасности, ПДД.

**Формы контроля:** опрос

#### **Занятия 2-21**

##### **Городецкая роспись**

**Теория:** История возникновения городецкого промысла, его развитие, упадок, возрождение. Показ работ мастеров. Знакомство с основными элементами росписи (штрихи, дуги, точки, капельки, спиральки, скобочки и сеточки) и этапами росписи (подмалёвок, тенька, оживка) на примере любого элемента росписи: листок, розан и т.д.

##### **Практика:**

Отработка упражнений по постановке руки на примере прорисовки элементов росписи. Поэтапное выполнение росписи. Применение характерных элементов росписи.

- Городецкие орнаменты. Основы композиции
- Городецкие цветы
- Городецкие птицы
- Городецкий конь

Исполнение в материале собственных композиций (разделочные доски, декоративные панно, посуда). Окончательная отделка изделия

**Формы контроля:** беседа, наблюдение

#### **Занятия 22-32**

##### **Хохлома**

**Теория:** История создания Хохломской росписи, ее развитие, упадок, возрождение. Показ работ мастеров. Знакомство с элементами росписи (травка, точки-ляпушки, капельки, растительные элементы: травки, мелкие ягодки) и видами росписи (верховая, под фон, кудрина, пряник, травка, под листок).

##### **Практика:**

Отработка упражнений по постановке руки и кисти, отработка характерных элементов данного вида росписи.

- Знакомство с основными элементами и видами Хохломской росписи
- Упражнения по постановке руки. Отработка основных элементов росписи
- Ягоды и фрукты в Хохломской росписи

**Формы контроля:** беседа, наблюдение

## Второй модуль

### Занятия 33-41

#### Хохлома

**Теория:** Знакомство с элементами росписи (травка, точки-ляпушки, капельки, растительные элементы: травки, мелкие ягодки) и видами росписи (верховая, под фон, кудрина, пряник, травка, под листок).

#### Практика:

Отработка упражнений по постановке руки и кисти, отработка характерных элементов данного вида росписи.

- Упражнения по постановке руки. Отработка основных элементов росписи
- Ягоды и фрукты в Хохломской росписи

Исполнение в материале собственных композиций (разделочные доски, декоративные панно, посуда). Окончательная отделка изделия

**Формы контроля:** беседа, наблюдение

### Занятия 42-61

#### Гжель

**Теория:** Знакомство с историей создания промысла. Объяснение цветовой гаммы промысла (белый и сине-голубой).

#### Практика:

Отработка упражнений по постановке руки и кисти, по правильному выполнению основного приема – мазка. Обучение рисованию всей кистью или только ее концом. Отработка основных элементов (дуги, точки, скобочки, сеточки, штрихи, полосы).

- Упражнения по постановке руки. Отработка основного приема Гжели – «мазок»
- Гжельская роза
- Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами
- Построение композиций с птицами и животными

**Формы контроля:** беседа, наблюдение

### Занятия 62-91

#### Дымковская игрушка

**Теория:** Знакомство с историей создания промысла и элементами дымковской росписи (кольца, клетки, точки, полосы, зигзаги, овалы). Показ работ мастеров.

#### Практика:

Отработка упражнений по постановке руки и кисти, отработка характерных элементов данного вида росписи.

- Знакомство с основными элементами и орнаментами и их прорисовка
- Свистулька

-Птицы и животные

-Барыня

Исполнение в материале собственных композиций (разделочные доски, декоративные панно, посуда). Окончательная отделка изделия

Формы контроля: беседа, наблюдение

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате обучения по программе учащиеся должны:

**Знать:**

1. Виды и жанры изобразительного искусства;
2. Историю возникновения промыслов, уметь отличать их виды;
3. Основные термины ("краешки", "рамки", "кустик", "завиток", "травка" и др.);
4. Основыцветоведения, правила выполнения элементов

**Уметь:**

1. Владеть инструментом;
2. Работать с различными художественными материалами и техниками
3. Самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
4. Раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

***Предметные результаты:***

1. Знание истории и техник декоративно-прикладного искусства;
2. Наличие навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
3. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

***Метапредметные результаты:***

1. Развитие художественных способностей детей (художественный вкус, глазомер, воображение, техника владения кистью и красками);
2. Расширение кругозора, знание образцов народных промыслов, об окружающей жизни, событиях, явлениях природы;
3. Самовыражение в рисунке;
4. Проявление способности воспринимать прекрасное;
5. Развитие творческих способностей;
6. Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

7. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

**Личностные результаты:**

- 1.Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- 2.Развитие коммуникативных качеств: способности адаптироваться в социуме (детском коллективе),
- 3.Проявление личностных качеств (усидчивость, терпение, старание, трудолюбие, взаимопомощь).
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график (1,2 группы)**

**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**Первый модуль**

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		14.00-16.00 16.00-18.00	беседа	2 2	Вводное занятие	201 каб.	Опрос
2.		14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2 2	Городецкая роспись. Знакомство и отработка элементов	201 каб.	Опрос наблюдение
3.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций	201 каб.	Опрос наблюдение
4.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение орнаментов	201 каб.	Опрос наблюдение
5.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Городецкие цветы	201 каб.	Опрос наблюдение
6.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Городецкие цветы	201 каб.	Опрос наблюдение
7.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Купавка	201 каб.	Опрос наблюдение
8.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение цветов в композиции	201 каб.	Опрос наблюдение
9.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение цветов в композиции	201 каб.	Опрос наблюдение
10		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Городецкие птицы	201 каб.	Опрос наблюдение
11		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Городецкие птицы	201 каб.	Опрос наблюдение
12		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Павлины	201 каб.	Опрос наблюдение
13		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Павлины	201 каб.	Опрос наблюдение
14		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Курочки	201 каб.	Опрос наблюдение
15		14.00-16.00	Практическое	2	Отработка	201 каб.	Опрос

		16.00-18.00	занятие	2	композиций: Курочки		наблюдение
16		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Петушки	201 каб.	Опрос наблюдение
17		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Петушки	201 каб.	Опрос наблюдение
18		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Кукушечки	201 каб.	Опрос наблюдение
19		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Городецкий конь	201 каб.	Опрос наблюдение
20		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций: Городецкий конь	201 каб.	Опрос наблюдение
21		14.00-16.00 16.00-18.00	Зачет	2 2	Городецкая роспись	201 каб.	Творческий отчет
22		14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа	2 2	История хохломской росписи	201 каб.	Опрос
23		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Знакомство с основными элементами	201 каб.	Опрос наблюдение
24		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка основного элемента «травка»	201 каб.	Опрос наблюдение
25		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Виды росписи: «Верховая»	201 каб.	Опрос наблюдение
26		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций: «Цветы»	201 каб.	Опрос наблюдение
27		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций: цветы: «Цветы»	201 каб.	Опрос наблюдение
28		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций: «Клубничка»	201 каб.	Опрос наблюдение
29		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций: «Малинка»	201 каб.	Опрос наблюдение
30		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций: другие ягоды	201 каб.	Опрос наблюдение
31		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций: «Бабочки»	201 каб.	Опрос наблюдение
32		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций: травный орнамент	201 каб.	Опрос наблюдение

## Второй модуль

1.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Птицы в хохломской росписи	201 каб.	Опрос наблюдение
2.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Вид росписи «Под фон»	201 каб.	Опрос наблюдение
3.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Вид росписи «Под фон»: отработка элементов	201 каб.	Опрос наблюдение
4.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Вид росписи «Кудрина»	201 каб.	Опрос наблюдение
5.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Вид росписи «Кудрина»: отработка элементов	201 каб.	Опрос наблюдение
6.		14.00-16.00	Практическое	2	Отработка	201 каб.	Опрос

		16.00-18.00	занятие	2	композиций элементами хохломской росписи	с	наблюдение
7.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций элементами хохломской росписи	с	Опрос наблюдение
8.		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка композиций элементами хохломской росписи	с	Опрос наблюдение
9.		14.00-16.00 16.00-18.00	Зачет	2 2	Хохлома		Творческий отчет
10		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Гжель. История промысла		Опрос наблюдение
11		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Отработка основного элемента «мазок»		Опрос наблюдение
12		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Гжель: цветы		Опрос наблюдение
13		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Гжель: цветы		Опрос наблюдение
14		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Роза в гжели		Опрос наблюдение
15		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Роза в гжели		Опрос наблюдение
16		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Роза в гжели		Опрос наблюдение
17		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Приписка мелких элементов		Опрос наблюдение
18		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Приписка мелких элементов		Опрос наблюдение
19		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами		Опрос наблюдение
20		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами		Опрос наблюдение
21		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами		Опрос наблюдение
22		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами		Опрос наблюдение
23		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами		Опрос наблюдение
24		14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами		Опрос наблюдение

