

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании
Педагогического Совета
от 31__мая__2023 г.
Протокол №_4

Утверждаю:
Директор ЦДТ №4
Кузнецова Г.И. _____
«_31_»_мая__2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по вокалу
«Сюрприз»

Уровень программы - базовый

Возраст учащихся: 6 -17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Юкова Алена Сергеевна
педагог дополнительного
образования

г. Ульяновск, 2023

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программ по вокалу Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики», Морозова Искусство резонансного пения», Г. П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Э.Б. Абдуллина «Методологическая культура педагога-музыканта». Составителем были внесены изменения в программу в части: пояснительной записки, цели и задач и ожидаемых результатов, соответственно.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Направленность программы – художественная.

Дополнительность программы том, что она может стать дополнением к школьной программе по музыке в проблеме разучивания музыкальных произведений, т.к. вокально-хоровая работа в школьной программе по музыке носит лишь ознакомительный характер, без требований к чистоте интонации, соотношению темпоритма, развитию динамики, характера, выразительности исполнения.

Актуальность программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах, и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Данная программа поможет учащимся освоить навыки вокального сценического искусства, овладеть ключевыми навыками вокала.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что тематический план и содержание курса обучения позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствуют развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогают реализовать потребность в общении.

Инновационность программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: В группы зачисляются дети 6- 17 лет.

Объем и срок освоения программы:

Количество учебных часов в году: 432 часа

Срок обучения – 3 года

Режим занятий:

1 год обучения-144 часа (два раза в неделю по 2 часа, с перерывом 15 минут); 2 год обучения – 144 часов (два раза в неделю по 2 часа, с перерывом 15 минут); 3 год обучения – 144 часов (два раза в неделю по 2 часа, с перерывом 15 минут).

Форма обучения: очная

Допускается дистанционное обучение. При введении дистанционного обучения возможно изменение календарно-тематического планирования

Особенности организации образовательного процесса:

Группы учащихся могут быть как разновозрастные, так и состоящие из детей одного возраста.

Учебная деятельность осуществляется с 1 сентября по 31 мая. Основная форма организации деятельности детей – учебное занятие. Дополнительными формами организации учебной деятельности являются: конкурсы, экскурсии, посещение концертов, участие в фестивалях, концертная деятельность учащихся.

Комплектование учебных групп 1 года обучения осуществляется в весенний период (май) и, при необходимости, в первой декаде сентября. По результатам собеседования (прослушивания) ребенок может быть принят сразу на второй, третий год обучения. Расписание занятий составляется с учетом школьных расписаний детей.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению в соответствии с уровнем сложности. 1-й и 2-й год обучения предполагает овладение минимальными знаниями теоретического материала и навыками управления голосовым аппаратом. 3-й год обучения предполагает овладение техническими приемами по управлению певческим дыханием, артикуляционным аппаратом и умение применять их во время исполнения песен, умение работать с техническими средствами.

Уровень программы - базовый

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Развитие музыкальных способностей учащихся через вокальное искусство и обогащение собственной творческой деятельности.

Достижение цели программы обусловлено решением следующих задач:

Образовательные (предметные)

- Обучить знаниям и умениям в области музыкального исполнительства.

- Обучить теории и истории музыки.
- Обучить основам музыкальной грамоты.
- Обучить формам мелодического изложения художественного образа, произведений зарубежных и отечественных исполнителей.

Личностные

- Научить навыкам творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат.
- Развить этические чувства доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости.
- Развить эстетический вкус.

Метапредметные

- Развить умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- Развить умение свободно держаться на сцене.

1.3. Содержание программы

Реализация поставленных задач осуществляется через содержание программы, которая включает:

- Ознакомление детей с искусством вокала, знаниями о голосе и работе голосового аппарата.
- Ознакомление с комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредством вокала и движения.
- Дать возможность детям реализовать свой творческий потенциал.

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Выработка вокально-ансамблевых навыков	14	14	28	Контрольное занятие
2	Учебно-тренировочный план	20	20	40	Контрольное занятие
3	Работа над репертуарным	20	20	40	

	планом				
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	6	12	Контрольное занятие
5	Сценическое движение	12	12	24	
Итого:		66	78	144	

Содержание программы 1-го года обучения

1. ВЫРАБОТКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ.. (28часов)

С 1-14 занятия.

Теория 14часов.

Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Строение голосового аппарата. Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, ноты)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика 14часов. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Диагностика. Прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания голосов. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Форма контроля: Контрольное занятие

2. УЧЕБНО- ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. (40часов)

С 15-34 занятия.

Теория 20часов.

Понятия терминов (legato, nonlegato). Понятия: «певческая позиция», «певческое дыхание», типы дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступлениях. Понятия распевка - как способ тренировки голосового аппарата, развития музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика 20часов.

Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения (упражнения по методике

А.Н. Стрельниковой, В.Емельянов), мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Форма контроля: Контрольное занятие

3. Работа над репертуарным планом. (40 часа)

С 35-54 занятия

Теория 20 часа.

Знакомства с народной песней (открытая манера исполнения), знакомство со звуковой аппаратурой, работа с произведениями современных отечественных композиторов, работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни) работа с произведениями русских композиторов-классиков (особенности стиля)

Практика 20 часа.

Вокально – хоровая работа над репертуаром, работа с произведениями современных отечественных композиторов, Работа с солистами (знакомство с микрофонами различных модификаций), владение звуковой аппаратурой. Игровая деятельность, театрализация (сценический образ) в соответствии выбранного репертуара.

4. Слушание музыки. (12 часов)

С 55-60 занятия

Теория 6 часов.

Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания, Прослушивание аудио.

Практика 6 часов. Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения

Форма контроля: Контрольное занятие

5. Сценические движения. (24 часов)

С 61-72 занятия

Теория 12 часов.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 12 часа.

Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа.

Учебный план 2-ог года обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
---	------------------	--------	----------	-------	------------------

					(контроля)
1	Выработка вокально-ансамблевых навыков	14	14	28	Контрольное занятие
2	Учебно-тренировочный план	20	20	40	Контрольное занятие
3	Работа над репертуарным планом	20	20	40	
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	6	12	Контрольное занятие
5	Сценическое движение	12	12	24	Контрольное занятие
	Итого:	66	78	144	

Содержание программы 2-ог года обучения

1. ВЫРАБОТКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ. (28часов)

С 1-14 занятия.

Теория 14часов.

Вводное занятие. Напоминания о правилах безопасности в учреждении и правилах поведения на занятии ансамбля. Слушание произведения, определение характера, формы, работа над текстом.Строение голосового аппарата, вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя).

Музыкальная грамота (ритмическая организация, темп, динамика)

Практика 14часов.

Проверка диапазона, певческая установка, дыхательные упражнения. Пение упражнений на развитие быстрого и незаметного вдоха. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

Отработка навыка петь на одном дыхании длинные фразы, стараясь «тянуть» звук. Музыкальная грамота (ритмическая организация, темп, динамика)

Форма контроля: Контрольное занятие

2.УЧЕБНО- ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. (40часов)

С 15-34 занятия.

