

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принято на заседании
Педагогического совета ЦДТ №4
Протокол № 4
От 31.05.2023г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦДТ №4
_____ Г.И.Кузнецова
31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО СПОРТИВНОМУ БАЛЬНОМУ ТАНЦУ
«УЛЫБКА»
(платные услуги)**

Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 3,5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель
Рысина Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ульяновск
2023 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по платным услугам «Спортивный балльный танец» разработана в соответствии с требованиями, нормативно-правовыми и экономическими основаниями и методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Учебный предмет «Спортивный бальный танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

В бальном танце различают следующие разделы: детский танец, историко-бытовой танец, а также обязательная программа спортивного танца, что позволяет создавать различный репертуарный материал для обучающихся.

Первый – детский танец дает первые навыки со знакомством со своим телом. Развивает координацию, чувство мышечного корсета, осанку, способность ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы в танцах. А также, что немало важно в раннем возрасте, развивает фантазию ребенка в процессе исполнения тематических номеров, когда обучающиеся перевоплощаются в различных персонажей.

Второй – историко-бытовой танец, который дает возможность проследить за развитием хореографии в различные эпохи, проследить его корни в народном творчестве. Богатейший материал бытовой хореографии

дает широкие возможности при выборе репертуара в зависимости от технической подготовленности исполнителей и тех задач, которые ставит перед собой коллектив.

Третий - спортивный танец состоит из двух программ: европейской и латиноамериканской, в которые входят 10 танцев – медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квик степ; самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Эти танцы, разнообразные по ритму, имеют богатую хореографию, которая позволяет импровизировать и создавать множество композиций, и конечно, в последствии демонстрировать виртуозную технику на турнирах различного уровня.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

Разделы программы в процентном соотношении распределяются следующим образом: 40% отводится на музыкально-ритмические и тренировочные упражнения и разучивание элементов танцевального репертуара; 60% занимает разучивание композиций репертуара бальных танцев и тренировочная работа.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Данная программа рассчитана на детей от 3,5 до 6 лет. Она помогает овладеть знаниями в конкурсных спортивных танцах. Учит дисциплине, воспитывает личность, уверенность в себе, а также пластичность, чувство координации, ритмичность, эстетику движения.

2. Направленность программы.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

3. Актуальность и новизна программы.

Данная программа помогает освоить материал спортивного бального танца самым юным танцорам, начиная с 3,5 лет. Проводя уроки по игровой форме, учащиеся постигают азы сложной хореографии.

4. Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 3,5 до 6 лет.

5. Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год (занятия проводятся в период с 1 сентября по 31 мая).

1 год обучения (3,5-4; 5-6 лет) – 144 часа – 4 часа в неделю.

6. Формы обучения.

Форма обучения – очная.

7. Особенности организации образовательного процесса.

Год обучения	Кол-во часов	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения (3,5-4; 5-6 лет)	144 часов	4 часа в неделю

Форма проведения учебных тренировочных занятий

Первый год обучения 3,5-4 года – 2 занятия в неделю, 2 часа по 20 мин.

Первый год обучения 5-6 лет – 2 занятия в неделю, 2 часа по 30 мин.

Условия формирования учебных групп.

Количество детей в группе – 10- 15 человек.

8. Режим занятий.

Расписание учебно-тренировочных занятий.

Группа	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт
1 группа		17.00 – 17.20 17.35 – 17.55			17.00 – 17.20 17.35 – 17.55

9. Цель и задачи.

Цель - содействовать ознакомлению воспитанников с отдельным видом хореографии, ознакомлению с искусством бального танца.

Образовательная программа ставит перед собой задачи:

Образовательные:

- формирование познавательных способностей: память, внимание, мышление (умение наблюдать, сравнивать, анализировать);
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с программой.

Развивающие:

- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координационных способностей;
- укрепление здоровья детей, их всестороннее физическое развитие;
- развитие чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце, художественно-творческих способностей и художественного вкуса;
- развитие у детей активности, инициативы, умения преодолевать трудности, закаливание воли детей;

Воспитательные:

- формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.
- воспитание умения взаимодействовать со взрослыми, сверстниками и противоположным полом;
- воспитание умения радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

Дети 3-4 лет проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласовывая движения с

характером музыки. Дети этого возраста находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются характерные для предыдущего возрастного периода, но, уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

Возрасте 4-5 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. У детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

Дошкольник 5-6 лет – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно

Хорошо ребёнком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда ещё достаточен

контроль чувств и желаний. Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства, легко плачут и быстро успокаиваются. Их настроение во многом зависит от

обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств.