25	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций птицами животными	с и	201 каб.	Опрос наблюдение
26	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций птицами животными	с и	201 каб.	Опрос наблюдение
27	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций птицами животными	с и	201 каб.	Опрос наблюдение
28	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций птицами животными	с и	201 каб.	Опрос наблюдение
29	14.00-16.00 16.00-18.00	Зачёт	2 2	Гжель		201 каб.	Творческий отчёт
30	14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа	2 2	Знакомство дымковской росписью	с	201 каб.	Опрос наблюдение
31	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Роспись свистульки		201 каб.	Опрос наблюдение
32	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Барыня		201 каб.	Опрос наблюдение
33	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Птицы и животные		201 каб.	Опрос наблюдение
34	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2 2	Построение композиций применением элементов дымковской росписи	с	201 каб.	Опрос наблюдение
35	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие, зачет	2 2	Построение композиций применением элементов дымковской росписи	с	201 каб.	Опрос наблюдение
36	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие, зачет	2 2	Построение композиций применением элементов дымковской росписи	с	201 каб.	Опрос наблюдение
37	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие, зачет	2 2	Построение композиций применением элементов дымковской росписи	с	201 каб.	Опрос наблюдение
38	14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие, зачет	2 2	Построение композиций применением элементов дымковской росписи	с	201 каб.	Опрос наблюдение
39	14.00-16.00 16.00-18.00	Подведение итогов, защита работ	2 2	Итоговое занятие		201 каб.	Творческий отчёт
40	14.00-16.00 16.00-18.00	Подведение итогов, защита работ	2 2	Итоговое занятие		201 каб.	Творческий отчёт
	Всего:		144+144				

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующего нормам СанПИНа, противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей 8-15 лет. Помещение должно быть просторным, проветриваемым, также необходима ежедневная влажная уборка.

#### *Необходимое оборудование*

Для обеспечения учебного процесса, качественной работы педагога и учащихся необходимо:

Письменные столы, стулья, настенная доска, художественные принадлежности: кисти, краски, карандаши, гуашь.

Предметы для художественной экспозиции.

Компьютер (планшет, телефон) с фронтальной камерой и интернет-подключением.

*Информационное обеспечение* - файлы формата аудио-, видео-, фото-, подключение к интернету, он-лайн платформа Zoom , мессенджеры (Viber)

*Инструменты и приспособления:* бумага разных видов (писчая, для рисования, для аппликации, оригами, гофрированная, ватман, картон), кисти, водоэмульсионные краски, гуашь, линейки, карандаши, шаблоны, материал для основы (ткань, плотный картон, тонкий картон), клей ПВА.

### *Кадровое обеспечение*

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

## 2.3. Формы аттестации

Данная образовательная программа предусматривает проведение диагностики, как важной составляющей части всего педагогического процесса и одним из основных способов контроля за освоением программы, за степенью ее реализации.

Программа "Художественная роспись" предполагает всесторонний охват и развитие художественных задатков и способностей детей: развитие воображения, чувства цвета, обучение разным видам росписи, их истории, основным терминам. Учитывая тот факт, что в объединении "Художественная роспись" желают заниматься и принимаются дети с кардинально различным уровнем художественных способностей, необходимо говорить о степени их



развития и совершенствования. Чтобы проследить за их художественным ростом, за процессом освоения программы, а также выявлять некоторые возможные трудности для детей, их проанализировать и найти пути решения возникающих проблем в освоении программы предлагаются **следующие формы диагностики:** готовые изделия, зачет по разделам (темам), выставки, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, контрольная работа, отчет итоговый и т.д.