Теория 20часов.

Повторение терминов(*legato, nonlegato*).Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой). Понятия: Звукообразование (твердая атака, мягкая атака). Артикуляционный аппарат и его рабочее положение.

Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре.

Практика 20часов.

Исполнение распеваний на развитие протяженности дыхания. Петть легко, нежно-звонко. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхание). Упражнения на дикцию и артикуляции. Пение упражнений на развитие правильного формирования согласных. Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения.

Форма контроля: Контрольное занятие

3. Работа над репертуарным планом. (40 часа)

С 35-54 занятия

Теория 20 часа.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни) работа с произведениями русских композиторов-классиков (особенности стиля). Знание текста, четкость произведения, ровность тембра.

Практика 20 часа.

Вокально – хоровая работа над репертуаром, работа с произведениями современных отечественных композиторов, Работа с солистами (знакомство с микрофонами различных модификаций), владение звуковой аппаратурой. Игровая деятельность, театрализация (сценический образ) в соответствии выбранного репертуара.

4. Слушание музыки. (12 часов)

С 55-60 занятия

Теория 6 часов.

Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания, Прослушивание аудио.

Практика 6 часов. Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения

Форма контроля: Контрольное занятие

5. Сценические движения. (24 часов)

С 61-72 занятия

Теория 12 часов.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 12 часа.

Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа.

Выступления, концерты (развитие творческих задатков). Репетиции (анализ собственного исполнения).

Форма контроля: Контрольное занятие

Учебный план 3-го года обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Выработка вокально-ансамблевых навыков	14	14	28	Контрольное занятие
2	Учебно-тренировочный план	20	20	40	Контрольное занятие
3	Работа над репертуарным планом	20	20	40	Контрольное занятие
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	6	12	Контрольное занятие
5	Сценическое движение	12	12	24	Контрольное занятие
Итого:		66	78	144	

Содержание программы 3-го года обучения

1. ВЫРАБОТКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ. (28часов) С 1-14 занятия.

Теория 14часов.

Вводное занятие. Напоминания о правилах безопасности в учреждении и правилах поведения на занятии ансамбля. Повторение устройство голосового аппарата, голосообразование, вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя). Музыкальная грамота (ритмическая организация, темп, динамика)

Практика 14часов.

Проверка диапазона, певческая установка, дыхательные упражнения. Пение упражнений на развитие быстрого и незаметного вдоха. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Понятия вокальный зевок, правильная подача звука (бросок мяча). Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

Форма контроля: Контрольное занятие

2.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. (40часов)

С 15-34 занятия.

Теория 20часов.

Повторение терминов (legato, nonlegato). Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, В. Емельянову). Устный разбор вокально-хоровых упражнений направленных на расширение диапазона формирования гласных.

Практика 20 часов.

Работа над чистотой интонирования. Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата по В. Емельянову. Работа над строем в ансамбле, работа над дикцией, динамикой. Формирование чувства ансамбля. Форма контроля: Контрольное занятие

3. Работа над репертуарным планом. (40 часа)

С 35-54 занятия

Теория 20 часа.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни) работа с произведениями русских композиторов-классиков (особенности стиля). Знание текста, четкость произведения, ровность тембра.

Практика 20 часа.

Вокально – хоровая работа над репертуаром. Слушание произведения, определение характера, формы. Знание текста, четкость произношения, ровность тембра. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Владение звуковой аппаратурой. Работа над художественным исполнением произведения.

Форма контроля: Контрольное занятие

4. Слушание музыки. (12 часов)

С 55-60 занятия

Теория 6 часов.

Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания, Прослушивание аудио.

Практика 6 часов. Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения

Форма контроля: Контрольное занятие

5. Сценические движения. (24 часов)

С 61-72 занятия

Теория 12 часов.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 12 часа.

Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа.

Выступления, концерты (развитие творческих задатков). Репетиции (анализ собственного исполнения).

Форма контроля: Контрольное занятие

Содержание программы, наименование разделов всех годов обучения **неизменны**, исходя из специфики вокально-хоровой работы. Меняется лишь количество часов по годам обучения в связи с усложнением музыкального материала(репертуара) и вокальных задач.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

1 год обучения

Учащиеся должны:

-- **знать** начальные правила вокально-хоровой работы (певческая установка и дыхание)

-- **владеть** знаниями о голосе, голосовом аппарате;

Предметные результаты:

-- уметь формировать певческий звук;

-- уметь воспроизводить, исполнять мелодию одноголосных произведений;

-- уметь правильно исполнять заданный ритмический рисунок;

-- уметь следить за чёткостью произношения;

Метапредметные результаты:

-- уметь петь с аккомпаниментом ;

-- знать о важности эмоционального, выразительного исполнения различных музыкальных произведений;

-- знать основные указания руки дирижёра («внимание», «дыхание», «начало и окончание пения» и т.д.)

-- знать основные термины вокально-хоровой работы («легато», «стаккато», «форте», «пиано», и т.д.)

Компетенции. Личностные качества:

-- знать основные правила поведения на занятиях, репетициях, выступлениях;

-- выполнять правила порядка работы студии (дисциплина, исполнительность, дружба, взаимопомощь, умение работать в коллективе);

2 год обучения

Учащие должны:

-- знать основные правила певческой установки и вокально-хоровой работы;

-- знать правила охраны и гигиены голосового аппарата;

-- владеть голосовым аппаратом, формированием и хорошей подачей звука;

Предметные результаты:

-- уметь чётко произносить и чисто интонировать;;

-- уметь исполнять элементы двухголосного пения;

-- уметь исполнять песни в сопровождении фортепиано, фонограммы.

Метапредметные результаты:

-- уметь передавать настроение и характер исполняемых произведений различных жанров и направлений;

-- знать правила и законы сцены.

Компетенции. Личностные качества:

-- выполнять правила порядка работы студии (дисциплина, ответственность);

--принимать активное участие в творческой работе коллектива, высказывать свою точку зрения в решении творческих задач;

-- избавляться от страха сцены, умение свободно чувствовать себя во время публичного выступления;

-- проявлять свои коммуникативные способности.

3 год обучения

Учащие должны:

-- знать основные правила певческой установки и вокально-хоровой работы;

-- знать правила охраны и гигиены голосового аппарата;

-- владеть голосовым аппаратом, формированием и хорошей подачей звука;

Предметные результаты:

-- уметь петь на опоре

-- уметь чисто, устойчиво интонировать и владеть голосом в простой tessitura песен;

--уметь применять мягкую атаку и опережающее слышание

Метапредметные результаты:

-- уметь владеть элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;

-- знать правила и законы сцены.

Компетенции. Личностные качества:

-- выполнять правила порядка работы студии (дисциплина, ответственность);

--принимать активное участие в творческой работе коллектива, высказывать свою точку зрения в решении творческих задач;

-- избавляться от страха сцены, умение свободно чувствовать себя во время публичного выступления;

-- проявлять свои коммуникативные способности.

--владеть элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

2.1 Календарный-тематический план

№ п/п	Дата	Содержание занятий	Кол-во часов
-------	------	--------------------	--------------

Календарно-тематический план 1 года

Начало учебного года – с 15.09 по 31. - для первого года обучения); с 01.09 по 31.05 – для последующих годов обучения.

