

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принято на заседании
Педагогического совета ЦДТ №4
Протокол № 4
от 31.05.2023г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦДТ №4
_____ Г.И.Кузнецова
31.05.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ХОРЕОГРАФИИ
(ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ)**

Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель
Ермолаева Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск
2023 г.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирование его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, живописи, танца испытывается потребность в приобщении детей к искусству. Но сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, посредством которого люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю-танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному (Барышникова Т.). И везде танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение детей со своими сверстниками, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. Неформальное общение в танце - наиболее доступная форма познания предметов и явлений окружающей действительности в растительном и животном мире. В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовыми и экономическими основаниями и методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

• «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Направленность

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии - художественная.

Основные направления:

- приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Актуальность.

Хореография, как один из основных видов искусства, формирует музыкально-ритмическую координацию движений в раннем возрасте, в дальнейшем способствует развитию двигательных функций, исправлению недостатков осанки, выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка. Хореографическая деятельность в дошкольном образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство, уже является адекватным языком самовыражения личности. В период дошкольного возраста, ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое воспитание становится особо актуальным. Искусство входит в жизнь ребенка естественно, и точно так же как родная речь дает ему средство познания, преобразования, выражения своего отношения к миру межличностного общения, так и хореография обеспечивает дальнейшее становление нравственного и эстетического мироощущения личности.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Инновационность программы

Учебный процесс выстраивается из совокупности традиционных (классических) и новаторских методов обучения. Инновационные методы заключаются в использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видеотехнологий для создания методических материалов (видеозаписи с мастер-классами, показательными выступлениями, семинарами). Помимо очевидной пользы от применения видеотехнологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, педагог записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее на большом экране с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Применение цифровых технологий при обучении хореографии способствует созданию условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; возможности быстро создавать и распространять обучающие материалы.

Адресат программы.

Адресатом программы являются обучающиеся в возрасте от 3 до 6 лет. Без предварительной хореографической подготовки.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год:

I год обучения – 72 ч. в год

Формы обучения.

Форма обучения – очная, допускаются дистанционное, индивидуальное, в том числе ускоренное обучение. При введении дистанционного обучения возможно изменение календарно-тематического планирования.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа разбита на модули в соответствии с учебным планом и содержанием занятий

Периоды:

1 модуль -01.09.2023. – 31.12.2023.

2 модуль – 9.01.2024. – 31.05.2024.

Образовательный процесс проходит по традиционной форме на платной основе.

Уровень освоения программы — стартовый.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

I год обучения – 3 - 6 лет

Количество детей в группе –12- 15 человек.

Режим занятий.

Недельная нагрузка - 2 часа. Поскольку дети дошкольного возраста, занятия длятся 30 минут и 15-минутной переменной.

Цель программы.

Цель — содействовать всестороннему развитию детей средствами музыки и танца (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности).

Задачи программы.

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

Дети 3-4 лет проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласовывая движения с характером музыки. Дети этого возраста находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются характерные для предыдущего возрастного периода, но, уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

Возрасте 4-5 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. У детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

Дошкольник 5-6 лет – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно хорошо ребёнком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда ещё достаточен контроль чувств и желаний. Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства, легко плачут и быстро успокаиваются. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств. В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевлённым вещам способность мыслить и чувствовать. Утомление, Повышающее эмоциональную возбудимость, усиливает импульсивную активность. Дети не умеют себя сдерживать, быть уступчивыми, разумными, волевыми. Возрастная слабость нервной системы дошкольников является причиной быстрого утомления от однообразной деятельности. В связи с этим, на занятиях необходима достаточно частая смена видов упражнений. К концу дошкольного возраста дети приобретают определённый кругозор,

запас конкретных знаний, но в то же время, их умственные возможности не высоки. Логическая форма мышления хотя и доступна, но ещё не характерна для этого возраста. Приобретая черты обобщённости, мышление ребёнка остаётся образным.