### **Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся**

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля:**

- 1) *вводный контроль* - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;
- 2) *текущий контроль* - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил выполнения практических заданий различных уровней сложности
- 3) *тематический контроль* проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ;
- 4) *итоговый контроль* - по окончании изучения всей программы – в форме выполнения годовых авторских работ по изученным в течение года разделам программы, участие в конкурсах различного уровня

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся используются

#### **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов практических упражнений, творческой деятельности,
- участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, школьных ярмарках, благотворительных акциях);
- защиты проектов

#### **Участие в выставках**

Метод: на выставках дети могут проявить свой творческий потенциал и продемонстрировать результаты своей работы. Сюда могут быть приглашены родители, родственники, друзья и все желающие. В начале желательно рассказать о творчестве детей, их успехах и планах, а также продемонстрировать наглядно их работы, поиграть в игры со всеми присутствующими. Такие методы позволяют создать непринужденную атмосферу, снимают эмоциональную скованность и излишнее волнение. В конце желательно провести со зрителями беседу на 3- 5 минут об увиденном, либо предложить написать свой отзыв в студийный альбом. И сами дети пусть выскажутся о своих впечатлениях. В любом случае необходимо подвести итог данного мероприятия, произвести анализ и сделать выводы.

Данная форма проведения таких мероприятий очень продуктивна и выполняет развивающую и воспитательную функции.

#### **Годовой отчет**

Метод: проводится в конце года в виде выставки представленных работ, сделанных в течение этого периода. На годовой отчет приглашаются родители учащихся, педагоги и все желающие.

Цель: демонстрация полученных знаний, умений и навыков, достигнутого уровня, практических возможностей ребят на данный момент. В заключение годового отчета проводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшего творческого роста участников объединения "Художественная роспись".

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

Фото выставок, фото конкурсных работ, аналитический материал (Результаты мониторинга, готовые выставочные работы, фото выставок, грамоты, благодарственные письма и т.д.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** выставки, открытое занятие, конкурс

Учащиеся объединения «Художественная роспись» ежегодно принимают участие и являются призерами городской выставки технического и художественного творчества учащихся «Дополнительное образование». Также участвуют в городских, областных конкурсах, акциях, выставках, мастер-классах и др.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Критерии оценки усвоения программы**

	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Основные приемы и техники выполнения художественной росписи</b>	Полное отсутствие знаний о предмете, отсутствие правильного опыта работы с кистями и художественными материалами	Первоначальное знание основных наиболее простых приемов и техник,	Более глубокое знание данных видов росписей, усложнение техник и приемов
<b>Художественная терминология</b>	Отсутствие знаний элементарной художественной	Наличие знаний элементарной художественной терминологии	Знание и применение художественной терминологии

	терминологии		
<b>Грамотность композиционного размещения элементов росписи</b>	Отсутствие умения компоновать композиции	Есть незначительные промахи в композиции и цветовом решении	Составил композицию, учитывая законы композиции
<b>Креативность</b>	Выполняет работу только по образцу (шаблону)	Выполняет работу по образцу (шаблону), демонстрируя собственное видение	Выполняет работу без использования образцов (шаблонов)
<b>Самостоятельность</b>	Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует	Проявляет попытку повторения за преподавателем требуемых элементов	Практически самостоятельно справляется с заданием
<b>Аккуратность, усидчивость</b>	Учащийся неряшлив и безынициативен	При работе с материалом есть небрежность	Достаточная точность в исполнении и аккуратность

#### Опросник по итоговой диагностике (Приложение 4)

### 2.5. Методические материалы

Занятия по данной программе проходят в очной форме

*Особенности организации образовательного процесса* включают в себя следующие функции обучения:

**Образовательная функция** программы состоит в передаче учащимся системы теоретических знаний и использование их на практике, а именно: научить детей основным навыкам владения кистями и правильно за ними ухаживать, владеть красками (подбор и их смешивание), составлению композиций, копированию с работ мастеров, приемам элементов росписи.

Образовательная функция подразумевает не только наличие определенных знаний о художественной деятельности, а главное - умение детей выполнять и реализовывать на практике полученные знания, умение и навыки, а также владеть некоторыми специфическими терминами в данном виде искусства.

Данной программой предоставлены все термины и понятия, употребляемые на занятиях и необходимые для полноценного обучения и развития в данной деятельности.

**Развивающая функция** предполагает раскрытие и выявление природных задатков детей, и дальше развитие и совершенствование их художественных возможностей.

**Воспитательная функция** программы состоит, главным образом, в умении руководителя создавать на занятиях обстановку творческой активности, заинтересованность в общем творческом процессе.

Огромное значение имеет подборка тем, предметов и образов художественной росписи: птицы, животные, растения (гжель, городец, хохлома), быт, человек (дымковская игрушка), что формируют такие важные человеческие качества, как доброта, любовь к окружающему миру, развивает чувство прекрасного, радость жизни, художественный вкус детей и подростков.