В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевлённым вещам способность мыслить и чувствовать. Утомление,

Повышающее эмоциональную возбудимость, усиливает импульсивную активность. Дети не умеют себя сдерживать, быть уступчивыми, разумными, волевыми. Возрастная слабость нервной системы дошкольников является причиной быстрого утомления от однообразной деятельности. В связи с этим, на занятиях необходима достаточно частая смена видов упражнений. К концу дошкольного возраста дети приобретают определённый кругозор, запас конкретных знаний, но в то же время, их умственные возможности не высоки. Логическая форма мышления хотя и доступна, но ещё не характерна для этого возраста. Приобретая черты обобщённости, мышление ребёнка остаётся образным.

При восприятии учебного материала дети 5-6 лет склонны обращать внимание на яркое, эмоционально окрашенное. Поэтому на занятиях необходимо сочетать сразу несколько приёмов обучения: игру, рассказ, показ, музыкальное сопровождение. Незавершённость развития опорно-двигательного аппарата создаёт предпосылки как для правильного, так и для неправильного его формирования. Поэтому педагогу необходимо уделять внимание укреплению мышц спины. Обогащение двигательного опыта ребёнка, разнообразие статических упражнений способствует совершенствованию мышечной системы. На занятиях ритмикой необходимо переобуваться в чешки, надевать носочки или даже заниматься босиком. Мышцы стоп при этом испытывают дополнительное напряжение, что ведёт к их укреплению и правильному формированию свода стопы.

Содержание программы.

1. Учебно-тематическое планирование распределения учебных часов.

1.1. Учебно-тематический план распределения учебных часов первого года обучения.

Табл. 1

Раздел	№ занятия	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	1	Беседа	2	2	-
2.	2-16	Музыкально-ритмические занятия	36	10	26
3.	17-21	Упражнения на согласование движений с музыкой	10	5	5
4.	22-26	Партерная гимнастика	10	5	5
5.	27-31	Музыкально-хореографические игры	20	10	10

6.	32-36	Дыхательная гимнастика	10	5	5
7.	37-41	Силовые упражнения	10	5	5
8.	42-62	Детский танец	22	8	14
9.	63-67	Историко-бытовой танец	10	5	5
10.	68-74	Бальный танец	12	5	7
		Всего	144	60	84

2. Содержание изучаемого курса.

2.1. Первый год обучения.

Основная задача первого года обучения – дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий спортивными бальными танцами.

1 раздел: Беседа.

Теория: Знакомство с объединением и педагогом. Понятия «бальный танец» и «спортивный танец». План работы группы 1 года обучения. Информация о танцевальной форме и обуви. Правила сценического костюма.

Практика: Показательные выступления старших учебных групп. Демонстрация танцевальной формы, обуви и костюмов.

2 раздел: Музыкально-ритмические занятия.

Теория: Изучение понятий «постановка корпуса», «интервалы», «направления движений», «диагональ», «шахматный порядок», «ряд», «линия». Знакомство со своим телом и его возможностями. Правила исполнения простейших хореографических элементов на месте и в движении по кругу и диагоналям.

Практика: Упражнения по кругу:

- шаг с носка;
- шаг на полу пальцах;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней части стопы;
- марш;
- подскоки;

- галоп;
- бег.

Стационарные упражнения:

- наклоны головы;
- работа плеч;
- движения кистей, локтевых суставов, махи руками;
- наклоны корпуса;
- вращение бедер;
- «plié – releve»;
- «temps leve sautee».

Упражнения по диагонали:

- танцевальный шаг;
- шаг польки;
- бег с поднятием колен;
- галоп в повороте.

3 раздел: Упражнения на согласование движений с музыкой.

Теория: Изучение понятия «музыкальный счет, ритм, темп», «такт», «музыкальный размер», понятие «музыкально-двигательный образ». Детям предлагается, прослушав музыкальный материал, воспроизвести настроение музыки с помощью движений, используя разученную хореографию, а также своего собственного сочинения. Придумать образ, в котором участник продемонстрирует задание.

Практика: Игра «море волнуется».

4 раздел: Партерная гимнастика.

Теория: Понятия о частях тела, суставах. Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие мышц стоп, выворотности, гибкости, пластичности тела

- «складка»;
- «книжечка»;
- «лягушка»;

- «рыбка»;
- «кошечка»;
- «лодочка».

