

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от " 31 " мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦДТ №4
Кузнецова Г.И. _____
" 31 " мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РАДУГА»**

Уровень реализуемой программы: базовый

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет
Срок реализации: 2 года
1 год обучения -144 час
2 год обучения -144 час.

Автор-составитель
Федосеева Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2023

Содержание

	Стр.
Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты	18
Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график	21
2.2 Условия реализации программы	33
2.3 Формы аттестации	34
2.4 Оценочные материалы	34
2.5 Методические материалы	37
2.6 Список литературы	41
Приложение 1	43
Приложение 2	47
Приложение 3	52

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Направленность программы - художественная

Дополнительность программы - в преемственности программ дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, в содержании изобразительной деятельности детей на занятиях.

Актуальность программы - в настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в маленьком человеке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать красоту. Поэтому содержание программы «Радуга» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников, переход из группы первого года обучения во второй и наоборот, а также наличие творческих групп в составе второго года обучения с углубленным изучением тем.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» обусловлена расширением возможностей учащихся 6-14 лет реализовать свои творческие способности в изобразительно-декоративно-прикладном искусстве в дальнейшем, продолжив обучение в выбранном направлении (мастерской, в художественной школе и др.), а так же сделать сознательный профессиональный выбор.

Отличительные особенности

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству по временам года, углублению связи темы занятия с окружающим миром, что способствует более прочному усвоению, закреплению материала

и развитию наблюдательности, мышления и любви к природе.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, от простого к сложному. Изучение программы построено по временам года, что позволяет сохранять связь с окружающим миром, его изучением не только визуально, но и посредством карандаша и красок, что углубляет его познание.

По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2года обучения).

Программа модифицированная, разработана на основе авторской программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (УМК «Школа 2100) Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы (под руководством и редакцией Б.М. Неменского). М.: «Просвещение», 2005. - 141с. и других типовых программ по изобразительному искусству.

Инновационность программы – применение на занятиях **дифференцированного обучения**: учебный процесс организован на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Основная задача: увидеть индивидуальность учащегося и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие; а также использование на занятиях элементов технологии **лично-ориентированного обучения**, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку. Опыт использования **информационных технологий** на занятиях показал, что данная технология даёт реальную многоуровневую основу не только для эффективного обучения учеников базовым навыкам предметов, но и для комплексного своевременного развития многогранной личности. С этой целью, для наглядности, я использую диски “Шедевры русской живописи”, “Эрмитаж. Искусство Западной Европы”, “Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства” и др., которые помогают совершать виртуальную экскурсию по темам.

Адресат программы – дети и подростки в возрасте 6 – 14 лет.

Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний,

контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов

Объем и срок освоения программы – рассчитан на 2 года обучения, 1 год обучения -144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
2 год обучения -144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Всего 288 часов.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа «Радуга» рассчитана на 4 модуля.

1 модуль – начало занятий с 12 сентября по 30 декабря. 2022-2023 учебный год – 65 час.

2 модуль – начало занятий с 9 января по 31 мая. 2023-2023 учебный год – 74 часа.

3 модуль – начало занятий с 1 сентября по 30 декабря. 2022-2023 учебный год – 70 часов.

4 модуль – начало занятий с 9 января по 31 мая 2023-2023 учебный год – 80 часов.

Состав групп неоднородный, смешанный, постоянный. Возраст детей – 6-14 лет.

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей разного возраста. Количество детей в группе – первого года 12-15 человек, второго – 10-12 человек

Режим занятий - учебный план программы рассчитан на 2 года (4 модуля) обучения на 288 часов:

1 год обучения-144 часа (2 часа с перерывами, 2 раза в неделю, 36 недель).

2 год обучения-144 часов (2 часа с перерывами, 2 раза в неделю, 36 недель).

Уровень освоения программы

базовый – 2 года обучения для учащихся 6–14 лет;

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: развитие гармоничной, духовно- нравственной, творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

Цель 1- го модуля:

Формирование первоначальных знаний изобразительной грамоты и практических умений по выполнению рисунков на осеннюю и зимнюю тематику.

Цель 2- го модуля:

Формирование представлений целостного художественного восприятия объектов, явлений;

Задачи 1 года обучения

Личностные:

1 модуль:

- способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать и работать в коллективе;
- приобщить детей к эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире;

2 модуль:

- воспитывать отзывчивость, умение сопереживать.
- способствовать воспитанию аккуратности, наблюдательности, ответственности, целеустремленности;

Метапредметные:

1 модуль:

- способствовать развитию мотивации к занятиям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- развивать у детей специальные навыки работы с различными художественными материалами;

2 модуль:

- способствовать развитию и формированию у детей цветовосприятия и изобразительных способностей;
- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

Предметные:

1 модуль:

- изучить основы изобразительной грамоты;
- познакомить с основами цветоведения;

2 модуль:

- показать способы целостного художественного восприятия объектов, явлений;
- совершенствовать умения и навыки работы с различными материалами.

Цель 3-го модуля:

Формирование навыков перспективного изображения, изучение пропорции фигуры человека.

Цель 4-го модуля:

Развитие интереса к произведениям искусства, национальным традициям, на примере изучения творчества русских художников и художников родного края.

Задачи 2 года обучения

Личностные:

3 модуль:

- способствовать развитию умения использовать полученные знания и опыт для создания творческих работ;

- способствовать развитию самостоятельности, инициативы;

4 модуль:

- воспитывать умение видеть красоту в окружающей природе и желание беречь ее;
- способствовать формированию духовной культуры и нравственности;

Метапредметные:

3 модуль:

- способствовать развитию интереса к произведениям художественного и декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию художественно-образного мышления как основы формирования творческой личности;

4 модуль:

- развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов;
- способствовать формированию стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.

Предметные

3 модуль:

- познакомить учащихся с новыми терминами изобразительного искусства;
- освоить навыки перспективного изображения, живописных приемов объемного изображения;

4 модуль:

- продолжить ознакомление детей с творчеством знаменитых художников, а также с творчеством художников родного края;

приобщить к истокам русской культуры, произведениям искусства, национальным традициям;

Реализация данных задач позволяет:

стимулировать познавательную сферу личности ребенка;
побуждать к оригинальности, неповторимости замыслов;

активизировать образное мышление и умение «очеловечивать» неживые предметы, природные явления;
стимулировать активность, самостоятельность детей в придумывании содержания и способов изображения;
способствует раскрытию коммуникативных способностей детей.

1.3. Содержание программы

Предоставление учащимся свободы в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию, или учить, лишь копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как:

- ✓ *наглядный* (объяснение сопровождается применением иллюстративного и демонстрационного материала);
- ✓ *проблемный* (педагог обозначает проблемную ситуацию и вместе с детьми ищет пути её решения);
- ✓ *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения),
- ✓ *словесный* (источником знания является устное или печатное слово) – рассказ (устное повествовательное изложение содержания учебного материала), объяснение (монологическая форма изложения теоретического материала), беседа (диалогический метод обучения);
- ✓ *практический* (основан на практической деятельности учащихся);

- ✓ *упражнение* – повторное (многократное) выполнение какого-то действия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные дидактические принципы программы:

доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание первого года обучения:

1 модуль

Раздел I. «Наблюдаем и изображаем осень»

Введение в программу (4 ч).

Теория. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом и с педагогом.

Правила техники безопасности в изостудии. (ПриложениеЗ)
Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги (иллюстратор), модельер.

Практика. Все дети любят рисовать. Самостоятельный рисунок.

Форма контроля: выставка работ.

Волшебные краски (Живопись) (4 ч.)

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Разноцветные маки».

Форма контроля: тестирование.

«Наблюдаем и изображаем осень» (28ч).