### **Методы обучения**

Поставленные задачи и цели данной программы определяют выбор методов и практических приемов обучения объединения "Художественная роспись". Предлагается применение трех основных и взаимосвязанных методов обучения:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Практическая деятельность.

Каждый метод включается в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных приемов обучения определяется конкретными задачами данного занятия, сложностью материала и уровня подготовки детей.

**Наглядный метод** позволяет в конкретных образах (репродукция, изделия промыслов и т.д.) показать детям цель их обучения, воздействует на чувственную сторону их личности. Вызывает радостные эмоции и желание учиться.

**Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, пробуждает воображение и включает в себя приемы:

1. объяснение;
2. пояснения;
3. указания.

**Объяснение:** должно быть четким, кратким и полным, должно заинтересовать детей, развить воображение и способность фантазировать.

**Пояснения:** даются при показе образцов изделий народных промыслов и приемов работы. Пояснение должно быть ярким, занимательным, понятным. Нужно приучать детей выслушивать пояснения до конца.

**Указания:** даются во время выполнения заданий и уточняют после выполнения действий ученика.

### **Метод практической деятельности**

В практической деятельности особое значение имеют принцип последовательности и постепенного усложнения творческих задач.

Здесь педагогу нужно помнить, что непосильная нагрузка может вызвать утомление и перегрузку организма. А легкость задания может вызвать равнодушие и ослабление интереса.

Таким образом, нужно подбирать задания с учетом художественных возможностей детей.

Руководитель объединения "Художественная роспись" должен выполнять ряд требований:

1. В совершенстве владеть техникой исполнения и теоретическими знаниями;
2. Находить мягкий и индивидуальный подход к каждому ребенку;
3. Устраивать кратковременные перерывы для отдыха, зарядки, игр.

*Формы организации образовательного процесса:* групповая

*Формы организации учебного занятия:* беседа, рассказ, мастер-класс, практическое занятие, выставка, конкурс, защита проектов, открытое занятие.

*Практические занятия* - это основная форма, при которой осуществляется главный процесс обучения приемам и элементам росписи.

При изучении приемов художественной росписи используются следующие принципы освоения народного искусства: **повтор, вариации, импровизации.**

**Повтор.** Задача простая направлена на повтор главных отличительных элементов орнаментов, характерных для определенной школы народного мастерства. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.

**Вариации.** Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов.

**Импровизация.** Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа. Ритм, цвет, мотивы такого орнамента разнообразны.

Благодаря многократным повторениям элементов закрепляются умения и навыки, что способствует совершенствованию техники исполнения.

Повторения не должны занимать много времени, достаточно 15-20 минут, чтобы не вызвать усталости и переутомления.

К практической работе относятся: подготовка изделий, организация и проведение выставок, участие в различных мероприятиях, конкурсах, праздниках.

Кроме того, организуется изготовление самодельных подарков и изделий для продажи на школьных ярмарках.

Игровые занятия: или зарядку полезно использовать для смены деятельности как минутку отдыха, учитывая, что дети, особенно младшие, подвержены быстрой утомляемости и недолгой концентрации внимания на одном виде деятельности.

#### ***Педагогические технологии.***

Проведение занятий представляет собой ознакомление детей с профессиональной терминологией, приемами и методами работы, с лучшими образцами и авторами работ народных промыслов. Кроме того, теоретическая часть работы с детьми включает в себя ознакомление с историей возникновения и развития народных промыслов.

Перед тем, как приступить к практике, необходимо вызвать интерес к предмету, желание попробовать сотворить своими руками красивое изделие.

При обучении по программе «Художественная роспись» применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности,

#### **Алгоритм учебного занятия**

Исходя из специфики работы, существует единая и последовательная структура занятий:

1. Организационный момент. Приветствие, постановка цели и задач занятия;
2. Актуализация знаний. Повторение прошлого занятия;
3. Теоретический материал нового занятия;
4. Практические приемы нового занятия;
5. Групповая отработка новых элементов;
6. Физ.минутка, игры, упражнения для глаз, т.е. смена деятельности.
7. Повторение, закрепление изученного материала;
8. Подведение итогов занятия.