При восприятии учебного материала дети 5-6 лет склонны обращать внимание на яркое, эмоционально окрашенное. Поэтому на занятиях необходимо сочетать сразу несколько приёмов обучения: игру, рассказ, показ, музыкальное сопровождение. Незавершённость развития опорно-двигательного аппарата создаёт предпосылки как для правильного, так и для Неправильного его формирования. Поэтому педагогу необходимо уделять внимание укреплению мышц спины. Обогащение двигательного опыта ребёнка, разнообразие статических упражнений способствует совершенствованию мышечной системы. На занятиях ритмикой необходимо переобуваться в чешки, надевать носочки или даже заниматься босиком. Мышцы стоп при этом испытывают дополнительное напряжение, что ведёт к их укреплению и правильному формированию свода стопы.

Содержание программы. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I модуль. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	практич.	теоретич	
1	Введение. ТБ	1	0	1	Входная диагностика
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	8	7	1	Контрольный урок
3	Партерная гимнастика	12	11	1	Наблюдение
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	8	7	1	Наблюдение
5	Итоговое занятие	4	4	0	Открытый урок
	Всего часов	33	29	4	

II модуль. Ритмика и основы классического танца.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	практич.	теоретич	
	Введение. ТБ	1	0	1	Входная диагностика
II.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	8	6	2	
1.	Характер музыки, темп.	2	1,5	0,5	Наблюдение
2.	Ритмический рисунок.	2	1,5	0,5	Наблюдение
3.	Строение музыкального произведения.	2	1,5	0,5	Импровизация

4.	Особенности танцевальных жанров.	2	1,5	0,5	Творческий просмотр
III.	Подготовительные, вспомогательные и корригирующие упражнения.	8	8	0	Промежуточная диагностика
1.	Различные виды шагов и бега.	4	4	0	Творческий просмотр
2.	Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.	4	4	0	Наблюдение
IV.	Основные движения и положения в классическом экзерсисе.	20	20	0	Итоговый концерт
1.	Позиции ног.	2	2	0	Наблюдение
2.	Постановка корпуса.	2	2	0	Наблюдение
3.	Позиции рук.	4	4	0	Наблюдение
4.	Положение головы, повороты.	4	4	0	Наблюдение
5.	Основные движения экзерсиса.	4	4	0	Творческий просмотр
6.	Прыжки.	4	4	0	Открытый урок
V.	Сцен. практика	1	1	0	Итоговая диагностика
VI.	Итоговое занятие	1	1	0	Итоговая диагностика
	Всего часов	39	36	3	

Содержание программы.

1 модуль.

33 часа.

1. Введение. Техника безопасности. 1 час

Теория. Правила поведения в танцевальном зале, техника безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Форма контроля: входная диагностика

II. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 8 часов

Теория. Хореографический язык. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Изучение техники выполнения поклона на середине.

Практика.

- постановка корпуса. 1 ч;
- упражнения для рук, кистей и пальцев. 1 ч;
- упражнения для плеч. 1 ч;
- упражнения для головы. 2 ч;
- упражнения для корпуса. 2 ч;

Этот раздел предусматривает занятия танцем, они развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает

правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе; разведение рук в стороны:

- подъёмы рук вперёд на высоту 90°
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны - назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук; – каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;

- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

III. Партерная гимнастика (упражнения на полу). 12 часов.

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости. 4 ч;
- упражнения для стоп. 2 ч;
- упражнения для развития растяжки. 4 ч;
- упражнения для позвоночника. 2 ч.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

В этом разделе значительное место уделено формированию правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок. В этом разделе дети занимаются партерной гимнастикой. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректировке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Элементы партерной гимнастики:

- упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»
- упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик»
- упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»
- упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»
- упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»
- упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

IV. Танцевальные этюды, игры, танцы. 8 часов

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. 2 ч;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов. 2 ч;
- ознакомление детей с играми. 2 ч;
- применение игр на занятиях. 2 ч.