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (осенняя листва, осенний букет, осень – пора плодородия (овощи), любимые фрукты). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Беседы по истории искусств.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», выполнение творческих композиций («ветер в осеннем лесу», « в сентябре у рябины именины»).
Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок.

Раздел 2. «В чем красота зимы» (26 часов)

Теория. (6 часов) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Особенности холодных цветов. Как изображать снег, метель, снежинки. «Уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций

Практика. (20 часов) Выполнение творческих композиций «Первый снег», «Снежный пейзаж. Изображение зимнего леса», «Наши зимние забавы», «В гостях у зимней сказки», «Морозные узоры», «Герои любимых сказок. Изображение героев зимних сказок». Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок.

2 модуль

Раздел 2. «В чем красота зимы» (10 часов)

Теория. (4 час.) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Особенности холодных цветов. Как изображать снег, метель, снежинки. «Уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций

Практика. (6 часов) Выполнение творческих композиций «Морозные узоры», «Герои любимых сказок. Изображение героев зимних сказок». Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок.

Раздел 3. «Мы и наши друзья» (36 часов)

Теория. (8 часов) Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм). Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Пропорции человека.

Практика. (28 часов) Симметрия. Орнамент. Мир нашего аквариума. Красивые рыбы. Подводный мир. Наши четвероногие друзья. Ох, уж эти кошки!. Сделаем подарок нашим папам. Рисуем для наших мам. Мамина улыбка. Рисуем для наших мам, бабушек, сестер «Чудо букет». Мы рисуем своих друзей. Пропорции человека

Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок.

Раздел 4. «Какого цвета весна и лето?» (36 часов)

Теория. (12 часов) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Практика. (24 часов)

Какого цвета небо? Деревья проснулись. Деревья любят свое отражением. Птицы прилетели. Мы изображаем весенние цветы. Разноцветные букашки. Танец бабочек – красавиц. Здравствуй, лето! Экскурсии на выставки, музеи (знакомство с профессией музейного работника, художника) натурные зарисовки на пленере.

Форма контроля: Выставка работ. Зачет.

Учебный план первый год обучения 1 модуль

№	Тема блока/ занятия/	Всего часов	Теория	Прак тика	Формы контроля
1.	Наблюдаем и изображаем осень»	36	8	28	Выставка в ЦДТ
2.	«В чем красота зимы»	26	6	20	Выставка работ в ЦДТ
	1 модуль итого:	62	14	48	

Учебный план первый год обучения 2 модуль

№	Тема блока/ занятия/	Всего часов	Теория	Прак тика	Формы контроля
	«В чем красота зимы»	10	4	6	
	Мы и наши друзья»	36	8	28	Выставка работ в ЦДТ
	«Какого цвета весна и лето?»	36	12	24	Выставка работ. Зачет.

	2 модуль итог:	82 ч	38	106	
	Всего часов	144			

Содержание второго года обучения.

3 модуль

Раздел 1. «Осенние фантазии» (50 часа)

Теория. (12 часов). Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. (Приложение3) Знакомство ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными).

Практика. (38 часов) Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Цветовое решение. Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель, гуашь. Осень — пора цветовых контрастов.

Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок.

Раздел 2 . «Зимняя сказка» (18 часа)

Теория. (2 часов). Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств.

Практика. (16 часов) Понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка. Зимняя ночь. Какого цвета снег? «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Открытка – поздравление с Новым годом.

Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок

4 модуль

Раздел 2 . «Зимняя сказка» (12 часа)

Практика. (12 час.)

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.

Открытка – поздравление с Новым годом.

Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок

Раздел 3 . «Настроение в искусстве» (30 часа)

Теория. (6 часов). Цвет – язык живописи. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом.

Практика. (24 часов)

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага, гуашь..

Холодные цвета. Стихия – вода. Гуашь. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Гуашь. рисование по методу ассоциаций.

Настроение в искусстве. «Радость» и «Грусть».

Чудесные превращения. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок

Раздел 4 . «Весенние превращения» (34 часа)

Теория. (4 час).

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Живописная связь неба и земли. Космос. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях.

Колористические особенности погоды и освещения. Экскурсии на выставки (знакомство с профессиями, связанными с изобразительной деятельностью: художника, экскурсовода, искусствоведа), натурные зарисовки на пленере.

Практика. (30 часов)

Космические фантазии.

«Цветы весны». Изобразительные свойства гуаши.

«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.

Пропорция человеческой фигуры.

Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Форма контроля: выставка работ в рамках объединения, ЦДТ №4, городских выставок

**Учебный план
второй год обучения
3 модуль**

№	Тема блока/ занятия/	Всего часов	Теория	Прак тика	Формы контроля
3 модуль					
	«Осенние фантазии»	50	12	38	Выставка в ЦДТ
	«Зимняя сказка»	18	2	16	Выставка работ в ЦДТ
	3 модуль итого:	68	14	54	

**Учебный план
второй год обучения
4 модуль**

№	Тема блока/ занятия/	Всего часов	Теория	Прак тика	Формы контроля
	«Зимняя сказка»	12	0	12	Выставка в ЦДТ
	«Настроение в				

	искусстве»	30	6	24	Выставка работ в ЦДТ
	«Весенние превращения»	34	4	30	Выставка работ. Зачет. в ЦДТ
	4 модуль итого:	76	10	66	
	Всего часов	144	30	114	

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты к концу года:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Получат развитие обще учебные умения и личностные качества детей:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Диагностика результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках. Основными мерилami оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе,

аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь детей в коллективе является участие в конкурсах - как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

В программе планируется взаимодействие с другими творческими объединениями (изо-студиями, художественными галереями), что заключается во взаимном посещении занятий, совместных творческих проектах, досуговых мероприятиях, в подготовке к конкурсам и выставкам.

Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта.

Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

По итогам первого года обучения учащиеся

Должны знать:

названия основных и составных цветов;
понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
изобразительные основы декоративных элементов;
материалы и технические приёмы оформления;
названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
пользоваться материалами.

По итогам второго года обучения учащиеся

Должны знать:

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, А. Куинджи, ЕН Шибанова;
основы графики;
правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

пользоваться гуашью, акварелью, белой и цветной бумагой;
пользоваться графическими материалами и инструментами (карандаши, перья);
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
проявлять творчество в создании работ.

Теоретическая модель выпускника

В процессе реализации данной программы у ребенка формируются следующие стороны.

Эмоционально – волевая сторона:

способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;
эстетический вкус;
воображение, образное мышление, фантазия, наблюдательность;
оригинальность, индивидуальность, неповторимость.

Познавательная сторона:

расширенное понятие об искусстве и его жанрах;
приобщение к истокам русской культуры и русским национальным традициям;
интерес к культуре и искусству стран мира;
приобщение к поэзии, прозе, и музыке.

Действенно – практическая сторона:

умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;

умение создать художественный образ и воссоздать его на плоскости или в пространстве;
 умение использовать основные правила цветоведения (3 основных цвета, теплые, холодные и контрастные цвета, их оттенки), а так - же ритм, цвет, композицию, как средства художественной выразительности,
 умение делать наброски, эскизы;
 умение работать разными художественными материалами: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, при создании живописных и графических работ;

Психологические качества:

эмоциональная восприимчивость, интеллектуальность;
 инициативность, самостоятельность, внимание, усидчивость.

Личностные качества:

наличие мотивации в достижении успеха;
 наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
 уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Продолжительность учебного года: 36 недель

Продолжительность каникул:

-летние каникулы – с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.

- занятия в весенние, осенние, зимние каникулы по расписанию

«Радуга»

Педагог Федосеева Т.В.

2.1. Календарный учебный график

2022 -2023 учебный год.

(1 год обучения.)