#### **Дидактические материалы:**

- Планы-конспекты занятий и мастер-классов (приложение 1);
- Материалы по технике безопасности (Приложение 2);
- Технология выполнения росписи (Приложение 3);
- Образцы готовых изделий,
- журналы,
- книги,
- альбомы с образцами узоров,
- альбомы с чертежами узоров,
- наглядные материалы, предназначенные для фронтального показа: репродукции, таблицы с изображением прорисованных элементов, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их

изготовления, образцы городецкой, хохломской, гжельской и дымковской росписей

### Оформление кабинета:

- выставка поделок обучающихся;
- информационный уголок для обучающихся и родителей,
- плакаты по технике безопасности;
- журналы, книги, альбомы с фотографиями

### 2.6. Список литературы Для педагога

1. «Искусство – детям. Хохломская роспись. Учебное издание», М. Мозайка – Синтез, 2014 г.
2. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву». – М. Дрофа 2009 г.
3. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры», 2011 г.
4. Бугуславская И.Я. «Добрых рук мастерство» - СПб Питер, 2012г.
5. Горячев В.А. «Городец» - М; Дрофа 2009 г.
6. Дорожин Г.А. «Сохранить традиции народного искусства». Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина, 2013г.
7. Дорожин Ю. Г. « Городецкая роспись», издательство «Мозаика синтез», Москва, 2001г.
8. Жегалова С.К. «Сокровища русского народного искусства: роспись по дереву» 2010 г.
9. Жегалова С.О. «О русском народном искусстве», Юный художник, 1994г.
10. Журавлёва В.С. «Резное и расписное дерево» - М. Прогресс 2013 г.
11. Ильченко М.И. «Методическое пособие по городецкой росписи» 2009 г.
12. Коновалова А.Е. «Городская роспись», Горький, 1988 г.
13. Лисова Н.Ф. «Древний орнамент России», 2007г.
14. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства» 2012г.
15. Махмутов Х.И. «Роспись по дереву» Росмэн 2015 г.
16. Некрасова М. А. «Современное народное искусство», Л. 2009 г.
17. Немов Р.С., «Психология образования»- Москва, 2000г.
18. Рогова А.П. «Кладовая радости», 2008г.
19. Соколова М.С. «Роспись по дереву. Технология». Н. Х. П. 2009г.
20. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись» - Культура и традиции 2010 г.

21. Технологии росписи Л. Алферов Ростов - на - Дону "Феникс" 2000г.-248с.

22. Уткин П.И., Королёва Н. С. «Народные художественные промыслы», М. Высшая школа -1992 г.

23. Чарнецкий Я.Я. «Изобразительное искусство в школе продлённого дня», 1991г.

24. Шайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности. Программа. Конспекты» -1986г.

25. Энциклопедия. «Роспись: техники, приёмы» М., Аст. – Пресс, 1999 г.

### Для детей

1. Горяева Н.А. «ИЗО. Декоративно-прикладное искусство». Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Наменского Б.М., М. Просвещение, 2008 г.

2. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозайка – Синтез, 2007 г.

3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская).

4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

### Для родителей

1. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998.

2. Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество [Текст].- М., 1985.

### Интернет-ресурсы

1. <http://store.temocenter.ru/books.html?bookid=211&branch=1898&mtype=all&stype=sa&mstart=0&mlimit=10>
2. <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4880/37627/>
3. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/111-history/1638-l-r>

### Приложения

#### Приложение 1

#### Планы-конспекты занятий и мастер-классов

План-конспект занятия «Городецкая роспись. Знакомство и отработка элементов»



Занятие по теме: «Городецкая роспись. Знакомство и отработка элементов» входит в содержание учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная роспись» и относится к основному разделу программы «Городецкая роспись» Программа предназначена для детей 8-15 лет.

Срок обучения – 1 год

Тип занятия: занятие по овладению учащимися новых знаний

Цель занятия: воспитание уважения и восхищения художественным мастерством народных умельцев, изучение кистевых приемов и элементов росписи городецких мастеров

Задачи:

- формировать общее представление о Городце – как центре народного художественного промысла;
- изучить виды орнаментов и разнообразие образов городецкой росписи;
- познакомить с основными приемами и элементами городецкой росписи;
- развивать художественно-эстетическое восприятие к красоте старинного городецкого промысла;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к искусству своего народа.