Данный раздел позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

V. Итоговое занятие.

- подготовка 3 ч.
- открытый урок для родителей. 1 ч.

2 модуль.

Ритмика и основы классического танца

39 часов.

I. Введение. Техника безопасности. 1 час

Теория: Ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Этюды под музыку.

II. Элементы ритмики и музыкальной грамоты. 8 часов

Характер музыки – 1 час

Теория: характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.). Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания). Темп (медленный, умеренный, быстрый). Понятие сильных долей. Понятия «акцент», «пауза».

Практика: прослушивание музыкального произведения. Похлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

Хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах

Темп – 1 час

Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Ритмический рисунок – 2 часа

Дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало окончания части, периода, предложения, фразы и акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притоп, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.),

Дети учатся воспринимать сильную и слабые доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Строение музыкального произведения – 2 часа.

Дети знакомятся с понятиями: вступление, музыкальная фраза. Узнают о важности музыкального вступления, которое подготавливает к восприятию всего произведения. Научить различать музыкальные фразы, отмечая их начало и окончание. Познакомить с двух и трёхчастной формами музыкальных произведений.

Особенности танцевальных жанров – 2 часа.

Знакомство с терминами и основными движениями: полонез, вальс, мазурка, гавот, менуэт, полька.

Практика:

Музыкально-ритмические игры. Упражнения, игры и метр.

III. Подготовительные, вспомогательные корригирующие упражнения

Различные виды шагов и бега. 4 часа

Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. д.

Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз»- длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

Шаг кадрили – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - легкий скользящий удар каблук другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблук вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Переменный шаг – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага – хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево, на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание – на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Шаг на носках:

Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

Крадущийся шаг – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.). движение выполняется только в подготовительной группе.

Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

Семенящий шаг («плавающий») – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

Бег:

- Легкий бег - устремленный, непринужденный бег с более активной работой ступни, чем при обычном беге. При обычном беге руки двигаются одна вперед, другая назад (одна вперед, другая назад); если музыка легкая, неторопливая, - руки поднимаются в стороны.

- Неторопливый танцевальный бег - представляет собой серию легких пружинных прыжков с одной ноги на другую. Величина их и устремленность меняются в зависимости от музыки. Шаг обычно равен ХА.

- Стремительный бег - корпус сильно выносится вперед, руки согнуты в локтях, ноги с силой и быстро отталкиваются от пола. Обычно исполняется без музыки или соответствует громкому, стремительному музыкальному заключению.

- Широкий бег - бег с большими прыжками, как бы перепрыгивая через воображаемые препятствия. Корпус сильно подается вперед, энергичный толчок ногами от пола, руки помогают сильными взмахами: одна вперед, другая назад. На первом этапе обучения необходимо класть на пол на равных расстояниях плоские предметы (шнурки, полоски картона), или рисовать мелом полосы, постепенно увеличивая между ними расстояние. Шаг равен 1/4. Движение выполняется под энергичную, стремительную музыку. Высокий бег - нога, согнутая в колене, поднимается вперед; корпус прямой и слегка отведен назад; ноги с силой отталкиваются от пола; опуская ногу, дети энергично ударяют носком об пол. Движение исполняется под четкую отрывистую музыку.

Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу. 4 часа.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Исходное положение: расслабленное тело, лежа на спине. Исполнение: на четыре счета надо вытянуть ноги и пальцы ног; напрячь все мышцы тела, затем на четыре счета полностью расслабиться.

Исходное положение: такое же, как в упражнение 1. Исполнение на счет раз-два, медленно вытягивая пальцы ног (не выворотом), напрячь мышцы ног. При свободно лежащем корпусе, голове и руках напрячь мышцы ног. На счет три – четыре поднять как можно выше носки вверх (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола). При этом все внимание сконцентрировать на мышечном чувстве другой группы мышц, особенно подколенных и голеностопных. Это упражнение, кроме того, способствует растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучает к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

Упражнения по исправлению недостатков осанки.