Летние каникулы – с 01.06 по 31.08

	группы	План.	Факт.		всего	теория	Практика
				1. ВЫРАБОТКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ	28	14	14
1.	3гр. 4гр.	03.09 07.09		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1
2.	3гр. 4гр.	05.09 08.09		Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	2	1	1
3.	3гр. 4гр.	10.09. 14.09.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1
4.	3гр. 4гр.	12.09. 15.09		Диагностика. Прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания голосов)	2	1	1
5.	3гр. 4гр.	17.09. 21.09		Строение голосового аппарата.	2	1	1
6.	3гр. 4гр.	19.09 22.09		Строение голосового аппарата (происхождение голоса)	2	1	1
7.	3гр. 4гр.	24.09 28.09		Вокально-певческая установка.	2	1	1
8.	3гр. 4гр.	26.09 29.09		Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя)	2	1	1
9.	3гр. 4гр.	1.10 05.10		Музыкальная грамота.	2	1	1
10.	3гр. 4гр.	03.10 06.10		Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, ноты)	2	1	1
11.	3гр. 4гр.	08.10 12.10		Музыкальная грамота (длительности нот)	2	1	1
12.	3гр. 4гр.	10.10 13.10		Музыкальная грамота (размер)	2	1	1
13.	3гр. 4гр.	15.10. 19.10		Музыкальная грамота (ритмическая организация)	2	1	1
14.	3гр. 4гр.	17.10 20.10		Музыкальная грамота (темп, динамика)	2	1	1
2				2. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ	40	20	20
1.	3гр. 4гр.	22.10 26.10		Звукообразование.	2	1	1
2.	3гр. 4гр.	24.10 27.10		Звукообразование (момент зарождения звука)	2	1	1
3.	3гр. 4гр.	29.10 02.11		Звукообразование (твердая атака)	2	1	1

4.	3гр. 4гр.	31.10 03.11		Звукообразование (мягкая атака)	2	1	1
5.	3гр. 4гр.	05.11 09.11		Звукообразование (legato, nonlegato)	2	1	1
6.	3гр. 4гр.	07.11 10.11		Певческое дыхание	2	1	1
7.	3гр. 4гр.	12.11 16.11		Певческое дыхание (вдох-выдох)	2	1	1
8.	3гр. 4гр.	14.11 17.11		Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой)	2	1	1
9.	3гр. 4гр.	19.11 23.11		Певческое дыхание (упражнения по методике В.Емельянова)	2	1	1
10.	3гр. 4гр.	21.11 24.11		Певческое дыхание (пение на опоре)	2	1	1
11.	3гр. 4гр.	26.11 30.11		Дикция и артикуляция.	2	1	1
12.	3гр. 4гр.	28.11 01.12		Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка)	2	1	1
13.	3гр. 4гр.	03.12 7.12		Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные)	2	1	1
14.	3гр. 4гр.	05.12 08.12		Дикция и артикуляция (скороговорки)	2	1	1
15.	3гр. 4гр.	10.12 14.12		Речевые игры и упражнения.	2	1	1
16.	3гр. 4гр.	12.12 15.12		Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	2	1	1
17.	3гр. 4гр.	17.12 21.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	1	1
18.	3гр. 4гр.	19.12 22.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхание)	2	1	1
19.	3гр. 4гр.	24.12 28.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона)	2	1	1
20.	3гр. 4гр.	26.12 29.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены)	2	1	1
3.				3 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРНЫМ ПЛАНОМ	40	20	20

1.	3гр. 4гр.	31.12 11.01		Работа с народной песней.	2	1	1
2.	3гр. 4гр.	14.01 18.01		Работа с народной песней (открытая манера исполнения)	2	1	1
3.	3гр. 4гр.	16.01 19.01		Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	1	1
4.	3гр. 4гр.	21.01 25.01		Работа с произведениями русских композиторов-классиков (особенности стиля)	2	1	1
5.	3гр. 4гр.	23.01 26.01		Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1
6.	3гр. 4гр.	28.01 01.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов (особенности жанра)	2	1	1
7.	3гр. 4гр.	30.01 02.01		Работа с произведениями современных отечественных композиторов (строение песен)	2	1	1
8.	3гр. 4гр.	04.02 08.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни)	2	1	1
9.	3гр. 4гр.	06.02 09.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
10.	3гр. 4гр.	11.02 15.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
11.	3гр. 4гр.	13.02 16.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1
12.	3гр. 4гр.	18.02 22.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1
13.	3гр. 4гр.	20.02 23.02		Работа с солистами.	2	1	1
14.	3гр. 4гр.	25.02 01.03		Работа с солистами (знакомство с микрофонами различных модификаций)	2	1	1
15.	3гр. 4гр.	27.02 02.03		Работа с солистами (владение микрофоном)	2	1	1

16.	3гр. 4гр.	04.03 08.03		Работа с солистами (владение звуковой аппаратурой)	2	1	1
17.	3гр. 4гр.	06.03 09.03		Игровая деятельность, театрализация.	2	1	1
18.	3гр. 4гр.	11.03 15.03		Игровая деятельность, театрализация.	2	1	1
19.	3гр. 4гр.	13.03 16.03		Игровая деятельность, театрализация (сценический образ)	2	1	1
20.	3гр. 4гр.	18.03 22.03		Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене)	2	1	1
4.				4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	12	6	6
1.	3гр. 4гр.	20.03 23.03		Прослушивание аудио	2	1	1
2.	3гр. 4гр.	25.03 29.03		Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания	2	1	1
3.	3гр. 4гр.	27.03 30.03		Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания	2	1	1
4.	3гр. 4гр.	01.04 05.04		Прослушивание аудио.	2	1	1
5.	3гр. 4гр.	03.04 06.04		Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения	2	1	1
6.	3гр. 4гр.	08.04 12.04		Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения	2	1	1
5.				5.Сценические движения	24	12	12
1.	3гр. 4гр.	10.04 13.04		Отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления	2	1	1
2.	3гр. 4гр.	15.04 19.04		Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1
3.	3гр. 4гр.	17.04 20.04		Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1
4.	3гр. 4гр.	22.04 26.04		Репетиции.	2	1	1

5.	3гр. 4гр.	24.04 27.04		Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения)	2	1	1
6.	3гр. 4гр.	29.04 03.05		Репетиции (анализ собственного исполнения)	2	1	1
7.	3гр. 4гр.	06.05 04.05		Репетиции (сценический образ)	2	1	1
8.	3гр. 4гр.	08.05 10.05		Выступления, концерты.	2	1	1
9.	3гр. 4гр.	13.05 17.05		Выступления, концерты (развитие творческих задатков)	2	1	1
10.	3гр. 4гр.	15.05 18.05		Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	2	1	1
11.	3гр. 4гр.	20.05 24.05		Выступления, концерты	2	1	1
12	3гр. 4гр.	22.05 25.05		Выступления, концерты	2	1	1

