

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества № 4»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
от "31" мая 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор ЦДТ №4  
Кузнецова Г.И. \_\_\_\_\_  
"31" мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности по хореографии  
**"Студия танца «Ориенталь»"**

Уровень программы - базовый.

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Тихонова Марина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2023

## Оглавление

	Стр.
<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	12
1.4. Планируемые результаты	19
<b>Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	63
2.3. Формы аттестации	65
2.4. Оценочные материалы	66
2.5. Методические материалы	67
2.6. Список литературы	71
Приложение 1	73
Приложение 2	75

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Движение – естественная физиологическая потребность человека. С помощью жеста, мимики, пластических движений, мы получаем и передаем информацию, выражаем эмоции, общаемся друг с другом. Движение дает возможность ребенку приобретать определенные навыки и умения. Двигаясь, человек развивается физически. А двигаясь по определенным правилам, под музыку, исполняя ритмические, пластические упражнения, педагог целенаправленно развивает у ребенка координацию движения, понимание пространства, мышечную память. На занятиях ребенок имеет возможность самореализоваться и получить естественную эмоциональную разрядку.

Дополнительное образование предоставляет возможность каждому ребенку попробовать себя в различных видах деятельности.

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, правильность осанки, пластичность тела, гармоничность жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью воспитанников. Занятия хореографией развивают воображение и творческое мышление.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ориенталь» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

#### **Дополнительность программы к программам общего образования:**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ориенталь» расширяет следующие курсы школьных предметов:

- Физическую культуру: учащиеся, занимающиеся в студии, вырабатывают правильную осанку, учатся перестраиваться по команде педагога (линия, колонна, диагональ, круг – все это относится к «рисунку танца»). В разминку включены упражнения на укрепление опорно-двигательной и мышечной системы ребенка, упражнения на координацию движений.
- Технологию: работая над созданием костюма, старшие учащиеся имеют возможность самостоятельно оформлять костюм пайетками, вышивкой, украшать стразами, работать с бисером.

- Программа «Ориенталь», знакомя с различными направлениями восточного танца, (в том числе и народными) расширяет кругозор, тем самым углубляя школьный курс мировой художественной культуры.

**Направленность** программы «Ориенталь» - художественная. Программа ориентирована на создание условий для становления, развития, совершенствования ребенка средствами искусства танца.

#### **Актуальность программы**

В современном обществе высок спрос на образовательные услуги в области хореографии. Справедливо считается, что ребенок, который умеет танцевать развивается гармоничнее своих сверстников.

В настоящее время любое культурно-массовое мероприятие, шоу программы, фестивали не обходятся без участия танцевально-хореографических коллективов, а направление восточно-сценического танца популярно на сегодняшний день как никогда.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах характеризует актуальность программы «Ориенталь»

**Новизна** данной программы заключается в том, что специально организованное обучение и воспитание, основанное на комплексном изучении восточной, народной, современной пластике вырабатывает у детей новое качество движений (они становятся плавными, выразительными, естественными).

#### **Отличительные особенности программы**

Заключаются в том, что учебная нагрузка, упражнения отбираются по принципу природосообразности, т.е. соответствуют как строению тела, так и опорно-двигательной и мышечной систем ребенка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Ориенталь» помогает эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей. Тем самым позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данной деятельности, повышая свою самооценку, поддерживая дальнейшую мотивацию на успех.

#### **Программа включает в себя разделы:**

- Организационная работа: комплектование групп, составление расписания, выбор (прослушивание музыкального материала), выбор танцевального репертуара, работа над костюмом (эскиз, выбор ткани, пошив), беседы с родителями;
- Учебно-тренировочная работа: занятия проводятся согласно УКТ, включают в себя общеразвивающие упражнения разминки, комплекс

упражнений на коврик для физического развития, изучение танцевальных элементов, движений, упражнения с элементами классического, народного, эстрадного, восточного танца, танцевальная импровизация;

- Учебно-творческая работа: постановка танцевального номера, репетиционная работа в зале, на сцене;
- Учебно-воспитательная работа: участие в тематических, общественно-массовых мероприятиях, посещение концертных мероприятий, выставок, мероприятия к календарным праздникам, беседы о «важном», родительские собрания и пр. (Приложение 1)
- Концертная деятельность: участие в отчетном концерте студии, фестивалях танца, конкурсах, участие в концертных программах ЦДТ № 4, на городских площадках.

### **Иновационность программы**

- работа с интернет технологиями (посещение танцевальных сайтов, поиск необходимой информации по хореографии, поиск заочных хореографических конкурсов)
- создание афиш, пригласительных билетов на отчетные концерты с применением средств (Microsoft Office).
- использование видеоаппаратуры на занятиях в зале, репетициях на сцене, снимая рабочие моменты для просмотра, анализа с последующим исправлением ошибок, недоработок, что помогает совершенствовать свое мастерство.
- используем видеосъемку всех творческих отчетных концертов, для накопления личной видео-информации, а так же делимся ей в гр. «ВК».