Упражнений на гибкость корпуса назад много, но необходимо помнить, что во всех упражнениях должна быть правильная дозировка.

Исходное положение: лечь на пол на живот, ноги выпрямлены, стопы вытянуты. Руки, согнутые в локтевых суставах, расположены впереди груди ладонями вниз. Исполнение: на счет раз – два, отжимаясь руками от пола, приподнять корпус, стараясь сильно прогнуться в грудном и поясничном отделах позвоночника. На счет три – четыре зафиксировать это положение. Голову слегка запрокинуть назад. На счет раз – два – три-четыре вернуться в исходное положение. Выполнять лежа на животе, стоя на коленях, а также стоя на двух ногах.

Исходное положение: лечь на живот, ноги в первой позиции, руки на затылке. Исполнение: на счет раз-два – три – четыре медленно поднять грудь, сильно прогнуться под лопатками, сократив мышцы спины. На счет раз – два – три-четыре вернуться в исходное положение.

Упражнение выполняется с помощником, который удерживает стопы в первой позиции.

Исходное положение: лечь на пол, вытянуть ноги вперед, корпус прямой, руки опущены вниз. Исполнение: на счет раз – два быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник. На счет три – четыре зафиксировать такое положение. Медленно поднять корпус, прийти в исходное положение.

Исходное положение: сесть на пол, вытянутые ноги раскрыть циркулем в стороны. Исполнение: то же, что и в предыдущем упражнении. На счет раз-два наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуть вперед. На счет три – четыре зафиксировать такое положение. Это упражнение способствует также выработке амплитуды балетного шага.

Упражнения для развития величины танцевального шага.

Исходное положение: сесть на пол, вытянутые ноги раскрыть циркулем в стороны. Исполнение: на раз – два наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуты вперед. На три – четыре зафиксировать такое положение.

Исходное положение: лежа на спине. Исполнение: согнуть левую ногу в колене, бедро прижать руками к груди. При этом нужно следить, чтобы другое бедро удерживалось на полу, выпрямляя ногу в колене. Следить за тем, чтобы таз не смещался, и правая нога оставалась вытянутой. Следить за тем, чтобы таз не смещался, и правая нога оставалась вытянутой. То же самое сделать с другой ноги.

IV. Основные движения и положения в классическом экзерсисе.

Позиции ног. 2 часа

Существуют пять выворотных позиций ног. Это основные положения, из которых выполняются движения и развиваются элементы классического танца.

Последовательность изучения позиций — I, II, III, V; с IV как с самой трудной учащиеся знакомятся в последнюю очередь.

I позиция. Ступни ног соединены пятками и развернуты носками в стороны по одной прямой линии.

II позиция. Ступни ног сохраняют прямую линию, но пятки отстают друг от друга на расстоянии ступни.

III позиция. Ступни ног стоят выворотно, одна перед другой, так что пятка одной ноги плотно примыкает к середине ступни другой ноги.

V позиция. Ступни ног, сохраняя выворотное положение, стоят одна перед другой и плотно примыкают друг к другу, так что носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги.

IV позиция. Ступни ног, сохраняя выворотное положение, стоят параллельно одна против другой на расстоянии длины ступни, и носок одной ноги находится против пятки другой.

Постановка корпуса - 2 часа

Работа над правильной постановкой корпуса начинается с изучения первых элементов движения в течение всего урока, что способствует развитию хорошей устойчивости и помогает учащимся лучше овладеть техникой исполнения изучаемых движений. Правильная постановка корпуса предполагает высокий, чуть устремленный вперед корпус с ощущением сильно вытянутых ног от пяток до подтянутых бедер; естественные изгибы позвоночника оказываются как бы выпрямленными, лопатки чуть скользят вниз и лежат плоско, плечи опущены и раскрыты; голова держится прямо.