1 модуль с 13.09.22г. по 31.12.22г.(64час.)

2 модуль с 13.01.23г. по 31.05. 23г. (78час.)

1 модуль

№ п/п	Месяц число	Время с-до	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место Проведения	Форма контроля
-------	-------------	------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1 наблюдаем и изображаем осень	13.09	14-15 15-16	Лекц.з Практ.з	1 1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	Каб. №204	
2	15.09	14-16 16-17	лекционная Практ.з	2	Все дети любят рисовать.	Каб. №204	
3	20.09	14-15 -	Практ.з лекц.	1 1	Все дети любят рисовать.	Каб. №204	
4	22.09	- 16-18	Практ.з лекц.	1 1	Волшебные краски	Каб. №204	
5	27.09	14-15 15-16	Практ.з	2	Волшебные краски	Каб. №204	
6	29.09	14-16 16-17	Практ.з	2	Осенняя листва	Каб. №204	
7	4.10	14-15 -	Практ.з лекц.	1 1	Осенний букет	Каб. №204	
8	6.10	- 16-18	Практ.з	2	Осенний букет	Каб. №204	
9	11.10	14-15 15-16	Практ.з лекц.	1 1	Ветер в осеннем лесу	Каб. №204	
10	13.10	14-16 16-17	Практ.з	2	Ветер в осеннем лесу	Каб. №204	
11	18.10	14-15 -	Практ.з лекц.	1 1	Осень – пора плодородия. Овощи.	Каб. №204	
12	20.10	- 16-18	Практ.з	2	Осень – пора плодородия. Овощи.	Каб. №204	
13	25.10	14-15 15-16	Практ.з лекц.	1 1	Осень – пора плодородия. Фрукты	Каб. №204	
14	27.10	14-16 16-17	Практ.з	2	Осень – пора плодородия. Фрукты	Каб. №204	
15	1.11	14-15 -	Практ.з	2	Любимые фрукты.	Каб. №204	
16	3.11	- 16-18	Практ.з	2	Любимые фрукты.	Каб. №204	
17	8.11	14-15 15-16	Практ.з лекц.	1 1	В сентябре у рябины именины	Каб. №204	
18	10.11	14-16 16-17	Практ.з Б.	2	В сентябре у рябины именины	Каб. №204	
19 в чем красота	15.11	14-15 -	Практ.з лекц.	1 1	Первый снег	Каб. №204	

зимы							
20	17.11	- 16-18	Практ.з	2	Первый снег	Каб. №204	
21	22.11	14-15 15-16	Практ.з лекц.	1 1	Снежный пейзаж	Каб. №204	
22	24.11	14-16 16-17	Практ.з	2	Снежный пейзаж	Каб. №204	
23	29.11	14-15 -	Практ.з лекц.	1 1	Изображение зимнего леса	Каб. №204	
24	1.12	- 16-18	Практ.з	2	Изображение зимнего леса	Каб. №204	
25	6.12	14-15 15-16	Практ.з лекц.	1 1	Наши зимние забавы	Каб. №204	
26	8.12	14-16 16-17	Практ.з	2	Наши зимние забавы	Каб. №204	
27	13.12	14-15 -	Практ.з лекц.	1 1	В гостях у зимней сказки. Дом Деда Мороза	Каб. №204	
28	15.12	- 16-18	Практ.з	2	В гостях у зимней сказки. Дом Деда Мороза	Каб. №204	
29	20.12	14-15 15-16	Практ.з	2	Новогодняя елка	Каб. №204	
30	22.12	14-16 16-17	Практ.з лекц.	1 1	Морозные узоры	Каб. №204	
31	27.12	14-15 -	Практ.з Б.	2	Морозные узоры	Каб. №204	
32	29.12	14-15 15-16	Практ.з лекц.	1 1	Морозные узоры	Каб. №204	
			1 модуль	64 час.			

2 модуль

№ п/п	Месяц число	Время с-до	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место Проведения	Форма контроля
33 в чем красота зимы	10.01	15- 16	Практ.з лекц.	1 1	Морозные узоры	Каб. №204	
34	12.01	16- 17	Практ.з лекц.	1 1	Морозные узоры	Каб. №204	-
35	17.01	16- 18	Практ.з лекц.	2	Морозные узоры	Каб. №204	-
36	19.01	15- 16	Практ.з лекц.	1 1	Морозные узоры	Каб. №204	-

37	24.01	16-17	Практ.3 лекц.	1 1	Морозные узоры	Каб. №204	-
38 мы и наши друзья	26.01	16-18	Практ.3 лекц.	1 1	Герои любимых сказок. Изображение героев зимних сказок	Каб. №204	
39	31.01	15-16	Практ.3 лекц.	1 1	Герои любимых сказок. Изображение героев зимних сказок	Каб. №204	-
40	2.02	16-17	Практ.3 лекц.	1 1	Симметрия. Орнамент	Каб. №204	-
41	7.02	16-18	Практ.3 лекц.	1 1	Симметрия. Орнамент	Каб. №204	в
42 «Мы и наши друзья »	9.02	15-16	Практ.3 лекц.	1 1	Мир нашего аквариума.Красивые рыбы	Каб. №204	-
43	14.02	16-17	Практ.3 лекц.	1 1	Мир нашего аквариума.Красивые рыбы	Каб. №204	в
44	16.02	16-18	Практ.3 лекц.	1 1	Подводный мир.	Каб. №204	-
45	21.02	15-16	Практ.3 лекц.	1 1	Подводный мир.	Каб. №204	-
46	28.02	16-17	Практ.3	1 1	Сделаем подарок нашим папам	Каб. №204	
47	2.03	16-18	Практ.3 лекц.	1 1	Сделаем подарок нашим папам	Каб. №204	-
48	7.03	15-16	Практ.3 лекц.	1 1	Рисуем наших мам.Мамина улыбка	Каб. №204	-
49	9.03	16-17	Практ.3 лекц.	1 1	Рисуем наших мам.Мамина улыбка	Каб. №204	-
50	14.03	16-18	Практ.3 лекц.	1 1	Рисуем наших мам, бабушек,сестер. «Чудо букет»	Каб. №204	
51	16.03	15-16	Практ.3 лекц.	1 1	Рисуем наших мам, бабушек,сестер. «Чудо букет»	Каб. №204	-
52	21.03	16-17	Практ.3 лекц.	1 1	Наши четвероногие	Каб. №204	в

					друзья		
53	23.03	16-18	Практ.3 лекц.	1 1	Наши четвероногие друзья	Каб. №204	-
54	28.03	15-16	Практ.3 лекц.	1 1	Ох, уж эти кошки!	Каб. №204	в
55	30.03	16-17	Практ.3 лекц.	1 1	Ох, уж эти кошки!	Каб. №204	в
56	4.04	16-18	Практ.3 лекц.	1 1	Ох. Уж эти кошки! Мы рисуем своих друзей	Каб. №204	з
57 какого цвета весна и лето	6.04		Практ.3 лекц.	1 1	Ох. Уж эти кошки! Мы рисуем своих друзей	Каб. №204	в
58	11.04		Практ.3 лекц.	1 1	Какого цвета небо?	Каб. №204	в
59	13.04		Практ.3 лекц.	1 1	Какого цвета небо?	Каб. №204	в
60	18.04		Практ.3 лекц.	1 1	Деревья проснулись	Каб. №204	в
61	20.04		Практ.3 лекц.	1 1	Деревья проснулись	Каб. №204	в
62	25.04		Практ.3 лекц.	1 1	Деревья любят своим отражением	Каб. №204	в
63	27.04		Практ.3 лекц.	1 1	Деревья любят своим отражением	Каб. №204	в
64	2.05		Практ.3 лекц.	1 1	Птицы прилетели	Каб. №204	в
65	4.05		Практ.3 лекц.	1 1	Птицы прилетели	Каб. №204	в
66	11.05		Практ.3 лекц.	1 1	Мы изображаем весенние цветы	Каб. №204	в
67	16.05		Практ.3 лекц.	1 1	Мы изображаем весенние цветы	Каб. №204	в
68	18.05		Практ.3 лекц.	1 1	Разноцветные букашки	Каб. №204	в
69	23.05		Практ.3 лекц.	1 1	Разноцветные букашки	Каб. №204	в
70	25.05		Практ.3 лекц.	1 1	Танец бабочек - красавиц	Каб. №204	в
71	30.05		Практ.3 лекц.	1 1	Танец бабочек - красавиц	Каб. №204	з
72			Практ.3 лекц.	1 1	Здравствуй, лето!	Каб. №204	з
73			Практ.3 лекц.	1 1	Здравствуй, лето!	Каб. №204	з
			2 модуль	Всего часов:			

				78			
			Итого:	142	- 5 часов – комплектование с 1-10 сентября		
			По программ е	144			

Календарный учебный график

2022 -2023 учебный год.