Календарно-тематический план 2 года

№ п/п	группы	Дата		Содержание занятий	Кол-во часов		
		План.	Факт.		всего	теория	практика
				1. ВЫРАБОТКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ	28	14	14
2.	1гр. 2гр.	03.09 04.09		Напоминания о правилах безопасности в учреждении и правилах поведения на занятии ансамбля.	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	05.09 08.09		Проверка диапазона Певческая установка Дыхательные упражнения	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	10.09. 11.09.		Пение упражнений на развитие быстрого и незаметного вдоха	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	12.09. 15.09		Слушание произведения, определение характера, формы, работа над текстом	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	17.09. 18.09		Строение голосового аппарата.	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	19.09 22.09		Строение голосового аппарата	2	1	1
7.	1гр. 2гр.	24.09 25.09		Вокально-певческая установка.	2	1	1
8.	1гр. 2гр.	26.09 29.09		Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя)	2	1	1
9.	1гр. 2гр.	1.10 02.10		Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	2	1	1
10.	1гр. 2гр.	03.10 06.10		Отработка навыка петь на одном дыхании длинные фразы, стараясь «тянуть» звук.	2	1	1
11.	1гр. 2гр.	08.10 09.10		Отработка навыка петь на одном дыхании длинные фразы, стараясь «тянуть» звук.	2	1	1
12.	1гр. 2гр.	10.10 13.10		Отработка навыка петь на одном дыхании длинные фразы, стараясь «тянуть» звук.	2	1	1
13.	1гр. 2гр.	15.10. 16.10		Музыкальная грамота (ритмическая организация)	2	1	1
14.	1гр. 2гр.	17.10 20.10		Музыкальная грамота (темп, динамика) 20	2	1	1
2				2. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ	40	20	20

1.	1гр. 2гр.	22.10 23.10		Звукообразование. Пение упражнений на развитие быстрого и незаметного вдоха.	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	24.10 27.10		Звукообразование. Пение упражнений на развитие быстрого и незаметного вдоха.	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	29.10 30.10		Звукообразование (твердая атака)	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	31.10 03.11		Звукообразование (мягкая атака)	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	05.11 06.11		Звукообразование (legato, nonlegato)	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	07.11 10.11		Певческое дыхание	2	1	1
7.	1гр. 2гр.	12.11 13.11		Певческое дыхание (вдох-выдох)	2	1	1
8.	1гр. 2гр.	14.11 17.11		Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой)	2	1	1
9.	1гр. 2гр.	19.11 20.11		Певческое дыхание (упражнения по методике В.Емельянова)	2	1	1
10.	1гр. 2гр.	21.11 24.11		Певческое дыхание (пение на опоре)	2	1	1
11.	1гр. 2гр.	26.11 27.11		Дикция и артикуляция. Пение упражнений на развитие правильного формирования согласных	2	1	1
12.	1гр. 2гр.	28.11 01.12		Дикция и артикуляция. Пение упражнений на развитие правильного формирования согласных	2	1	1
13.	1гр. 2гр.	03.12 04.12		Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные)	2	1	1
14.	1гр. 2гр.	05.12 08.12		Дикция и артикуляция (скороговорки)	2	1	1
15.	1гр. 2гр.	10.12 11.12		Пение на развитие протяженности дыхания. Петь легко, нежно-звонко,.	2	1	1
16.	1гр. 2гр.	12.12 15.12		Пение на развитие протяженности дыхания. Петь легко, нежно-звонко,.	2	1	1
17.	1гр. 2гр.	17.12 18.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	1	1
18.	1гр. 2гр.	19.12 22.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укреплении дыхания)	2	1	1
19.	1гр. 2гр.	24.12 25.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на	2	1	1

				расширение диапазона)			
20.	1гр. 2гр.	26.12 29.12		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены)	2	1	1
3.				3 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРНЫМ ПЛАНОМ	40	20	20
1.	1гр. 2гр.	31.12 11.01		Слушание произведения, определение характера, формы, работа над текстом.	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	14.01 15.01		Слушание произведения, определение характера, формы, работа над текстом.	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	16.01 19.01		Знание текста, четкость произведения, ровность тембра.	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	21.01 22.01		Работа над дикцией: произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные звуки, отчетливо произносить согласные звуки в конце слова.	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	23.01 26.01		Работа над дикцией: произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные звуки, отчетливо произносить согласные звуки в конце слова.	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	28.01 29.01		Работа над дыханием: брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, не поднимая плеч, удерживать дыхание до конца фразы.	2	1	1
7.	1гр. 2гр.	30.01 02.01		Работа над звуковедением: выразительно петь звонким голосом, напевно, петь легким подвижным звуком.	2	1	1
8.	1гр. 2гр.	04.02 05.02		Работа над звуковедением: выразительно петь звонким голосом, напевно, петь легким подвижным звуком.	2	1	1
9.	1гр. 2гр.	06.02 09.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
10.	1гр. 2гр.	11.02 12.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1

11.	1гр. 2гр.	13.02 16.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
12.	1гр. 2гр.	18.02 19.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
13.	1гр. 2гр.	20.02 23.02		Работа с солистами.	2	1	1
14.	1гр. 2гр.	25.02 26.02		Работа с солистами (знакомство с микрофонами различных модификаций)	2	1	1
15.	1гр. 2гр.	27.02 02.03		Работа с солистами (владение микрофоном)	2	1	1
16.	1гр. 2гр.	04.03 05.03		Работа с солистами (владение звуковой аппаратурой)	2	1	1
17.	1гр. 2гр.	06.03 09.03		Игровая деятельность, театрализация.	2	1	1
18.	1гр. 2гр.	11.03 12.03		Игровая деятельность, театрализация.	2	1	1
19.	1гр. 2гр.	13.03 16.03		Игровая деятельность, театрализация (сценический образ)	2	1	1
20.	1гр. 2гр.	18.03 19.03		Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене)	2	1	1
4.				4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	12	6	6
1.	1гр. 2гр.	20.03 23.03		Прослушивание аудио	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	25.03 26.03		Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	27.03 30.03		Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	01.04 02.04		Прослушивание аудио.	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	03.04 06.04		Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	08.04 09.04		Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения	2	1	1

5.				5.Сценические движения	24	12	12
1.	1гр. 2гр.	10.04 13.04		Отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	15.04 16.04		Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	17.04 20.04		Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	22.04 23.04		Репетиции.	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	24.04 27.04		Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения)	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	29.04 30.04		Репетиции (анализ собственного исполнения)	2	1	1
7.	1гр. 2гр.	06.05 07.05		Репетиции (сценический образ)	2	1	1
8.	1гр. 2гр.	08.05 10.05		Выступления, концерты.	2	1	1
9.	1гр. 2гр.	13.05 14.05		Выступления, концерты (развитие творческих задатков)	2	1	1
10.	1гр. 2гр.	15.05 18.05		Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	2	1	1
11.	1гр. 2гр.	20.05 21.05		Выступления, концерты	2	1	1
12.	1гр. 2гр.	22.05 25.05		Выступления, концерты	2	1	1