Работа над правильной постановкой корпуса и выработка апломба проходят при изучении всех элементов школы классического танца. Привычка держать корпус подтянутым должна стать в дальнейшем исполнительским навыком, определяющим творческую дисциплину в танце. Совместная работа позвоночника и тазобедренного суставов: повороты, вращения, наклоны, «волны» в различной последовательности. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса.

Постановка корпуса («Жирафы», «Принцессы»), изучение VI позиции ног.

Позиция рук. 4 часа

Проучивать позиции рук можно с раннего возраста. Естественно, это должно происходить в игровой форме:

Снеговик

Мы катали снежный ком- вот такой(подготовительная позиция)

А потом еще второй- вот такой(1-я позиция рук)

А теперь катаем щечки(круговые движения по щекам)

Вот такие вот комочки(классические кисти)

А теперь возьмем ведро и поставим на него(3-я позиция рук)

Вот какой снеговичек- добродушный толстячок!(раскрываем руки в стороны 2 позиция)

Шарики

Мы надули красный шар (подг. позиция)

А потом зеленый (1 позиция рук)

И конечно, синий шар (3 позиция рук)

Вот, такой, огромный! (2 позиция рук)

Винни Пух

Кто не знает Винни Пуха? (подготовительная позиция рук)

У него большое брюхо (1 позиция рук)

Мишка меду захотел

Так давно его не ел.

Заглянул Винни в дупло (3 позиция рук)

Меду там полным-полно (2 позиция)

Только брюхо не дает (подготовительная позиция)

Воровать у пчелок мед.

Исходные позиции рук:

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть открытыми – ладони вверх («к солнышку»)

Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрешка» - руки «полочкой», указательный палец правой левой руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (шепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - шепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх. За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх).

Положение головы, повороты. 4 часа.

1. Повороты и наклоны головы.

2. Положение рук на поясе, вперед и в стороны на уровне плеч, наверх; перевод рук из положения в положение.

3. Круговые движения рук.
4. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса.
5. Позиции рук: подготовительное положение, 1-ая, 2-ая, 3-я позиция рук.

Основные движения экзерсиса. 4 часа.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем.

Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной позиции). Упражнение «Арбуз».

Позиций рук-1,2,3, подготовительная. Проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Упражнения для рук:

-круговые вращения кистей, сжатых в кулаки;

-круговые вращения кистей, пальцы крепко прижаты к друг другу, ладонь расправлена;

-махи руками вверх – вниз;

-махи руками вперед – назад;

-«замок»;

«сложный замок».

Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

Позиций ног – 6,1,2,3. Проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Releve. Особенности выполнения упражнения. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 позиции. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Demi-plie. Проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Releveetdemi-plie. Проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Прыжки. 4 часа.

- На одной ноге:

«Точка» - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси.

Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 3600.

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

«Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков

«Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

«Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

• На двух ногах:

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, толевая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

«Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди, на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

«Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

«Веревочка» - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется справа (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

V. Сценическая практика – 1 час

Теория.

Используя знакомые танцы для малышей, игровыми приемами добавляем эмоциональную окраску движениям и эмоциям.

Практика.

Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Например, в танце «Ежик» улыбаемся, но когда поется про лису, показываем лицом, как страшно ежику, как он боится лису. Также добавляем эмоциональную окраску движениям, учим детей танцевать более ярко, выразительно.

VI. Итоговое занятие – 1 час

Теория.

Повторение всех основных элементов структуры урока. Отбор наиболее выигрышных, зрелищных по эмоциональной составляющей, танцев из репертуара.

Репертуар для открытого занятия: арбузики, губки бантиком, поезд, ляли поп, часики, морковка, собачки, котята и/или др.

Практика.

Учитывая особенности данной возрастной группы, отработка движений строится на игровых методах и приемах, основанных на образной подаче материала. Все движения выполняются под веселую яркую музыку. Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.