(2 год обучения.)

3 модуль с 01.09.22г. по 30.12.22г.(72 часов)

4 модуль с 10.01.23г. по 31.05. 23г. (78часов)

№п/п	Месяц число	Врем я с-до	Форма занятий	Количес тво часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контро ля
1	1.09	15-17	Лекц.з	2	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	Каб. №204	т
2	6.09	15-17	Практ.з Лекц.з	1 1	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Цветовое решение.	Каб. №204	-
3	8.09	16-17	Практ.з	1 1	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Цветовое решение.	Каб. №204	-
4	13.09	17-18	Практ.з	1 1	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Цветовое решение.	Каб. №204	-
5	15.09	15-17	Практ.з Б	2	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция.	Каб. №204	т

					Организация плоскости. Цветовое решение.		
6	20.09	15-17	Практ.з	2	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Цветовое решение.	Каб. №204	-
7	22.09	16-17	Практ.з	1 1	Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Каб. №204	в
8	27.09	17-18	Практ.з	1 1	Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Каб. №204	-
9	29.09	15-17	Практ.з	2	Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Каб. №204	-
10	4.10	15-17	Практ.з Пленерное з.	2	Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Каб. №204	-
11	6.10	16-17	Практ.з	1 1	Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Каб. №204	в
12	11.10	17-18	Экскурсия в рощу	1 1	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель, гуашь.	Каб. №204	-
13	13.10	15-17	Практ.з Пленерн	2	Природная форма – лист. Тоновая	Каб. №204	-

			ое з.		растяжка цвета, акварель, гуашь.		
14	18.10	15-17	Практ.з	2	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель, гуашь.	Каб. №204	т
15	20.10	16-17	Практ.з	1 1	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель, гуашь.	Каб. №204	-
16	28.10	17-18	Практ.з Экскур сия	1 1	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель, гуашь.	Каб. №204	-
17	29.10	15-17	Практ.з	2	Осень — пора цветовых контрастов.	Каб. №204	-
18	27.10	15-17	Практ.з Б	2	Осень — пора цветовых контрастов.	Каб. №204	-
19	1.11	16-17	Практ.з	1 1	Осень — пора цветовых контрастов.	Каб. №204	-
20	3.11	17-18	Практ.з Лекц.з	1 1	Осень — пора цветовых контрастов.	Каб. №204	-
21	8.11	15-17	Практ.з	2	Осень — пора цветовых контрастов.	Каб. №204	-
22	10.11	15-17	Практ.з	2	Понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка.	Каб. №204	-
23	15.11	16-17	Практ.з	1 1	Понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка.	Каб. №204	-
24	17.11	17-18	Практ.з Б	1 1	Понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка.	Каб. №204	-
25	22.11	16-17	Практ.з	2	Понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка.	Каб. №204	в
26	24.11	15-17	Экскурс ия на выставку	2	Понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка.	Каб. №204	-
27 Зимн яя сказк а	29.11	16-17	Практ.з	1 1	Зимняя ночь.	Каб. №204	-В
28	1.12	17-18	Практ.з Лекц.з	1 1	Зимняя ночь.	Каб. №204	т

29	6.12	15-17	Практ.з	2	Зимняя ночь.	Каб. №204	-
30	8.12	15-17	Практ.з Лекц.з	2	Зимняя ночь.	Каб. №204	-
31	13.12	16-17	Практ.з	1 1	Зимняя ночь.	Каб. №204	-
32	15.12	17-18	Практ.з	1 1	Какого цвета снег?	Каб. №204	в
33	20.12	15-17	Экскурсия	2	Какого цвета снег?	Каб. №204	-
34	22.12	15-17	Практ.з	2	Какого цвета снег?	Каб. №204	-
35	27.12	16-17	Практ.з	1 1	Какого цвета снег?	Каб. №204	-
36	29.12	17-18	Практ.з Лекц.з	2	Дворец снежной королевы. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.	Каб. №204	в

4 модуль

№ п/п	Месяц число	Время с-до	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место Проведения	Форма контроля
37	10.01	15-17	Практ.з	2	Дворец снежной королевы. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.	Каб. №204	-
38	12.01	14-16	Практ.з	1 1	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.	Каб. №204	-
39	17.01	17-18	Практ.з	1 1	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.	Каб. №204	-
40	19.01	15-17	Практ.з	2	Открытка – поздравление с Новым годом.	Каб. №204	-
41	24.01	15-17	Практ.з Лекц.з	2	Открытка – поздравление с Новым годом.	Каб. №204	-
42 настроение в искусстве	26.01	16-17	Практ.з	1	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем, организация пространственной среды. Карандаш, бумага, гуаш.	Каб. №204	-

43	31.01	17-18	Практ.з	1	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем, организация пространственной среды. Карандаш, бумага, гуаш.	Каб. №204	-
44	2.02	15-17	Практ.з Б	2	Холодные цвета. Стихия – вода. Гуашь. Рисование по методу ассоциаций.	Каб. №204	-
45	7.02	15-17	Практ.з	2	Холодные цвета. Стихия – вода. Гуашь. Рисование по методу ассоциаций.	Каб. №204	-
46	9.02	16-17	Практ.з	1 1	Теплые цвета. Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций.	Каб. №204	в
47	14.02	17-18	Практ.з Лекц.з	2	Теплые цвета. Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций.	Каб. №204	-
48	16.02	15-17	Практ.з	2	Настроение в искусстве. Радость и грусть.	Каб. №204	-
49	21.02	15-17	Практ.з	2	Настроение в искусстве. Радость и грусть.	Каб. №204	-
50	28.02	16-17	Практ.з	1 1	Чудесные превращения. Иллюстрации к русским народным сказкам.	Каб. №204	-
51	2.03	17-18	Практ.з Б	1 1	Чудесные превращения. Иллюстрации к русским народным сказкам.	Каб. №204	-
52	7.03	15-17	Практ.з	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Каб. №204	в
53 Настр	9.03	15-17	Практ.з	2	Натюрморт. Основные и	Каб. №204	-

оение в искус стве					дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.		
54	14.03	16-17	Практ.3	1	Космические фантазии.	Каб. №204	-
55	16.03	17-18	Практ.3 Б	1	Космические фантазии.	Каб. №204	-
56	21.03	15-17	Практ.3	2	Цветы весны. Изобразительные свойства гуаши.	Каб. №204	-
57	23.03	15-17	Практ.3	2	Цветы весны. Изобразительные свойства гуаши.	Каб. №204	В
58 весен ние превр ащен ия	28.03	16-17	Практ.3	1 1	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Каб. №204	-
59	30.03	17-18	Практ.3	1 1	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Каб. №204	-
60	4.04	15-17	Практ.3	2	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Каб. №204	В
61	6.04	14-16	Практ.3 Лекц.3	2	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Каб. №204	-
62	11.04	16-17	Практ.3	1 1	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении.	Каб. №204	-