Календарно-тематический план 3 года

№ п/п	группы	Дата		Содержание занятий	Кол-во часов		
		План.	Факт.		всего	теория	практика
				1. ВЫРАБОТКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ	28	14	14
3.	1гр. 2гр.			Певческая установка. Гигиена голоса.	2	1	1
2.	1гр. 2гр.			Устройство голосового аппарата, голосообразование.	2	1	1
3.	1гр. 2гр.			Правильная артикуляция гласных звуков. Вокальные упражнения (распевание)	2	1	1
4.	1гр. 2гр.			Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания 24	2	1	1

5.	1гр. 2гр.			Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения	2	1	1
6.	1гр. 2гр.			Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения	2	1	1
7.	1гр. 2гр.			Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения	2	1	1
8.	1гр. 2гр.			Артикуляционная упражнения. Скороговорки.	2	1	1
9.	1гр. 2гр.			Артикуляционная упражнения. Скороговорки	2	1	1
10.	1гр. 2гр.			Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора дыхания.	2	1	1
11.	1гр. 2гр.			Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора дыхания.	2	1	1
12.	1гр. 2гр.			Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора дыхания.	2	1	1
13.	1гр. 2гр.			Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора дыхания.	2	1	1
14.	1гр. 2гр.			Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух	2	1	1
2				2. УЧЕБНО- ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ	40	20	20
1.	1гр. 2гр.	22.10 23.10		Работа над чистотой интонирования	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	24.10 27.10		Работа над гармоническим слухом.	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	29.10 30.10		Работа над гармоническим слухом.	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	31.10 03.11		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	2	1	1

				формирование гласных.			
5.	1гр. 2гр.	05.11 06.11		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	07.11 10.11		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	2	1	1
7.	1гр. 2гр.	12.11 13.11		Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato)	2	1	1
8.	1гр. 2гр.	14.11 17.11		Работа над строем в ансамбле	2	1	1
9.	1гр. 2гр.	19.11 20.11		Работа над строем в ансамбле	2	1	1
10.	1гр. 2гр.	21.11 24.11		Работа над строем в ансамбле	2	1	1
11.	1гр. 2гр.	26.11 27.11		Работа над дикцией, динамикой	2	1	1
12.	1гр. 2гр.	28.11 01.12		Работа над дикцией, динамикой	2	1	1
13.	1гр. 2гр.	03.12 04.12		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	1	1
14.	1гр. 2гр.	05.12 08.12		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	1	1
15.	1гр. 2гр.	10.12 11.12		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	1	1
16.	1гр. 2гр.	12.12 15.12		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	1	1
17.	1гр. 2гр.	17.12 18.12		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	1	1
18.	1гр. 2гр.	19.12 22.12		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	1	1
19.	1гр. 2гр.	24.12 25.12		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	1	1
20.	1гр. 2гр.	26.12 29.12		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	1	1

3.				3 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРНЫМ ПЛАНОМ	40	20	20
1.	1гр. 2гр.	31.12 11.01		Слушание произведения, определение характера, формы, работа над текстом.	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	14.01 15.01		Слушание произведения, определение характера, формы, работа над текстом.	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	16.01 19.01		Знание текста, четкость произведения, ровность тембра	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	21.01 22.01		Знание текста, четкость произведения, ровность тембра	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	23.01 26.01		Знание текста, четкость произведения, ровность тембра	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	28.01 29.01		Работа над дикцией: произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные звуки, отчетливо произносить согласные звуки в конце слова.	2	1	1
7.	1гр. 2гр.	30.01 02.01		Работа над характером в музыкальном произведении	2	1	1
8.	1гр. 2гр.	04.02 05.02		Работа над характером в музыкальном произведении	2	1	1
9.	1гр. 2гр.	06.02 09.02		Работа над характером в музыкальном произведении	2	1	1
10.	1гр. 2гр.	11.02 12.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
11.	1гр. 2гр.	13.02 16.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
12.	1гр. 2гр.	18.02 19.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
13.	1гр. 2гр.	20.02 23.02		Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1
14.	1гр. 2гр.	25.02 26.02		Работа с произведениями современных отечественных	2	1	1

				композиторов			
15.	1гр. 2гр.	27.02 02.03		Работа над характером в музыкальном произведении	2	1	1
16.	1гр. 2гр.	04.03 05.03		Работа над характером в музыкальном произведении	2	1	1
17.	1гр. 2гр.	06.03 09.03		Работа над художественным исполнением произведений.	2	1	1
18.	1гр. 2гр.	11.03 12.03		Работа над художественным исполнением произведений	2	1	1
19.	1гр. 2гр.	13.03 16.03		Работа с солистами (владение микрофоном)	2	1	1
20.	1гр. 2гр.	18.03 19.03		Работа с солистами (владение микрофоном)	2	1	1
4.				4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	12	6	6
1.	1гр. 2гр.	20.03 23.03		Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	25.03 26.03		Прослушивание аудио. Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания	2	1	1
3.	1гр. 2гр.	27.03 30.03		Прослушивание аудио.	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	01.04 02.04		Прослушивание аудио.	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	03.04 06.04		Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	08.04 09.04		Проверка знаний на различение средств музыкальной выразительности. Определить характер музыкального произведения	2	1	1
5.				5.Сценические движения	24	12	12
1.	1гр. 2гр.	10.04 13.04		Отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления	2	1	1
2.	1гр. 2гр.	15.04 16.04		Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1

3.	1гр. 2гр.	17.04 20.04		Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1
4.	1гр. 2гр.	22.04 23.04		Репетиции.	2	1	1
5.	1гр. 2гр.	24.04 27.04		Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения)	2	1	1
6.	1гр. 2гр.	29.04 30.04		Репетиции (анализ собственного исполнения)	2	1	1
7.	1гр. 2гр.	06.05 07.05		Репетиции (сценический образ)	2	1	1
8.	1гр. 2гр.	08.05 10.05		Выступления, концерты	2	1	1
9.	1гр. 2гр.	13.05 14.05		Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	2	1	1
10.	1гр. 2гр.	15.05 18.05		Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	2	1	1
11.	1гр. 2гр.	20.05 21.05		Выступления, концерты	2	1	1
12.	1гр. 2гр.	22.05 25.05		Выступления, концерты	2	1	1

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется:

1. Материально-техническое обеспечение:
 - Учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, соответствующим санитарно-эпидемиологическим нормативам.
 - Стулья (15 штук),
 - шкаф
 - Музыкальный инструмент (синтезатор).
 - Ноутбук (или музыкальный центр для работы с фонограммами).
 - Музыкальный центр
 - Микрофоны.
 - Колонки.
 - Аудио- и видеоматериалы.
2. Информационное обеспечение:
 - ноутбук
 - <https://zvoog.site/collections/children>
 - <http://lubimiedeti.ru/detskie-pesni-slushat-besplatno-onlajn/>
 - <http://x-minus.me/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5>
 - Интернет-ресурсы;
 - Презентации по различным темам;
 - Средства для организации учебных коммуникаций:
 - социальная сеть «ВКонтакте»;
 - мессенджеры (Viber);
 - Облачные сервисы Mail, Яндекс;
 - Он-лайн платформы для проведения видео-конференций
3. Кадровое обеспечение:

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, протокол уровня

обученности, фото, отзывы детей и родителей. Педагогом используются материалы анкетирования и тестирования.