Структура открытого занятия:

Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются:

Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, выполнять гимнастические комплексы, выполнять акробатические элементы, выполнять комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики, выполнять основные элементы классического и детского танца, использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

После прохождения обучения по программе «Хореография» ребенок должен приобрести примерный объем навыков и знаний. Он должен знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса.

Должен уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание, ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- двигаться по кругу, взявшись за руку друг друга или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

После прохождения второго года обучения ребенок должен приобрести примерный объем навыков и знаний. Он должен знать:

- основные движения и положения в классическом экзерсисе;
- координировать, расслаблять мышцы;
- основные термины, названия движений и их исполнение;

Учащийся должен уметь:

- исполнять различные виды шагов и бега;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- добиваться полной связи движений с музыкой;
- правильно выполнять вспомогательные и корригирующие упражнения на полу;
- научиться управлять своим телом, руками и т.д., уметь держать спину;
- развить физические данные, выявить способности.

Раздел № 2

Календарный учебный график первого модуля. Первая группа.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	15.00-16.00	коллективная	1	Введение. ТБ. Поклон.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Входная диагностика
2		5	18.00 – 19.00	коллективная	1	Хореографический язык. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Изучение техники выполнения поклона на середине	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр
3		9	15.00-16.00	коллективная	1	Ознакомление детей с танц. азбукой. Постановка корпуса Ходьба, простой шаг.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
4		12	18.00 – 19.00	коллективная	1	Упр. для рук, кистей, пальцев. Бег и прыжки в сочетании по принц. Контраста Построение в круг.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение

5		16	15.00-16.00	коллективная	1	Упр. для плеч. Притопы: поочередные удары пр. и л. ногой. Построение в круг.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
6		19	18.00 – 19.00	коллективная	1	Упр. для головы. Топающий шаг. Построение в линию.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
7		23	15.00-16.00	коллективная	1	Упр. для головы. Хлопки. Построение в линию.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
8		26	18.00 – 19.00	коллективная	1	Упр. для корпуса. Упр. и игры по ориентации в пространстве. Построение в две линии	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
9		30	15.00-16.00	коллективная	1	Упр. для корпуса. Упр. и игры по ориентации в пространстве. Построение в две линии.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
10	Октябрь	3	18.00 – 19.00	коллективная	1	Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
11		7	15.00-16.00	коллективная	1	Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
12		10	18.00 – 19.00	коллективная	1	Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Наблюдение
13		14	15.00-16.00	коллективная	1	Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтроль
14		17	18.00 – 19.00	Коллективная	1	Партерная гимнастика, упр. для стоп	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтроль
15		21	15.00-16.00	коллективная	1	Партерная гимнастика, упр. для стоп	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтроль

16		24	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Партерная гимнастика, упр. для развития растяжки.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтр- оль
17		28	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Партерная гимнастика, упр. для развития растяжки.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески й просмотр Самоконтр- оль
18		31	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Партерная гимнастика, упр. для развития растяжки.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтр- оль
19	Ноябрь	7	18.00 – 19.00	Коллек- тивная	1	Партерная гимнастика, упр. для развития растяжки.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтр- оль
20		11	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Партерная гимнастика, упр. для позвоночника	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтр- оль
21		14	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Партерная гимнастика, упр. для позвоночника	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтр- оль
22		18	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Составление этюдов на основе изученных танц. элементов.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Самоконтр- оль
23		21	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Составление этюдов на основе изученных танц. элементов.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
24		25	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески й просмотр Самоконтр- оль
25		28	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески й просмотр Самоконтр- оль
26	Декабр ь	1	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Ознакомление детей с играми.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
27		5	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Ознакомление детей с играми.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески й просмотр
28		9	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Применение игр на занятиях.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е