Форма учебной деятельности учащихся: групповая, индивидуальная

Наглядные пособия и инструменты для педагога: изделия городских мастеров, иллюстрации работ городских мастеров, альбомы изображением элементов городецкого орнамента, кисти, краска, бумага

Материалы и инструменты для учащихся: бумага, гуашь, акварель, круглые кисти с 1 по 5-й номер, палитра, баночка с водой, лоскут ткани для протирания кисти, альбом для рисования

Методы обучения: словесный – беседа, рассказ, наглядный – показ, практический – упражнение

### **Ход занятия**

1. Организационный момент. Проверка подготовки к занятию
2. Постановка цели и формулирование задач занятия

Мотивационный этап:

Рассказ педагога о теоретической и практической значимости данной темы: «Городец – центр народного художественного промысла». История его развития, народные умельцы, их работы.

3. Объяснение нового материала

г. Городец был основан в 1192 г. Ю. Долгоруким (изначально служил как город-порт, удобная гавань).

В конце 17 в. Петр I основал там судостроительный завод. В строительство кораблей были вовлечены лучшие резчики. Корабли украшались резьбой в качестве оберега. Но к 18 веку появляются суда с металлическим корпусом, и образуется массовый отток рабочей силы. Ремесленники были вынуждены были заниматься тем чем может, собственным каким-то делом. Первые донца для тряпок, которые начали делать здесь, были чисто резные, затем стали делать резные с инкрустацией, потом – инкрустированные с подкраской, и, в конце концов, донца стали просто расписывать. Появился так называемый прялочный стиль. Донца изготавливали из осинового бруса 20×50 см. первые донца покрывались отваром луковой шелухи, следовательно, в росписи появлялся желтый фон. Окончательно промысел сформировался к середине 19 в. в деревнях Курцево, Косково, Хлебалиха и др. деревнях. Городец был тогда районным центром, следовательно, роспись стала называться городецкой. И скоро она распространилась по всему Нижегородскому краю, до Нижнего Новгорода.

Городецкая роспись – это наше родное, Поволжское.

Рождая на своих изделиях сказку, мастера верили, что если захотеть, то это непременно сбудется. И сказки сочиняли разные во время исполнения своих работ. Они в своих работах писали мечту.

Специалисты считают, что на мастеров, которые изготавливали все эти прелестные городские изделия, оказали влияние городские мотивы.

В артелях расписывались лубяные короба, игрушки, прялки, детская мебель.

Существует 2 вида композиций – горизонтальная и вертикальная, и круглые панно.

Рисунок начинается с исполнения желтого фона, затем рисуются основные фигуры, цветы, листья в виде цветочных пятен. Затем детально прорабатывали все элементы белым цветом. Роспись исполнялась клеевыми красками. Но к концу 19 века промысел начинает приходить в упадок, необходимость в прялках пропадает, т.к. появляются прядильные станки. Промысел держится на изготовлении игрушек

В начале 20 века Ленин издает указ о возрождении народных промыслов. Народный комиссар Аристарх Коновалов возродил «Городец». Он организовал специальную школу, где обучались интернатские дети. Роспись там преподавали мастера городецкой школы.

В 20-е годы – выставка в Париже, в 25 году у промысла много заказов, поэтому строится фабрика городецкой росписи. Многие стали заниматься изготовлением и росписью игрушек, делали игрушечную мебель, детские стульчики, но больше всего любили мастерить коньков в упряжке.

В современной городецкой росписи расширен диапазон художественных изделий на сюжетную тематику и круг мотивов и сюжетов постоянно расширяется, но вместе со всеми стилистическими и композиционными современными новшествами и особенностями в городском промысле всегда свято соблюдались требования к традициям заложенные старыми мастерами. И сейчас молодое поколение с любовью перенимают эти славные традиции своих предков. По всему Нижегородскому краю живут и осваивают тонкости сказочного городецкого волшебного чуда внуки и правнуки знаменитых мастеров.

Виды цветов: купавка, розан, ромашка, бутон

Виды орнаментов композиционного центра: букет, гирлянда, ромб, цветная полоса, венок.

Мифология и история в образе сказочных птиц. Разнообразие образов: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка, курочка. Образ коня в мифологии.

Рассказ сопровождается показом фотоматериалов, открыток, альбомов.

Формулирование основной учебной задачи:

- на сегодняшнем занятии мы ознакомимся с основными приемами и элементами городецкой росписи.

4. Показ педагогом приемов городецкого письма на примере любого элемента росписи (листок, розан и др.)