Методы: наблюдение, прослушивание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

материалы Диагностики развития личности обучающегося и уровня его самоопределения*, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль, программы культурно-досуговой деятельности, социальные программы различного уровня, сертификат, диплом, грамота и др.

Оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучения по программе

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляется входящий, промежуточный и итоговый контроль.

Входящий контроль осуществляется:

Для учащихся первого года обучения с целью выявить наличие вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических природных задатков (сентябрь).

Для учащихся 2-го, 3-го года обучения с целью определения уровня развития вокальных навыков (сентябрь).

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется для определения уровня освоения учащимися программы за полугодие (январь).

Итоговый контроль (апрель): представляет собой создание, воплощение сценических и музыкальных номеров, позволяющих адекватно оценить вокальные возможности учащихся и фактические результаты обучения.

Кроме того для определения уровня обученности учащихся вокального ансамбля педагог оценивает интенсивность и качество участия детей в концертах как внутри Центра, так и на уровне муниципальных программ и учреждений, а также в отчетных программах детского объединения и ЦВР.

Уровень усвоения учащимися программного материала оценивается по десятибалльной шкале и определяется с помощью **следующих критериев:**

1. Владение техническими приемами по управлению певческим дыханием, артикуляционным аппаратом, усвоенные за отчетный период и умение применять их во время исполнения песен.
2. Возможность исполнения разнообразного репертуара в соответствующей произведению манере.
3. Соответствие эмоционального состояния ребёнка исполняемому произведению.

Уровень усвоения программного материала определяется исходя из

количества набранных баллов по трем уровням:

- максимальный уровень – от 8 до 10 баллов;
- средний уровень – от 4 до 7 баллов;
- низкий уровень – от 1 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в таблице.

Такая система отслеживания результатов усвоения программного материала позволяет проследить динамику развития личности ребенка.

Большое внимание уделяется **воспитанию** у детей этико – психологических принципов творчества:

- отсутствие зависти к успехам других воспитанников;
- уважение к творческому поиску и сценическому образу своих партнеров;
- выступление на сцене для того, чтобы радовать зрителей, отдавая им часть своей души, а не из-за стремления кому-то понравится;
- бережное отношение к предметам культуры и искусства, как своей страны, так и своего края.

В конце учебного года осуществляется Мониторинг уровня обученности и уровня их самоопределения*. Источники материалов диагностики:

- «Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей». – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД. 2005.- 72с. (Автор А.Я. Журкина – доктор педагогических наук, профессор).
- Клёнова Н.В., Буйлова Л.Н. «Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе» // Дополнительное образование. – 2004. - № 12. – С.17-25.

Результаты обучения ребенка

Уровень обученности	Баллы	Степень выраженности оцениваемого качества
Минимальный	1	<ul style="list-style-type: none">• Испытывает серьезные затруднения при работе.

	2	<ul style="list-style-type: none"> • Испытывает серьезные затруднения в восприятии информации. • В состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. • Испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. • Испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией. • Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных умений и навыков.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой. • Как правило, избегает употреблять специальные термины • Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой. • Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил Безопасности. • Аккуратен и ответственен в работе.
Средний уровень	4	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет в основном задание на основе образца.
	5	<ul style="list-style-type: none"> • Работает с оборудованием с помощью педагога.
	6	<ul style="list-style-type: none"> • Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$. • При выступлении перед аудиторией нуждается в поддержке Педагога.
	7	<ul style="list-style-type: none"> • Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. • Сочетает специальную терминологию с бытовой. • Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога • Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой. • Объем усвоенных навыков соблюдения правил безопасности составляет более $\frac{1}{2}$. • Аккуратен и ответственен в работе.
Максимальный уровень	8	<ul style="list-style-type: none"> • Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. • Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. • Выполняет практические задания с элементами творчества. • Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.

		<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой. • Освоил практически весь объем навыков соблюдения правил Безопасности. • Аккуратен и ответственен в работе.
	9	<ul style="list-style-type: none"> • Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. • Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
	10	<ul style="list-style-type: none"> • Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период. • Свободно владеет подготовленной информацией при выступлении перед аудиторией.

Направленность личности обучающегося

Уровень проявления критериев, баллы	Критерии направленности личности обучающегося		
	добросовестность в труде	отношение к труду в коллективе	настойчивость в преодолении трудностей
1	2	3	4
1	Добросовестность в труде проявляет редко, т.к. не имеет необходимых для этого знаний и умений.	К труду в коллективе относится безответственно, не желая работать сам и мешая другим, в поведении нередко демонстративен	В преодолении трудностей редко проявляет настойчивость и то только с чьей-то помощью, т.к. не обладает необходимыми для этого умениями и навыками.
2	За порученное дело берется с желанием, владея знаниями и умениями, но желание это быстро исчезает и активность падает, т.к. элементарно не хватает терпения.	В коллективе работает без интереса и то только по принуждению и из боязни наказания. Если же контроля нет, работу прекращает либо работает небрежно.	В любой работе трудности пытается преодолеть только с чьей-либо помощью, т.к. всегда в себе неуверен.
3	Владеет необходимыми знаниями и умениями, но работает только по принуждению и из боязни наказания.	В коллективе охотно работает, зная, что получит за свой труд награду.	Пытается преодолеть трудности сам и без чьей-либо помощи, но только лишь, чтобы избежать осуждения или наказания.
4	Работает без принуждения, проявляя при этом добросовестность, если хочет получить за свой труд поощрение.	В коллективном труде активно участвует, если это ему личный успех и первенство. Но если быть первым не получается, интерес к делу пропадает.	Стремится преодолеть трудности сам, зная, что получит за это поощрение.
5	Добросовестно трудится, стремясь сделать свою работу	Трудится ответственно, добросовестно, творчески и	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность,

	лучше других.	безотказно, не ожидая никакой похвалы, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	отказывается от помощи, стремясь самоутвердиться и доказать, что работает лучше всех.
6	Проявляет бескорыстную добросовестность, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.	Охотно участвует в коллективном труде, потому что в нем заняты его близкие друзья и он хочет быть с ними вместе.	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.
7	Добросовестен, стремясь сделать своим трудом кому-либо приятное или принести пользу.	Охотно трудится в коллективе, т.к. всегда стремится быть вместе с другими, хотя среди них может и не быть близких ему друзей.	В преодолении трудностей настойчив, если знает, что своим трудом может принести какую-то пользу или кого-либо порадовать.
8	Если уверен в необходимости своей работы, выполняет ее добросовестно.	Охотно и добросовестно участвует в коллективном труде, стремясь принести наибольший успех своему коллективу.	Будучи уверенным в необходимости своего труда, настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока их не преодолит.
9	Любую работу выполняет добросовестно, считая, что иначе поступать нельзя.	В коллективе работает безотказно, активно, инициативно, творчески и бескорыстно, если знает, что выполняемая коллективом работа необходима и важна (классу, школе, району, городу, селу).	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что иначе поступать нельзя.
10	Свои знания и умения стремится совершенствовать, чтобы работать еще лучше.	Понимая, что предстоящий коллективный труд имеет общественную пользу, всегда готов включиться в него и работать активно, безотказно и добросовестно, не считаясь с личными интересами.	Свои знания и умения стремится совершенствовать, считая, что этим помогает в борьбе с трудностями.