29		12	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Применение игр на занятиях.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
30		16	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Подготовка к открытому занятию	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
31		19	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Подготовка к открытому занятию	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
32		23	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Подготовка к открытому занятию	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
33		26	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Открытый урок.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески- й просмотр
2 модуль								
34	Январь	9	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Введение. ТБ. Поклон.	ЦДТ №4 Кабинет 216	Промежуто- чная диагностик- а
35		13	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Характер музыки	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески- й просмотр Самоконтр- оль
36		16	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Темп	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески- й просмотр Самоконтр- оль
37		20	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Ритмический рисунок	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески- й просмотр Самоконтр- оль
38		23	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Ритмический рисунок	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
39		27	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Строение музыкального произведения	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творчески- й просмотр Самоконтр- оль
40		30	18.00 – 19.00			Строение музыкального произведения	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
41	Феврал- ь	3	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Особенности танцевальных жанров	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
42		6	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Особенности танцевальных жанров	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
43		10	15.00-16.00	коллек- тивная	1	Различные виды шагов и бега	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е
44		13	18.00 – 19.00	коллек- тивная	1	Различные виды шагов и бега	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдени- е

45		17	15.00-16.00	коллективная	1	Различные виды шагов и бега	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
46		20	18.00 – 19.00	коллективная	1	Различные виды шагов и бега	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Самоконтроль
47		24	15.00-16.00	коллективная	1	Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
48		27	18.00 – 19.00	коллективная	1	Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
49	Март	2	15.00-16.00	коллективная	1	Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
50		5	15.15-16.15	Коллективная	1	Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Самоконтроль
51		8	15.15-16.15	коллективная	1	Позиции ног	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
52		12	15.15-16.15	коллективная	1	Позиции ног	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
53		16	15.15-16.15	коллективная	1	Постановка корпуса	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
54		19	15.15-16.15	коллективная	1	Постановка корпуса	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
55		23	15.15-16.15	коллективная	1	Позиции рук	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
56		26	15.15-16.15	коллективная	1	Позиции рук	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
57		30	15.15-16.15	коллективная	1	Позиции рук	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
58	Апрель	2	15.15-16.15	коллективная	1	Позиции рук	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Самоконтроль
59		6	15.15-16.15	коллективная	1	Положения головы, повороты	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение

60		9	15.15-16.15	коллективная	1	Положения головы, повороты	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
61		13	15.15-16.15	коллективная	1	Положения головы, повороты	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
62		16	15.15-16.15	коллективная	1	Положения головы, повороты	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Самоконтроль
63		20	15.15-16.15	коллективная	1	Основные движения экзерсиса	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
64		23	15.15-16.15	коллективная	1	Основные движения экзерсиса	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
65		27	15.15-16.15	коллективная	1	Основные движения экзерсиса	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
66		30	15.15-16.15	коллективная	1	Основные движения экзерсиса	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Самоконтроль
67	Май	4	15.15-16.15	коллективная	1	Прыжки	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
68		7	15.15-16.15	коллективная	1	Прыжки	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
69		14	15.15-16.15	коллективная	1	Прыжки	ЦДТ №4 Кабинет 216	Наблюдение
70		18	15.15-16.15	коллективная	1	Прыжки	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Самоконтроль
71		21	15.15-16.15	коллективная	1	Сценическая практика	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр Самоконтроль
72		25	15.15-16.15	коллективная	1	Итоговое занятие	ЦДТ №4 Кабинет 216	Творческий просмотр

**Условия реализации программы.
Материально – техническое обеспечение**

- зеркала;
- станки;
- коврики;
- стулья;
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон, CD-диски;
- просторный кабинет.

Информационное обеспечение.

Фото и видео материалы, аудиозаписи, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

По данной программе работает педагог дополнительного образования Ермолаева Наталья Валентиновна, первая квалификационная категория.

Формы аттестации.

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
3. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
4. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

Оценочные материалы.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом,</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p>

	определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	4. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения
Коммуникатив	1. Знает все основные	1. Неуверенно знает	1. Плохо знает

ные навыки	положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам
Проявление некоторых психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Методические материалы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Список литературы.

Для педагога

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.

5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.

Литература для детей и родителей

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г. Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
9. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.