					Пропорция человеческой фигуры.		
63	13.04	17-18	Практ.3	1 1	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Каб. №204	в
64	18.04	15-17	Практ.3	2	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Каб. №204	-
65	20.04	14-16	Практ.3	2	Прогулка по весеннему саду. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Каб. №204	-
66	25.04	16-17	Практ.3	1 1	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	-
67	27.04	17-18	Практ.3	1 1	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	-
68	2.05	15-17	Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	в
69	4.05	14-16	Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	-
70	11.05		Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов	Каб. №204	

					для исполнения.		
71	16.05		Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	
72	18.05		Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	3 (АТР)
73	23.05		Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	3 (АТР)
74	25.05		Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	3 (АТР) В
75	30.05		Практ.3	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Каб. №204	3 (АТР) В
	4 модуль			78час.			
				150 час.			
	Всего по програм ме			144 час.			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

При реализации программы учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения наличие:

- кабинета, оборудованного для проведения теоретических и практических занятий (столы и стулья, мольберты, планшеты для группы из 15 человек и педагога).
- компьютера с мультимедийным проектором;
- наглядных пособий (таблицы по цветоведению, таблицы по изобразительному искусству), образцы выполненных работ;
- магнитной доски с магнитами;

- инструментов и приспособлений (предметы для постановки натюрмортов, кисти, краски, гуашь, бумага, баночки для воды.

Информационное обеспечение:

Иллюстративный материал (книги, плакаты, фотографии, журналы)
Интернет источники

Кадровое обеспечение:

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах. (Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 46).

Педагог, занятый в реализации программы – Федосеева Татьяна Викторовна. Квалификация – учитель изобразительного искусства. Вуз: Чувашский государственный педагогический институт.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Программа предполагает проведение входной, промежуточной и итоговой диагностики. Диагностика результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки результатов итоговой выставки. Основными критериями диагностики являются: одним из способов увлечь детей в коллективе является участие в выставках – как на уровне образовательного учреждения, так и на более высоких уровнях. Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта.

В программе планируется взаимодействие с другими творческими объединениями (изо-студиями, театром, музыкальными студиями), что заключается во взаимном посещении занятий, совместных творческих проектах, досуговых мероприятиях, в подготовке к конкурсам и выставкам.

Поощрением обучающихся являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках. Основными критериями оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами

изобразительного искусства может каждый ребёнок.

**Входная диагностика
(1-ый год обучения):**

Определить творческий потенциал учащегося, его способности к изобразительному искусству, уровень знаний, умений, навыков.

Проводится в форме творческой работы

Промежуточная диагностика
Проводится в форме выставки

Итоговая диагностика
Проводится в форме выставки работ. (Зачет.)
Диагностика 1-го года обучения:

входная	промежуточная	итоговая
Творческая работа (ТР)	Выставка (В)	Зачет (З)

Диагностическая карта 1-го года обучения:

«Оценка результатов освоения программы»

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

№	ФИО	Входная Творчес кая работа Уровень	Промеж уточная Выстав ка Уровень	Основы цветовед ения (Т)	Приемы работы с различны ми материала ми (Т)	Основн ые термин ы	Итоговая Зачет. Уровень

Диагностика 2-го года обучения:

входная	промежуточная	итоговая
Тестирование (Т)	Выставка (В)	Зачет (З) (АТР)

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы»

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

№	ФИО	Входная Тестирование. (Времена года. Колористическое видение пейзажа. Уровень)	Промежуточная Выставка Уровень	Пропорции. Плоскостное и объемное изображение (Т)	Пейзаж Графические зарисовки деревьев. Образ дерева. (Т)	Гармония цвета. Сочетание цвета. Контраст (Т)	Итоговая Зачет. (АТР) Уровень

Тестирование (Приложение 2)

Тест «Времена года»

Тест «Основы цветоведения»

Тест «Приемы работы с различными материалами»

Творческая работа

Критерии оценки: Оригинальность, аккуратность, точность передачи замысла

До 3- низкий уровень от 5 до 7- средний уровень от 7 до 10- высокий уровень

Выставка (3.АТР)

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы; подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

участие в выставках (на уровне Центра творчества – 3 балла; городской конкурс – 5-7 баллов; региональный (межрегиональный) – 7 баллов; всероссийский (международный) – 10 баллов.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – **очная форма обучения.**

Методы обучения:

Словесный (источником знания является устное или печатное слово).

Словесные методы подразделяются на следующие виды:

Приемы:

Рассказ – устное повествовательное изложение содержания учебного материала, применяется на всех этапах обучения, меняется лишь характер, объем, продолжительность рассказа. Как к методу изложения новых знаний предъявляется ряд педагогических требований:

- содержать только достоверные и научно проверенные факты
- включать яркие и убедительные примеры
- иметь четкую логику изложения
- быть эмоциональным
- излагаться простым и доступным языком

Объяснение - (словесное истолкование закономерностей, свойств, понятий, явлений), монологическая форма изложения теоретического материала, раскрытие причин и следствий в явлениях природы и т.д.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель, путем продуманной системы вопросов, подводит ученика к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. В дидактическом процессе при усвоении программы «Радуга» выделяют различные виды бесед:

Эвристическая (нахожу), на основе уже имеющихся знаний (например цвета) у учащихся, подвести их к пониманию новых знаний, правил, выводов (например, цвета бывают основные (3 цвета) и дополнительные (составные). Сообщающие (вводная или вступительная) беседы предшествуют изучению нового материала и закрепляющая (индивидуальная или фронтальная) беседа применяется после изучения нового материала. Беседа имеет преимущества:

- активизирует учащихся
- развивает их память и речь
- делает открытыми знания учащихся

- имеет большую воспитательную силу
- является хорошим диагностическим средством

Наглядный: (усвоение нового материала зависит от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств).

Наглядные методы можно разделить на 2 группы: метод иллюстраций (самый актуальный при изучении данной программы) и метод демонстраций (менее актуальный).

Метод иллюстраций – предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, зарисовок на доске и пр. при использовании наглядных методов необходимо четко выделять главное, учащиеся должны хорошо видеть демонстрируемый предмет и точно соответствовать содержанию темы.

Метод демонстраций – связан с показом диафильмов, кинофильмов, компьютерных развивающих фильмов.

Практический: (основан на практической деятельности учащихся, где формируются умения и навыки)

При изучении программы «Радуга» используем метод-

Упражнений – повторное (многократное) выполнение умственного (например терминология изобразительного искусства: блик, рефлекс, падающая тень и т.д.) или практического действия (например нарисовать окружности разного диаметра, овалы, вертикальные, горизонтальные линии, квадрат, звезду и т.д.)

Методы воспитания – это способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них заданных качеств.

Воспитание — целенаправленное создание условий для развития человека.

По классификации Г.И. Щукиной выделяют 3 группы методов: формирование сознания личности, организация деятельности, стимулирование поведения и деятельности.

1. Формирование сознания через **убеждения** использует:

назидательные истории, басни, стихи, этические беседы, увещевания, внушения, инструктаж, пример и пр.

2. Методы **организации деятельности** – через упражнения, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации.