Объединение _____ Педагог _____ Группа, год обучения _____ Дата _____

**Диагностика развития личности обучающегося
и уровня его самоопределения**

Задачи педагогической поддержки	Фамилия, имя обучающегося	Обучение			Отношение (мотивация) воспитанника									
		знание и умение			к делу (трудолюбие)			к товарищам (коллективизм)			к себе			
		уровни (в баллах)			Направленность личности воспитанника									
					добросовестность в труде (в баллах)			отношение к труду в коллективе (в баллах)			Настойчивость в преодолении трудностей (в баллах)			
1-3	4-7	8-10	1-3	4-7	8-10	1-3	4-7	8-10	1-3	4-7	8-10			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создание условий для сознательного выбора ребенком вида деятельности на основе сформированного интереса и способностей 														

Всего обучающихся _____ чел.

В т.ч.:

Обучение

1-3 (минимальный уровень) _____ чел. (_____%)

4-7 (средний уровень) _____ чел. (_____%)

8-10 (максимальный уровень) _____ чел. (_____%)

Оценка уровня воспитанности

1-3 (преобладание личностных мотивов: оценка успеха, благополучия, самоутверждения)

_____ чел. (_____%)

4-7 (преобладание процессуальных и результативных мотивов: интерес к процессу занятий в объединении и их результату)

_____ чел. (_____%)

8-10 (социально-значимая мотивация: желание делать всем людям и товарищам добро) _____ чел. (_____%)

Методические материалы

Методы обучения

В учебном процессе используются следующие *методы обучения*: словесный, наглядный, практический; репродуктивный; игровой;

воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая; индивидуально-групповая

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия.

Методическое сопровождение учебной работы педагога заключается в основных направлениях:

1. Постановка дыхания нижней частью живота, позволяющая делать емкий и бесшумный вдох (что важно при работе с микрофоном), который усиливает все, что в него посылаем.
2. Упражнения по развитию и управлению артикуляционным аппаратом для извлечения звука в высокой позиции. Учимся петь, полностью открыв верхние зубы, чтобы делать звук ярким, звонким, полетным.
3. Вокальные упражнения на расслабление мышц вокруг связок, позволяющие петь, «как говорить» - без напряжения, нивелирующие переход из грудного в головной регистр и обратно, и существенно расширяющие диапазон голоса.

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
- Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
- Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
- Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик».

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия

лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».

4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети расппеваются на попевах, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля:

1. Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.
2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:
 - а) похлопывание ритмического рисунка;
 - б) проговаривание текста песни в ритме;
 - в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение канонов.

Правила поведения на сцене и за кулисами

Во время собственных выступлений не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к

сцене, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или прическу.

Во время выступления других детей не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами.

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у.

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.
2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.
3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.
5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.
6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.
7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.
8. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.
9. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.
2. Избегайте Чая, Кофе, Сливков и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.
3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.
4. Отдыхайте!
5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.
6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.
8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Основные правила вокально-хоровой работы по разделам (в соответствии с учебным планом) см. в Приложении

Элементы педагогических технологий, используемых в данной образовательной программе

1. **Технология личностно-ориентированного обучения**(И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

2. **Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения** предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается в детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

3. **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. *Разновидности* групповых технологий: общественный смотр знаний, умений и навыков (концерт, выступление); дискуссия; нетрадиционные занятия (занятие-концерт).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Групповая технология складывается из следующих **элементов**:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

4. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

-по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

-по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

-по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

-по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Цели образования игровых технологий обширны:

-дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

-воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

-развивающие: развитие качеств и структур личности;

-социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

5. Использование элементов здоровьесберегающих технологий заключается в создании таких условий при проведении учебных занятий, чтобы ребёнок имел возможность отдохнуть от нагрузки на голосовой аппарат, заняться специальными упражнениями, позволяющими защитить голос и др.

Алгоритм учебного занятия

№п/п	Структурные компоненты каждого занятия	Методическое сопровождение образовательного процесса
1	Система упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом	Для детей младшего школьного возраста упор делается на игровую подачу материала; обучающимся 11-17 лет подробно объясняется строение человеческого организма (органы, занятые в процессе дыхания и образования звука)
2	Комплекс специальных вокальных упражнений, с учетом индивидуальной стадии развития голоса учащегося	При работе над постановкой голоса важно с самого раннего возраста задействовать и развивать ассоциативное мышление ребенка, так как управлять своими внутренними органами мы можем только при помощи такого мышления, рисуя в воображении картину, выполняя которую мозг сам правильно выстраивает работу нашего организма
3	Упражнения по овладению спецификой исполнения эстрадных произведений профессиональными вокалистами посредством изучения фонограмм «+» (с голосом)	Работа над «плюсовыми» фонограммами в основном выполняется ребенком самостоятельно по заранее объясненной ему схеме: 1 этап – изучение мелодии, текста и ритма произведения; 2 этап – попытка без анализа повторить технические приемы, используемые профессиональными исполнителями; 3 этап – попытка «снять» манеру исполнения изучаемого вокалиста. Педагог внимательно контролирует домашнюю работу учащегося для обнаружения ошибок, оказания помощи в освоении технических приемов и анализе проделанной работы

4	Работа над исполняемыми учащимися произведениями с использованием технических средств (микрофон, фонограмма) и включением элементов импровизации и творческого поиска индивидуального имиджа	В работе над исполняемым произведением особое внимание нужно уделять раскрытию индивидуальности ребенка с одной стороны и умению работать коллективе, слушая других и не «перетягивая одеяло на себя»-с другой стороны . Также очень важно с самого младшего возраста учить ребенка работать с микрофоном, не боясь его, в движении и на различной динамике(от P до F)
5	Теоретические сведения и упражнения по музыкальной грамоте	Способы подачи теоретических сведений по музыкальной грамоте также напрямую зависит от возраста учащегося – чем младше ребенок, тем больше игровых и сказочных моментов в объяснениях и домашних заданиях.

Список литературы

Для педагога:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин, ред. – М.: Академия, 2002. – 170с.
2. Абдуллин, Э.Б. Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 298 с.
3. «Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голос / Д.Л. Аспелунд. – М., 1952. – 275 с.
4. Белоброва, Е.Ю. Постановка голоса [Эл. ресурс]: www.mol4ish.ru.
5. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано: [Монографическое издание] / И. М. Бриль. – М.: Кифара, 2004. – 260 с.: нот.
6. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М.: АСТ, 2006. – 400 с.
7. Грасеев, Э.Н. Дидактические особенности вузовской подготовки руководителей самодеятельных оркестров в классе инструментовки: Дисс канд. пед. наук: 13.00.05 / Э.Н. Грасеев. – М., 1986. – 213 с.
8. Далецкий, О.В. Обучение пению [Изд. 3-е, перераб. и доп.] / О.В. Далецкий. – М.: Музыка, 2003. – 256 с.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 366, [1] с. : ил., нот.
10. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе: Дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / В.В.Емельянов. - Екатеринбург, 2005. - 175 с.
11. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. – 342 с.
12. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ : мат. науч.- практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. – С.117-120.
13. Клипп, О.Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис... канд. пед. наук : 13.00.02. / О.Я. Клипп. - Москва, 2003. - 120 с.: ил.
14. Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Издание 6-е / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 536 с.
15. Кузнецов, В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г. Кузнецов. - М. : Музыка, 1981. - 149 с. : нот.
16. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: [Монография] / В.Г. Кузнецов. - М.: Мелограф, 2005. - 180 с.