- варианты расположения композиций;

- способы составления композиций;

- основные элементы росписи (штрихи, дуги, точки, капельки, спиральки, скобочки, сеточка);

- этапы росписи (подмалевки, тенька, оживка)

5. Упражнения учащихся в исполнении элементов городецкой росписи

1) вводный инструктаж

- правила ТБ на занятиях

2) текущий инструктаж

- помощь и коррекция действий учащихся в процессе выполнения задания

3) итоговый инструктаж

- проверка педагогом выполненной работы

- анализ, совместное обсуждение выполненной работы

- рефлексия (опрос)

Уборка рабочих мест

Литература:

1. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись». Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Коновалов А.Е. «Городецкая роспись». Горький, 1988.
3. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. Учеб. Заведений. – М.: Высш. Шк., 1992. – 159 с.

## Приложение 2

### Инструкции по технике безопасности

#### Правила безопасной работы с кисточкой и карандашом

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения педагога.
2. Внимательно выслушать объяснение педагога и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
3. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается: брать их в рот, засовывать в ухо, нос, или соседу, размахивать ими, ломать, выщипывать ворсинки из кисточки.
4. Клади кисточку или карандаши на свое место.
5. Не рисуй на одежде, на столе.
6. В случае неисправностей (сломан карандаш) обратись за помощью к педагогу.
7. После работы карандаши помести на место заточенной стороной вверх.
8. После работы с кисточкой, ее вымой и поставь ворсинками вверх.
9. Не забудь вымыть руки, вытереть насухо.

#### Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем).

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

9. Использовать жидкие вещества по назначению.

10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

## Приложение 3

### ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РОСПИСИ

(может варьироваться в зависимости от вида росписи)

#### 1. Анализ орнамента вида росписи

беседа об истории создания изделия

рассказ о мастерах

выделение элементов орнамента определенного вида росписи

сопоставление реальных и декоративных рисунков

чтение стихотворений, загадок, пословиц; игры

#### 2. Составление эскиза

Эскиз выполняется в альбоме или на отдельных листах бумаги. Легкими линиями карандаша намечают главные элементы, не прорисовывая детали, так как декоративная роспись выполняется кистью и «тычком». Эскиз на бумаге должен соответствовать размеру деревянного изделия.

#### 3. Перенос эскиза на изделие

При переносе эскиза на роспись надо помнить, что некоторые мотивы «рыбка», «цветы», «бабочка» и другие можно переработать в более интересные, красивые, праздничные, а иногда и фантастические образы. Изображение может меняться, но учитывается вид росписи, ее колорит, подбор цвета.

#### 4. Подмалевок

Широкой (круглой) кистью подбрасываем силуэт букета или рисунок птицы, человека. Здесь обязательно надо следить за красотой и выразительностью силуэта изображенного, за ритмическим расположением рисунка, за соотношением масштаба росписи с площадью, формой и фоном рисунка.

#### 5. Выправка

На этом этапе переходим от общего к деталям, добиваясь завершенности данного вида росписи.

#### 6. Оживка линейная и белилами

Обращаем внимание на усиление теневых и освещенных мест в рисунке, бликовку белильные разделки листьев, стеблей, травки, цветов и других элементов рисунка. Выполняют ее мазками красками с обильной примесью белил на самых выпуклых и светлых местах.

#### 7. Чертёжка и уборка

Завершающий этап окончательной отделки (золотой узор, тонкие линии, иногда четкая тонкая обводка рисунка).

### Приложение 4

#### Итоговая диагностика опросник

№	Вопрос	Баллы
1.	Какие виды росписи ты знаешь?	
2.	Что такое декоративно прикладное искусство?	
3.	Перечисли росписи по дереву, относящиеся росписям Русского Севера, и их традиционные цвета	
4.	Что такое композиция? Приведи пример композиции одной из известных тебе росписей	

5. Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?
  
6. Что ты знаешь о современных росписях по дереву? Напиши места их современного развития.
  
7. Какие росписи характерны для нашего региона? Перечисли их отличительные особенности.
  
8. Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?

**Баллы:**

1 - нет ответа.

2 - ответ неверный.

3 - неполный, путанный ответ.

4 - неполный ответ.

5 - полный ответ.

**Результат итоговой диагностики:**

Низкий уровень – 8-16 баллов;

Средний уровень – 17-28 баллов;

Высокий уровень – 28-40 баллов.