3. Методы **стимулирования** – поощрение (одобрение, благодарность, награждение, похвала, награждение почетными грамотами, подарками), наказание, соревнование.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Важен коллективный принцип обучения и воспитания, с учетом индивидуального подхода. Он предполагает сочетание коллективных,

групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения, взаимообучения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда учащиеся находят в проведении и оформлении выставок объединения в центре творчества, тематических походов на открытие выставок Ульяновских художников, экскурсий в художественный музей, Пластовскую галерею на экспозиции выставок, мастер-классов и иных видах коллективной работы. Общественное положение результатов деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы организации учебного занятия –

Беседа - о художниках (И Шишкин, А Куинджи, И Репин, И Левитан, А. Пластов, Васнецов, К Брюллов,

А. Рублев и др. А также знакомство с современными Ульяновскими художниками, такими как академик

Е. Шибанов, Ю. Панцырев, Виктор и Рубен Сафроновы, Б. Склярчук, А. Егупкин и др.

Экскурсия, выставки – после заочного знакомства посредством репродукций картин художников, педагог организует экскурсию на открытие выставок ульяновских художников, где и происходит личное знакомство с художником и общение с ним, ребята показывают свои работы на телефонах, планшетах, задают вопросы, например, как художник Е. Шибанов добивается в картине такого яркого лунного света, который видели только на картине А. Куинджи? и много других вопросов, касающихся цвета, как изображать снег в картине, как написать белую березу, стеклянную вазу и т. д. А также экскурсии в художественный музей, в Пластовскую галерею и туда, где по возможности открываются выставки русских и зарубежных художников.

Игра-упражнение Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему. Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов. Можно выделить следующие группы игр: - внимание; - развивающие глазомер; - тренирующие наблюдательность; - развивающие творческие способности; - воздействующие на эмоции и чувства; - раскрывающие личностные возможности ребенка. Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца (**например:** кто быстрее проведет 5 строго вертикальных и 5 строго горизонтальных линий, а между ними 5 наклонных в одну и другую сторону; кто быстрее и

аккуратнее нарисует окружность, используя квадрат; перспективное изображение дома: деревянного и многоэтажного) и др.

Мастер-класс – на смешивание красок (получить дополнительные цвета, смешивая основные); письмо по «сырому»; какого цвета рефлекс? и т. д.

Практическое занятие – кропотливая, увлекательная работа по построению композиции своей работы. Используя образцы и свои наблюдения, учащиеся знакомятся с реальным миром, окружающим их: природой, животными, птицами, водой, дождем, снегом, ветром, потому как программа составлена по временам года.

Поход на пленэр – в Винновскую рощу, на территорию центра творчества.

Педагогические технологии:

- **технология группового взаимообучения** – «старшие помогают младшим», «учимся друг у друга»

- **технология игровой деятельности** – проводим «веселые переменки»

(читаем стихи, поем русские народные песни, ролевые сказки, подвижные игры, города и страны, «лучший математик», «отгадай художника» и др.

- **технология личностно-ориентированного обучения** – обучение, в котором принимаются во внимание индивидуальные особенности ребенка. Процесс обучения выстраивается таким образом, чтобы в полном объеме учитывались особенности характера ребенка, его ценностные ориентации и личные убеждения, а в основе личностно – ориентированного обучения должно лежать сотрудничество между учеником и учителем, а также полная свобода выбора ребенка.

Учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

- **здоровьесберегающая технология** – активная творческая, мыслительная и практическая деятельность в совокупности с «веселыми переменками» дает эффект бодрости, прекрасного настроения, удовлетворения, что и является гарантом здорового растущего организма ребенка.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационное начало занятия
2. Постановка цели и задач данного занятия
3. Актуализация знаний (постановка проблемного вопроса, выяснение путей решения)
4. Объяснение нового материала
5. Закрепление знаний и способов действий
6. Контрольный (выявление качества и уровня овладения знаниями)
7. Подведение итогов занятия (оценка успешности достижения цели)

8. Рефлексивный

Количество этапов учебного занятия варьируется в зависимости от его типа и места в образовательном процессе, а так же, выбранной педагогом, формы проведения

Дидактические материалы:

Иллюстрации – к сказкам А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке», Г.Х. Андерсена «Снежная королева» и др.

Плакаты – репродукции известных художников, таких как А. Венецианов, А. Дейнека, И. Шишкин, К. Брюллов, И. Репин и др. Русские художники эпохи Романтизма, графика 18 – начала 20 века Государственного Русского музея, альбом репродукций Рафаэля Санти, французская живопись 18 века из собраний Государственного музея изобразительных искусств имен А.С. Пушкина и др.

Журналы – «Художественная галерея». Полное собрание работ всемирно известных художников; «Юный художник». Журнал по изобразительному искусству для детей и юношества; «Искусство». Освещает вопросы теории и практики современного изобразительного искусства, отечественной и мировой истории искусств, «Изобразительное искусство». Из собраний Государственной Третьяковской галереи (произведения выдающихся мастеров живописи, скульптуры, графики, статьи о жизни и творчестве художников.)

Раздаточный материал – образцы композиционных решений (формат А4), открытки с изображением различных жанров живописи и графики, образцы для упражнений (формат А4), например, «дорисуй вторую половинку портрета», «Дорисуй дерево: сосну и березу», «Заверши построение вазы», «Дорисуй дом, используя точку схода на линии горизонта» и др.

(Приложение 2)

2.6. Список литературы

Основная для педагога:

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/под редакцией Н.Б. Неменского – М.: «Просвещение», 2008.
2. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.. Изобразительное искусство. 1 класс. «Искусство и ты»: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000г.
3. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2006.

4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010.

Журналы:

1. «**Изобразительное искусство**». Из собраний Государственной Третьяковской галереи (произведения выдающихся мастеров живописи, скульптуры, графики, статьи о жизни и творчестве художников. (Издательство «Изобразительное искусство» г. Москва).
2. «**Искусство**». Освещает вопросы теории и практики современного изобразительного искусства, отечественной и мировой истории искусств (издательство «Искусство» г. Москва)
3. «**Художественная галерея**». Полное собрание работ всемирно известных художников (издательство «Hammersmith Road» Лондон)
4. «**Юный художник**» Журнал по изобразительному искусству для детей и юношества (издательство АО «Молодая гвардия» г. Москва)

Дополнительная для педагога:

1. Артамонова, О. Предметно-пространственная развивающая среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова. – Москва: Просвещение, 2015. – 240 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2012. – 320 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – Москва. – 2011. – 520 с.
4. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»
5. Коротева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/под редакцией Н.Б. Неменского – М.: «Просвещение», 2008

Основная для обучающихся:

1. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.

Дополнительная для обучающихся:

1. Сакулина Н.П. Учись рисовать и лепить /под ред. Л.М.Тарасовой – М., «Просвещение», 1967./Б.П.Никитин. Ступеньки творчества или развивающие игры.- 3-е изд., доп. – М.: Просвещение,1990.