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ориенталь» заключается в формировании у учащихся, с одной стороны, чувства ответственности в коллективном процессе (постановка массового танца), и с другой стороны в проявлении индивидуального творческого потенциала (сольный танец).

### **Адресат программы**

Обучающиеся по содержательной, образовательной, общеразвивающей программе «Ориенталь» - это дети, избравшие способом своего самовыражения и самоутверждения занятия хореографией. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и подростков в возрасте от 7 до 15 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребенка и письменного заявления родителей. Программа доступна для широкого круга детей, не требует особых

физических данных и специальной подготовки. Программа ориентирована на создание благоприятных условий для развития детей с учетом индивидуальных психических и физических особенностей и способностей. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ориенталь» рассчитана на 432 часа, срок реализации 3 года.

#### **Форма обучения** по программе – очная

Допускается дистанционное обучение. При введении дистанционного обучения возможно изменение календарно-тематического планирования

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе - групповое:

для первого года обучения состав группы 12-15 человек

для второго и третьего года обучения – 8-12 человек

При последовательной работе допускается работа в мини-группе; межгрупповое объединение.

Состав группы – постоянный, допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения учебного материала по программе с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Учебный материал распределен на 2 этапа:

Начальный этап:

1 год обучения – 144 часа

(2 раза в неделю по 2 часа – 36 недель)

Основной этап:

2 год обучения – 144 часа

(2 раза в неделю по 2 часа – 36 недель)

3 год обучения – 144 часа

(2 раза в неделю по 2 часа – 36 недель)

Начальный этап направлен на улучшение физического развития, чувства ритма, интереса к хореографии и подготовке к основному этапу.

Основной этап направлен на достижение основной цели программы: развитие эстетического вкуса и самореализации личности ребенка.

Учащиеся, показывающие высокий уровень подготовки и имеющие устойчивую мотивацию к посещению занятий, становятся солистами, могут

привлекаться для участия в постановочном процессе с обучающимися более старшего года обучения.

Занятия направлены на освоение основного текущего репертуара студии, участие в постановочном процессе массовых танцевальных номеров.

Уровень реализуемой программы - базовый.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** образовательной программы: формирование и развитие у учащихся танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей и потребностей на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, и личностных качеств необходимых для занятий танцем.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- учить правильному выполнению упражнений, хореографических элементов танцевальных движений;
- научить свободно ориентироваться в существующих направлениях танца;
- учить правильному использованию танцевальных терминов.

*Развивающие:*

- совершенствовать общую физическую подготовку (гибкость, подвижность, выносливость и др.);
- развивать музыкальность, выразительность, осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать интерес к хореографии как виду искусства.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность, организованность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка;
- через переживание ситуации успеха воспитывать ощущение значимости своих действий.

Такие личностные качества как сотрудничество, культура поведения со сверстниками и в обществе в целом, взаимовыручке, доброжелательному отношению в коллективе формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

**Цель 1 модуля:** укрепление здоровья, улучшение физического развития

**Задачи 1 модуля**

*Образовательные:*

- научить правилам подготовки к занятию, правила выполнения базовых упражнений

Развивающие:

- повысить уровень общефизической подготовки

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, опрятность, прилежание

**Цель 2 модуля:** развитие специальных двигательных способностей, координации движения

**Задачи 2 модуля:**

Образовательные:

- изучение простейших элементов и движений восточного танца

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальность, координацию движения, чувство равновесия

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, пунктуальность, ответственность

**Цель 3 модуля:** закрепление знаний, умений навыков, полученных на 1 году обучения

**Задачи 3 модуля:**

Образовательные:

- изучение основных танцевальных шагов, разучивание танцевальных связок

Развивающие:

- развивать мелодичность, чувство ритма, понимание рисунка танцев

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, способствовать формированию чувства коллективизма

**Цель 4 модуля:** развитие и укрепление интереса к занятиям по хореографии

**Задачи 4 модуля:**

Образовательные:

- изучение танцевальных комбинаций;
- привить умение самостоятельно менять характер движения со сменой музыкального материала

Развивающие:

- развивать индивидуальную манеру исполнения танцевальных движений и комбинаций

Воспитательные:

- воспитывать инициативность, трудолюбие, уважение к партнерам

**Цель 5 модуля:** формирование навыков ансамблевого исполнения

**Задачи 5 модуля:**

Образовательные:

- научить правильно ориентироваться в пространстве и менять рисунок танца;

- закрепить технику движения сложных комбинаций

Развивающие:

- развивать умение группового взаимодействия в танце с партнерами

Воспитательные:

- воспитывать культуру публичных выступлений, самостоятельность, адекватную самооценку

**Цель 6 модуля:** совершенствование индивидуального исполнительского мастерства

**Задачи 6 модуля:**

Образовательные:

- научить владеть техникой движения, уметь выполнять танцевальные движения в сложном ритме;

Развивающие:

- развивать хореографическую память, индивидуальную технику выполнения движений, поощряя индивидуальное творческое исполнение

Воспитательные:

- воспитывать индивидуализм, художественно-эстетический вкус, потребность в здоровом образе жизни