Для учащихся:

1. Кузнецов, В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : [Учебник для вузов искусств и культуры] / В.Г. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. - 244, [2] с. : нот.
2. Кузнецов, В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка : дис... д-ра пед. наук : 13.00.02, 13.00.08 / В.Г. Кузнецов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. - 601 с.: ил.
3. Кузнецов, Е.М. Из прошлого русской эстрады / Е.М. Кузнецов. - М., 1958. – 109 с.
4. Морозов, В.П. Искусстворезонансногопения. Основы резонансной теории и техники : [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр.
5. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. – М., 1996. – 76 с.
6. Постановка голоса и вокальный ансамбль: [Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» и специальности 053000 «Народное художественное творчество» квалификация «Художественный руководитель эстрадного оркестра (ансамбля), преподаватель]/ Сост. И.В. Сахнова. – М., 2008. 26 с.
7. Пригожин И.И. Политика – вершина шоу-бизнеса / И.И. Пригожин. – М.: Алкиграмма, 2001. – 320 с.: ил.
8. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дисс... д-ра культурологи / Е.Л. Рыбакова. - СПб, 2007. – 44 с.
9. Саульский, Ю.С. Эстрадная музыка / Эстрада: Что? Где? Зачем? – М.: Искусство, 1988. – С.47-58.
10. Степняк, Ю.В. Эстрадно-джазовый элемент в профессиональной подготовке учителя музыки (На материале учебной работы музыкальных факультетов педагогических вузов): Диссертация канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.В. Степняк. – М., 2000. – 182 с.
11. Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «ScatDrums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/
12. О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 76 с.: ил.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 130 с.
14. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий Б.М. Теплов. – М.; 1961. — 536 с.
15. Хачатурян, К.В. Владимир Хачатуров – исполнитель, педагог, человек / вокальное образование начала XXI века: Материалы научно-практической конференции, посвящённой пятилетию вокального факультета МГУКИ / Вып. 1. – М.: МГУКИ, 2004. –120-126.
16. Г.М. Цыпин. - М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
17. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества /

- 18.Цыпин, Г.М. Музыкально-воспитательные и образовательные функции обучения на клавишных инструментах / Г.М. Цыпин. - М., 1973. - С. 91.
19.Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М., 1965. – 456 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные правила вокально-хоровой работы (в соответствии с учебным планом)

РАЗДЕЛ 1. ВЫРАБОТКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ

А) ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Дети в ансамбле должны иметь постоянное певческое место. Рассаживаться полукругом.

Во время пения сидя следить за сводной посадкой, ноги упираются в пол. Сидеть прямо, не напрягать корпус и голову, руки держать на коленях. Во время пения, стоя корпус и голову держать прямо, ноги слегка расставить, ощущая опору. Руки свободно опущены вниз или сцеплены за спиной. Дети должны смотреть на руководителя.

Б) РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Следить, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Приучать детей добросовестно пропевать звуки, фразы, что дает возможность почувствовать потребность вдоха. Вдох должен быть бесшумным. Дышать как открытым, так и закрытым ртом (через нос). Вдох должен быть постепенным. Учить детей петь на задержанном дыхании (опоре) и на «цепном дыхании». Учить детей внимательно слушать музыку, вступление к песне. Знакомить детей дирижерским жестом.

В) РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Обращать внимание, чтобы дети открывали рот, не пели сквозь зубы или нос. Следить, чтобы разговорная речь звучала в естественном регистре. Работать над формированием гласных, следить за дыханием, добиваться твердой атаки, а также четкой и ясной дикции. Слушать друг друга во время пения. Уметь бережно относиться к своему голосу.

Г) РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ

Обязательным условием этого этапа является развитие речи. Это «дикционное» распевание – отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух – трех звуковых попевах. Обращать внимание на логические ударения.

Д) ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

На этом этапе вокальные упражнения занимают значительное место на занятиях, но не большое по продолжительности. Добиваться хорошего унисонного пения.

Е) СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

Учить детей точно «брать» звук и «держат» его соответственно длительности. Петь не выделяясь (не слишком громко). Пение произведения а капелла. Направлять внимание на опорные звуки. К концу учебного включать элементы двухголосья.

РАЗДЕЛ 2 УЧЕБНО- ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Вокальные упражнения подбираются, учитывая возраст детей. Объяснение целей и задач каждого упражнения. Цель упражнений: выравнивание регистров, расширения хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двухголосных канонов, гамм, путем повторения по полутонам вверх и вниз, но строго в пределах диапазона детского голоса.

5-6 лет- ре первой октавы – до второй октавы.

6-7 лет- до первой октавы – ре второй октавы.

7-8 лет- до первой октавы – ми второй октавы.

Использование речевых игр: «Капель», «Кто дальше?», «Волейбольная сетка», «Маятник». Наблюдение за собой в зеркало, гимнастика губ, речевой тренинг, скороговорки.

В работе по воспитанию певческих навыков используется «Сборник вокальных упражнений» С. Миловского.

РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРНЫМ ПЛАНОМ

А) РАЗБОР

Определить содержание произведения, его характер. Прослушивать песню без текста. Определять средства выразительности: темп, движение мелодии, ритм, размер, динамические оттенки, вступление, запев, припев, заключение. Пропевание и проговаривание отдельных наиболее сложных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Разучивание в сопровождении и без сопровождения.

Б) ИСПОЛНЕНИЕ

Учить петь просто и естественно, выразительно. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

РАЗДЕЛ 4 МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Прослушивать детские песни из мультфильмов, кинофильмов. Слушать произведения различных жанров: популярная музыка, джаз, классика, народное пение. Подражать голосам птиц, вещей, импровизировать. Научить ребенка

высказываться о музыке, рисовать ее. Определять настроение музыки, используя прилагательные.

Знать понятия: выступление, голос, куплет, нота, припев, пауза, повторение. Тембр, танец, ансамбль, солист, хор, мажор, минор, частушка динамические оттенки звука, высота звука, динамика.

Знать понятия: ария, хоровод, напев, клавиатура, аккомпанемент, фонограмма, балет, опера.

РАЗДЕЛ 5 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Выработка правильной красивой осанки, ходить «врассыпную» и находить свое место, исполнять хлопками простой ритмический рисунок, менять движение вместе с изменением темпа музыки, начинать и завершать движение одновременно с началом и окончанием звучания музыки.

Краткие сведения об используемых при пении технических средств: микрофон, микрофонной стойке. Объяснять о необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука, и без «сбивания дыхания».