5 раздел: Музыкально-хореографические игры.

Теория: Закрепление пройденных хореографических элементов в игровой форме. Объяснение правил игры.

Практика: музыкально-хореографические игры

- «танцуем сидя»;
- «стоп кадр»;
- «ищем друга»;
- «танцуют все»;
- «реверансы»;
- «знакомство».

6 раздел: Дыхательная гимнастика.

Теория: Объяснение детям о правилах дыхания во время исполнения хореографических элементов.

Практика: упражнения:

- «port de bras»;
- «хап»;
- «крылья»;
- «сон».

7 раздел: Силовые упражнения.

Теория: Изучение понятий «физическое строение тела», «мышечный корсет».

Практика: упражнения:

- приседания;
- планочка.

8 раздел: Детский танец.

Теория: Формирование умений быстро сочетать различные хореографические движения, удерживая рисунок танца, интервалы, постановку корпуса, позиций ног, рук, головы. Объяснение исполнений тех

или иных танцевальных элементов, хореографических перестроений, перевоплощение в различных героев танцев.

Практика: танцы:

- «Раз ладошка, два ладошка»;
- «Зайки»;
- «Мишка косолапый»;
- «Буги вуги»;
- «Смени пару»;
- «Прогулка».

9 раздел: Историко-бытовой танец.

Теория: Изучение формирования и развития хореографии. Рассказы о нашей истории. Знакомство с костюмом, изучаемых эпох, манерами исполнения танцев.

Практика:

- «Полечка»;
- «Сударушка»;
- «Полонез».

10 раздел: Бальный танец.

Теория: Изучение понятий «бальный спортивный танец», «европейская программа», «латиноамериканская программа». Изучение названий и истории танцев, правил их исполнения. Правила постановки корпуса в каждой из программ. Направление движений.

Практика:

Европейская программа:

Медленный вальс

– малый квадрат:

перемена вперед и назад.

Латиноамериканская программа:

Ча-ча-ча

– тайм степ;

– нью йорк.

3. Планируемые результаты.

- развитие умения перестраиваться по команде педагога;
- иметь навыки подтянутого корпуса;
- выработать скоординированное тело;
- уметь выполнять простейшие хореографические упражнения;
- уметь определять настроение музыкального материала, темп и пробовать импровизировать под незнакомый музыкальный материал.

Личностными результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются: Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются: Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, выполнять гимнастические комплексы, выполнять акробатические элементы, выполнять комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики, выполнять основные элементы классического и детского танца, использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

4. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 группы 1 года обучения

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая	2	Беседа	212	опрос
2			Групповая	2	Музыкально-ритмические занятия	212	наблюдение, открытый урок
3			Групповая	2			
4			Групповая	2			
5			Групповая	2			
6			Групповая	2			
7			Групповая	2			
8			Групповая	2			
9			Групповая	2			
10			Групповая	2			
11			Групповая	2			
12			Групповая	2			
13			Групповая	2	Упражнения на согласование движений с музыкой	наблюдение	
14			Групповая	2			
15			Групповая	2			
16			Групповая	2			
17			Групповая	2			
18			Групповая	2	Партерная гимнастика	наблюдение	
19			Групповая	2			
20			Групповая	2			
21			Групповая	2			
22			Групповая	2			
23			Групповая	2	Музыкально-хореографическое игры	наблюдение	
24			Групповая	2			
25			Групповая	2			
26			Групповая	2			
27			Групповая	2			
28			Групповая	2			
29			Групповая	2			
30			Групповая	2			
31			Групповая	2			

32			Групповая	2	Дыхательная гимнастика	212	наблюдение
33			Групповая	2			
34			Групповая	2			
35			Групповая	2			
36			Групповая	2			
37			Групповая	2	Силовые упражнения	212	наблюдение, сдача нормативов
38			Групповая	2			
39			Групповая	2			
40			Групповая	2			
41			Групповая	2			
42			Групповая	2	Детский танец	212	открытый урок
43			Групповая	2			
44			Групповая	2			
45			Групповая	2			
46			Групповая	2			
47			Групповая	2			
48			Групповая	2			
49			Групповая	2			
50			Групповая	2			
51			Групповая	2			
52			Групповая	2			
53			Групповая	2			
54			Групповая	2			
55			Групповая	2			
56			Групповая	2			
57			Групповая	2			
58			Групповая	2			
59			Групповая	2			
60			Групповая	2			
61			Групповая	2			
62			Групповая	2			
63			Групповая	2	Историко-бытовой танец	212	наблюдение, опрос
64			Групповая	2			
65			Групповая	2			
66			Групповая	2			
67			Групповая	2			
68			Групповая	2	Бальный танец	212	открытый урок,
69			Групповая	2			