Приложение 1

1. Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур. Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).
2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?». Из готовых силуэтов составьте натюрморт, пейзаж и т.д. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.
3. Игра-головоломка. Составьте из геометрических фигур изображения животных, человека, птиц. Задание носит творческий характер.
4. Дополните изображение. Обучающиеся получают заданные произвольные изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.
5. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент. Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

2. Игры и упражнения по цветоведению

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета). Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различного цвета
2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.
3. Холодные и теплые цвета.
 - а) учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.
 - б) собери букет: дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для составления букета из холодных цветов, а второй из теплых.
 - в) составь гусеницу:
4. Игра-соревнование «Кто больше?». На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть

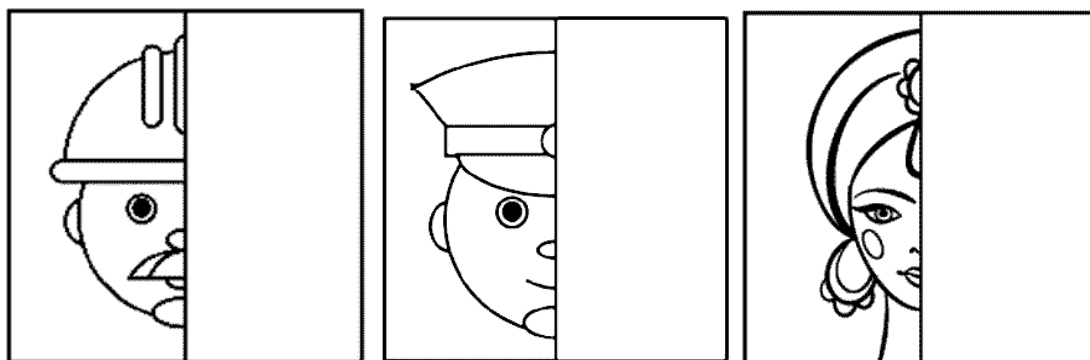
белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше вариантов различной светлоты. Игра на закрепление понятий о тональности цвета. Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

3. Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий

1. Продолжите цепочку слов. Такое упражнение можно проводить в начале занятия. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...
2. Сгруппируйте слова по жанрам (видам). На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.
3. Вычеркните лишнее слово. Упражнение носит характер упражнения № 2, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.
4. Блиц-контроль (вопрос — ответ). Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.
5. Диагностическое упражнение «Вспомни слово». Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале урока. Например: г_ашь (гуашь), гр_ф_ка (графика), к_р_м_ка (керамика) и т. д.

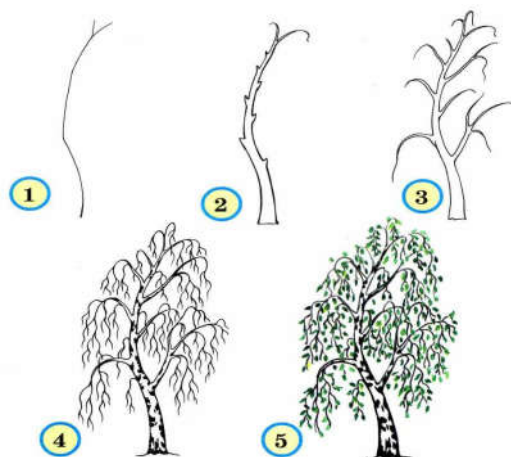
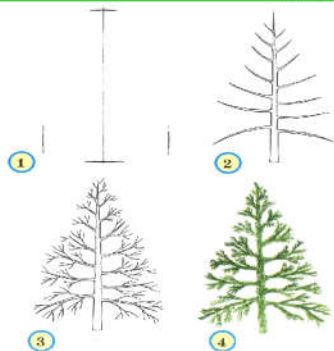
Пример карточки-задания

Упражнение «Дорисуй вторую половинку портрета»

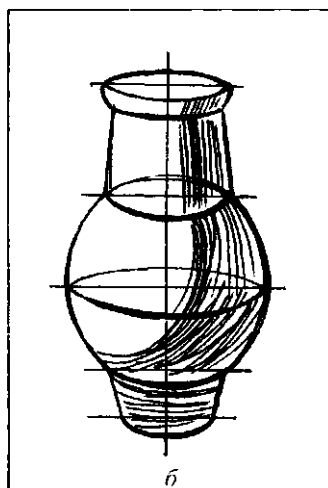
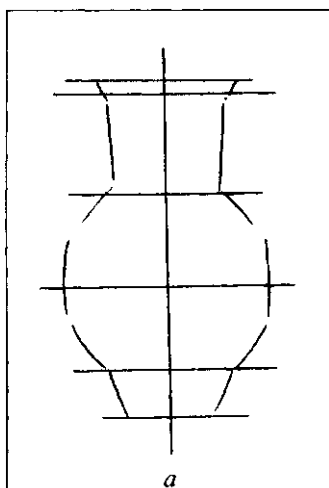


Упражнение «Дорисуй дерево: сосну и березу»

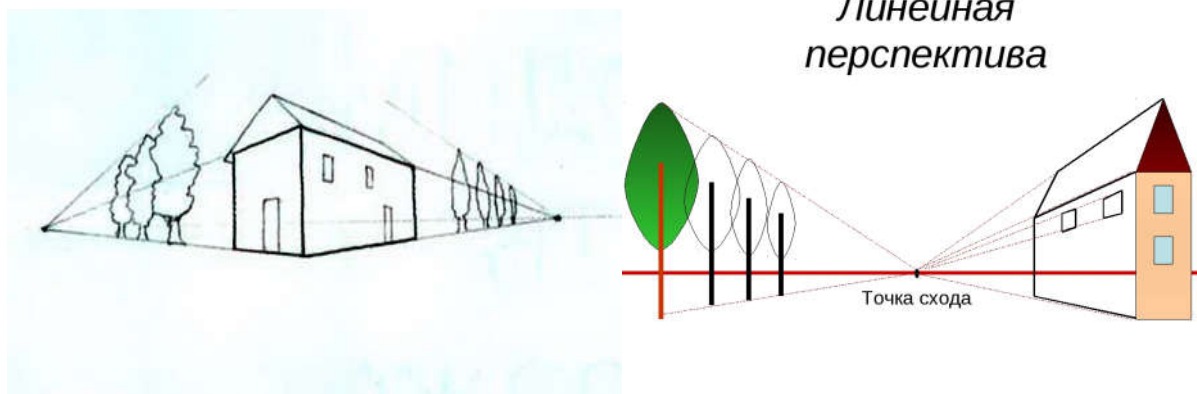
Последовательность
рисования хвойного дерева



Упражнение «Заверши построение вазы»



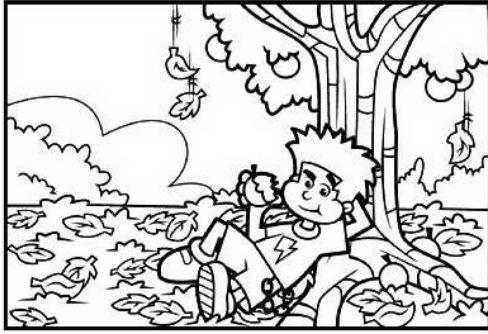
Упражнение «Дорисуй дом, используя точку схода на линии горизонта»



Приложение 2. Контрольно-тестовые задания.