70			Групповая	2			клубный турнир
71			Групповая	2			
72			Групповая	2			
73			Групповая	2			
74			Групповая	2			
			Итого	148			

Календарный учебный график 2 группы 1 года обучения

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая	2	Беседа	212	опрос
2			Групповая	2	Музыкально-ритмические занятия	212	наблюдение, открытый урок
3			Групповая	2			
4			Групповая	2			
5			Групповая	2			
6			Групповая	2			
7			Групповая	2			
8			Групповая	2			
9			Групповая	2			
10			Групповая	2			
11			Групповая	2			
12			Групповая	2			
13			Групповая	2			
14			Групповая	2			
15			Групповая	2			
16			Групповая	2	Упражнения на согласование движений с музыкой	212	наблюдение
17			Групповая	2			
18			Групповая	2			
19			Групповая	2			
20			Групповая	2			
21			Групповая	2	Партерная гимнастика	212	наблюдение
22			Групповая	2			
23			Групповая	2			
24			Групповая	2			

25			Групповая	2			
26			Групповая	2	Музыкально-хореографическое игры	212	наблюдение
27			Групповая	2			
28			Групповая	2			
29			Групповая	2			
30			Групповая	2			
31			Групповая	2	Дыхательная гимнастика	212	наблюдение
32			Групповая	2			
33			Групповая	2			
34			Групповая	2			
35			Групповая	2			
36			Групповая	2	Силовые упражнения	212	наблюдение, сдача нормативов
37			Групповая	2			
38			Групповая	2			
39			Групповая	2			
40			Групповая	2			
41			Групповая	2	Детский танец	212	открытый урок
42			Групповая	2			
43			Групповая	2			
44			Групповая	2			
45			Групповая	2			
46			Групповая	2			
47			Групповая	2			
48			Групповая	2			
49			Групповая	2			
50			Групповая	2			
51			Групповая	2			
52			Групповая	2			
53			Групповая	2			
54			Групповая	2			
55			Групповая	2			
56			Групповая	2			
57			Групповая	2			
58			Групповая	2			
59			Групповая	2			
60			Групповая	2			
61			Групповая	2			
62			Групповая	2	Историко-	212	наблюдение,

63			Групповая	2	бытовой		опрос
64			Групповая	2	танец		
65			Групповая	2			
66			Групповая	2			
67			Групповая	2	Бальный	212	открытый
68			Групповая	2	танец		урок,
69			Групповая	2			клубный
70			Групповая	2			турнир
71			Групповая	2			
72			Групповая	2			
73			Групповая	2			
			Итого	144			

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

- зеркала;
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон, CD-диски;
- просторный кабинет.

Информационное обеспечение.

Фото и видео материалы, аудиозаписи, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

По данной программе работает педагог дополнительного образования Рысина Юлия Александровна, высшая квалификационная категория.

5. Формы и методы обучения.

В работе с коллективом используются формы – групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, индивидуальные, коллективные.

Методы: наглядные, словесные, практические, репродуктивные.

1. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

2. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и новогодние праздники, и мамин бал, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Сознательная дисциплина это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

4. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

5. Совместный просмотр и совместное обсуждение выступлений лучших танцевальных дуэтов России и мира.

6. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Необходимо остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера.

7. Творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

8. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, окончание учебного года и т.д.).

9. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в турнирной деятельности коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

6. Дидактические принципы.

- Принцип доступности и индивидуализации.

Этот принцип предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени трудности задания. Доступность не предполагает отсутствие трудностей, а наоборот, возможность их успешного преодоления путем физических и психологических усилий ребенка. Индивидуализация представляет собой учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого ребенка имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача этого принципа состоит в том, чтобы улучшить врожденные

способности, задатки ребенка. Иногда выполнение робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

- Принцип постепенного повышения требований.

Основные условия этого принципа заключается, а постановке перед ребенком и выполнения им все более трудных новых заданий: в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Повышение требований приводит к положительным результатам, когда, связанные с ними нагрузки посильны ребенку, не превышают функциональных возможностей организма (соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям). Обязательным условием также являются последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

- Принцип систематичности.