Тест «Времена года» (Колористическое видение пейзажа.)
Карточка-задание 1

ВРЕМЕНА ГОДА



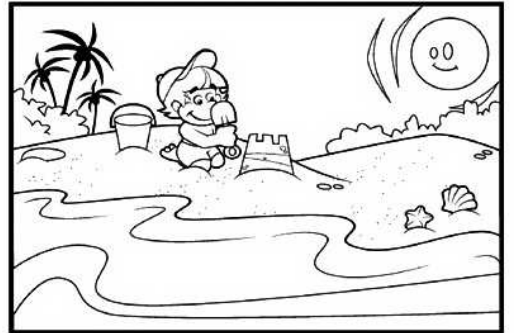
ОСЕНЬ



ЗИМА

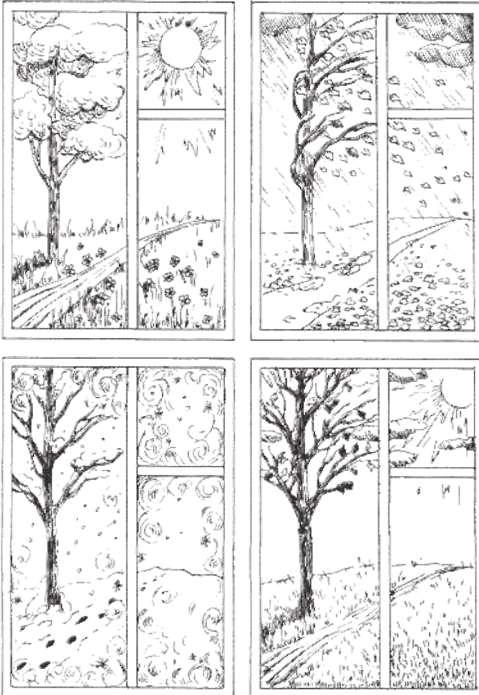


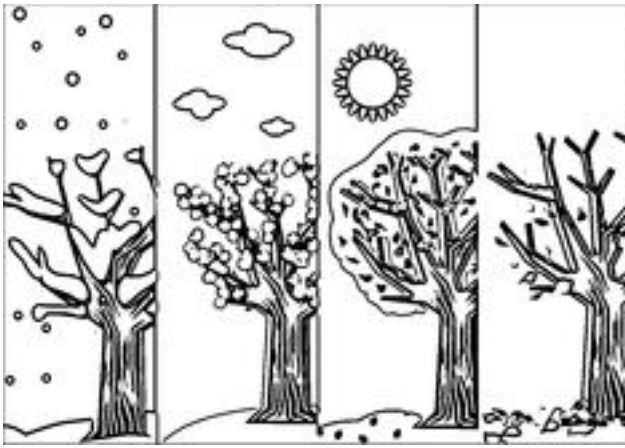
ВЕСНА



ЛЕТО

Карточка-задание 2





Карточка-задание 3

Тест «Основные термины и понятия в ИЗО»

1. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. **блик**;
- E. собственная тень.

2. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. **эскиз**;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

3. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- A. модуль;
- B. подмодуль;
- C. пропорция;
- D. часть;
- E. узел.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Как называется отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. **рефлекс**;
- C. полутень;

- D. блик;
E. собственная тень.
5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- A. длина голени;
B. **высота головы;**
C. высота предплечья;
D. длина кисти;
E. длина стопы.

6. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
B. скульптуры;
C. **графики;**
D. архитектуры;
E. дизайна.

7. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Варианты ответа:

- A. растушевка;
B. **размывка;**
C. набросок;
D. детализация;
E. акцент.

Тест по ИЗО

«Основы цветоведения»

1. В какой цветовой группе перечислены основные цвета:

- а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
в) оранжевый, фиолетовый, голубой
г) белый, черный, красный

2. В какой цветовой группе перечислены контрастные цвета:

- а) синий, оранжевый
б) красный, жёлтый
в) оранжевый, фиолетовый
г) черный, красный

3. В какой цветовой группе перечислены родственные цвета:

- а) синий, оранжевый, фиолетовый
б) синий, черный, красный

в) оранжевый, красный, жёлтый

г) белый, фиолетовый, зеленый

4. Какой цвет образуется, если смешать синий и красный

цвета:

а) оранжевый

б) фиолетовый

в) жёлтый

г) зеленый

5. Какой цвет образуется, если смешать жёлтый и красный цвета:

а) фиолетовый

б) синий

в) оранжевый

г) зеленый

6. Инструмент, на котором художник смешивает краски в процессе работы

называется:

а) пластик

б) палитра

в) планшет

г) панно

7. Краски, которые необходимо при работе обильно разводить водой называются:

а) гуашь

б) акварель

в) темпера

г) пастель

8. Густые, пастозные краски, которые дают при работе матовый непрозрачный цвет

называются:

а) гуашь

б) акварель

в) акрил

г) тушь

9. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

а) мастер терпение, мастер аккуратность, мастер талант

б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения

в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

д) мастер рисования, мастер раскрашивания, мастер штриховки

10. **Что такое цветовой круг?**

- а) краски, лежащие по кругу
- б) размещение кисточек
- в) смешение красок
- г) расположение цветов по порядку

Тест «Приемы работы с различными материалами»

1. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.**

2. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- а) палитра**
- б) мольберт
- в) кисточка
- г) ластик

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш**
- в) глина
- г) акварель

4. Коллаж – это ...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.**

5. Что такое цветовой круг?

- а) расположение цветов по порядку**
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

6. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика**
- в) скульптура

7. Назовите композицию из разноцветного стекла, которая пропускает свет и которая встроена в оконный проём:

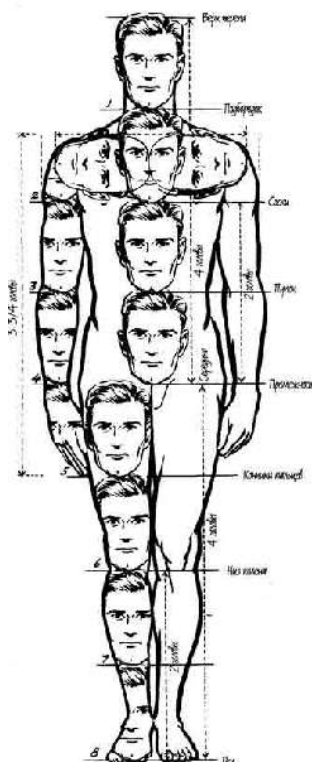
- а) витраж**
- б) скульптура
- в) мозаика

8. Узор, составленный из разноцветного стекла, камушек – это...

- а) папье-маше
- б) гобелен
- в) витраж
- г) мозаика**

Тест «Пропорции»

1. Что называют пропорциями?
 - А) соразмерность частей формы или элементов между собой и между другими объектами;
 - Б) соотношение роста человека с отдельными частями его тела;**
 - В) свод правил и законов, которыми должен руководствоваться художник;
 - Г) пропорциональные характеристики предмета
2. Кем и где была определена пропорция фигуры человека относительно его головы?
 - А) В Древнем Египте архитектором;
 - Б) В России, художником;
 - В) в Древней Греции, скульптором.**
3. Сколько раз голова укладывается в фигуре взрослого человека?
 - А) 12
 - Б) 7
 - В) 8**
4. Где фигура человека делится ровно пополам?
 - А) по поясу;
 - Б) по линии локтей;
 - В) по тазобедренным суставам**
5. Где находится локоть?
 - А) на уровне пояса;**
 - Б) выше пояса;
 - В) чуть ниже пояса



Приложение 3. Инструкции по технике безопасности.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- Сидеть при рисовании учащийся должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы учащийся не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.

- Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
- Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
- Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
- На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Правила безопасной работы с кисточкой и карандашом.

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения педагога.
2. Внимательно выслушать объяснение педагога и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
3. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается: брать их в рот, засовывать в ухо, нос, или соседу, размахивать ими, ломать, выщипывать ворсинки из кисточки.
4. Клади кисточку или карандаши на свое место.
5. Не рисуй на одежде, на столе.
6. В случае неисправностей (сломан карандаш) обратись за помощью к педагогу.
7. После работы карандаши помести на место заточенной стороной вверх.
8. После работы с кисточкой, ее вымой и поставь ворсинками вверх.
9. Не забудь вымыть руки, вытереть насухо.

Инструкция по технике безопасности при работе с ножницами

1. Техника безопасности при работе с ножницами
2. Хранить ножницы необходимо в указанном месте;
3. Во время работы ножницы должны лежать справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы, в нерабочем состоянии не оставлять лезвия ножниц открытыми;
4. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу,
5. Нельзя делать резких движений во время работы,
6. Не держать ножницы острыми частями вверх, и не использовать их при ослабленном центральном креплении;
7. Передавать ножницы необходимо кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
8. Во время работы удерживать материал рукой так, чтобы пальцы другой руки были в стороне от лезвия.

Инструкция по технике безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращаться осторожно. Клей ядовит!
2. Наносить клей на поверхность изделия только кистью;
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. При попадании клея в глаза надо немедленно сообщить педагогу и промыть их в большом количестве воды;
4. При работе с клеем пользоваться салфеткой;
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.