Этот принцип – один из ведущих. Систематичность заключается в непрерывности и регулярности. При прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. Иначе часто бывает так: сегодня ребенок занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит, и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И даже дело здесь не в том, что у ребенка в процессе занятий должно выработаться понимание того, что все, что он делает, нужно делать добросовестно и доводить до конца.

- Принцип сознательности и активности.

В процессе обучения чрезвычайно важно опираться на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнять, и почему именно так, а не иначе.

- Принцип повторности материала.

Хореографические занятия требуют повторения, вырабатываемых двигательных навыков. Для эффективности повторения необходима такая система, при которой усвоенное сочетание с новым, т.е. когда процесс повторения имеет характер вариативности. Изменение упражнения, разнообразие методов и приемов их выполнения вызывает у детей внимание, интерес, положительные эмоции.

- Принцип наглядности.

Использование этого принципа в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие, всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений принцип наглядности осуществляется

путем безукоризненного практического показа движений педагогом. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии определенного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все рассмотренные принципы по своему содержанию взаимопроникающие и частично совпадают. Все они отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося по существу единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Поэтому все указанные принципы могут быть реализованы при условии их взаимосвязи.

7. Формы контроля, проверки усвоенных знаний, умений, навыков.

- наблюдение;
- опрос;
- открытые уроки.

9. Взаимосвязь с базовым образованием.

Искусство хореографии тесно связано со многими предметами, изучаемыми в школе. Такие понятия, например, как форма музыкального произведения, понятия «такт», «ритм», «музыкальный размер», «музыкальная фраза, предложение» - проходят на уроках музыки. Рисунки танца – геометрия, в партерной гимнастике – анатомия и физиология, при разборе сюжета номера, обсуждаем образы – уроки литературы.

10. Основные принципы построения программы.

Это принцип от простого к сложному. Освоение материала начинается с не сложных хореографических композиций, элементов, постепенно программа усложняется вплоть до перехода к тому, что ребята сами могут создавать ту или иную композицию танца. Для освоения программы необходимы хорошие условия работы. Хореографический класс или зал с зеркалами площадью 160 м². Необходима методическая литература, музыкальная аппаратура и фонограммы. Весь кабинет педагога – это творческая лаборатория. В работе с хореографическим коллективом учитывается доступность восприятия данного материала учащимися. Каждый воспринимает материал по-разному в силу своих способностей и мышления. Поэтому к каждому ребенку нужен дифференцированный подход: по предметам интересов, по степени активности, по степени трудности педагогического воздействия. в работе должно соотноситься взаимодействие массового, коллективного, группового, индивидуального воздействия. в работе предусматривается совместный отдых учащихся, обмен опытом с другими хореографическими коллективами.

11. Этапы обучения в хореографической школе.

- Начальное обучение

Направлено на создание общего представления о хореографии, о движении, взаимосвязи с музыкой. Ребята получают первоначальные сведения о танцах, о характере музыки, о форме хореографических упражнений, прослушивают тот или иной музыкальный материал

- Углубленное разучивание

Ребята овладевают умением правильно выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением учащимися хореографических движений в соответствии с ритмами, темпом. Динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. На втором этапе происходит овладение основной хореографии.

- Закрепление и совершенствование данного хореографического материала.

Направлено на стабилизацию и совершенствование хореографических элементов взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения упражнений. Степень овладения должна быть доведена до прочного навыка.

12. Воспитательная работа.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Уроки хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия спортивной хореографией способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий танцевальной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Внимание и забота о других необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Цель работы педагога в этом направлении способствовать формированию у детей мировоззрения, воспитанию высокой нравственной культуры, художественное и эстетическое развитие.

Приемы: вовлечение детей в художественно-исполнительскую деятельность, организация учебно-творческой работы.

Первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе это образование и обучение его как исполнителя.

Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

2.6. Список литературы:

Для педагога

3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс, 2003.
4. Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.

5. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Программа «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы» - М.: «Просвещение», 1997 г.
7. Раздрокина Л. «Танцевально-игровые тренинги» - Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
8. Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. (Учимся танцевать).
9. Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. - (Учимся танцевать).
10. Слуцкая С.Л. «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства» - Тольятти «Развитие через образование», 2001 г.

Для учащихся и их родителей

1. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
2. Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.
4. Стриганова В. «Современный бальный танец» - Просвещение, 1978 г.