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение простых танцевальных элементов. Изучение упражнений разминки	26	1	25	Наблюдение
2.	Изучение танцевальных шагов, ходов	38	1	37	Наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	

#### 2 модуль

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение танцевальных шагов, ходов	20	1	19	Наблюдение
2.	Шимми	20	1	19	Наблюдение, опрос
3.	Работа с предметами (платок)	40	1	39	Зачетное выполнение танцевальных элементов
	<b>Всего:</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>77</b>	

### Учебный план 2 год обучения

#### 3 модуль

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение танцевальных движений; постановка корпуса, изучение позиций рук, ног.	36	-	36	Наблюдение, контрольное задание
2.	Изучение танцевальных шагов	28	-	28	Наблюдение, контрольное задание
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	

#### 4 модуль

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение танцевальных шагов	10	-	10	Наблюдение, контрольное

					задание
2.	Тряска	16	1	15	Наблюдение
3.	Повороты. Вращения	30	-	30	Наблюдение
4.	Работа с предметами (веер, свечи)	24	2	22	Наблюдение, контрольное задание
	<b>Всего:</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>77</b>	

### Учебный план 3 год обучения

#### 5 модуль

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Танцевальные стили и направления	36	2	34	Опрос, наблюдение
2.	Тряска (вибрация)	20	-	20	Наблюдение
3.	Работа с предметом	8	1	7	Контрольное задание
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>61</b>	

#### 6 модуль

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Работа с предметом	38	1	37	Контрольное задание
2.	Техника вращения с предметом	42	-	42	Творческое задание
	<b>Всего:</b>	<b>80</b>	<b>1</b>	<b>79</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения**

### **Раздел 1. Изучение упражнений разминки, изучение простейших танцевальных элементов**

**Теория.** Правила поведения в танцевальном зале, техника безопасности

**Практика.** Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, тазобедренного сустава, мышц шеи, спины, музыкально-пространственные упражнения, построения, перестроения. Ритмические упражнения и музыкальные игры, развивающие музыкальный слух, чувство ритма. В основе ритмических упражнений лежит изучение простейших танцевальных элементов: маятник, бочка, твист и др.

Ритмические упражнения совершенствуют двигательные навыки, умение владеть своим телом, укрепляют мышцы.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Раздел 2. Изучение простых танцевальных ходов, шагов**

**Теория.** Изучение пространственного деления учебного зала (так называемых точек), кулис, задника, нижних, верхних углов сцены.

**Практика.** Упражнения, направленные на развитие координации движения, чувства равновесия, способность ориентироваться в танцевальном зале; изучение понятий «тяжесть корпуса», «опорная нога», специфика танцевального шага с носка, на полупальцах, подскоки, приставной шаг, греческий и др.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Раздел 3. Изучение движения «Шимми»**

**Теория.** Особенности движения «шимми» на примере современного египетского стиля

**Практика.** Быстрые непрерывные ритмичные движения, совершаемые в такт музыки. Исполнение движения – свободное без яркого напряжения мышц. Основа движения «шимми» - чувство ритма, музыкальный слух, упражнения направлены на развитие технического мастерства исполнения: метроритмические особенности, динамику движения, укрепляют мышцы ног, спины, воспитывают выносливость

**Форма контроля:** опрос, наблюдение

### **Раздел 4. Работа с предметами**

**Теория.** Платок – как продолжение движения рук, корпуса.

**Практика.** Упражнения, направленные на развитие координации движения, выразительности движения, выносливости плечевого корпуса, воспитание правильной осанки, гибкости и пластичности. Развитие ритмической памяти.

**Форма контроля:** Зачетное выполнение танцевальных элементов

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1.** Изучение основных танцевальных движений народного танца

**Практика.** Раздел направлен на изучение базовых танцев: движений веревочка, качалка, флик-фляк, ключ, восьмерка, волна, припадание. В ходе занятий воспитывается правильная осанка, координация движения, тренируется суставно-мышечный аппарат (голеностоп, тазобедренный сустав). В занятия включены упражнения на общефизическую подготовку, комплексное растягивание.

**Форма контроля:** наблюдение, зачетное выполнение танцевальных комбинаций

#### **Раздел 2.** Основные танцевальные шаги и ходы народного танца

**Практика.** Танцевальные шаги – это группа движений, которая используется в качестве связующего звена между движениями. Чем лучше усвоены танцевальные шаги, тем качественнее будет выполнена комбинация. В разделе изучаются шаг польки, кошачий, твист и др. танцевальные шаги отвечают за «рисунок танца».

**Форма контроля:** наблюдение, зачетное выполнение танцевальных комбинаций

#### **Раздел 3.** Тряска

В разделе используются упражнения, которые развивают чувство ритма, необходимые для четкой работы разных групп мышц. Воспитывается умение собирать и расслаблять мышцы ног, бедер, чтобы движения были свободными и непринужденными.

**Форма контроля:** наблюдение, оценка качества исполнения упражнения

#### **Раздел 4.** Повороты. Вращения

Повороты, вращения – это не только технические приемы, но и средства танцевальной выразительности. Данная группа движений вырабатывает умение точно и устойчиво ориентироваться в пространстве, требует правильного перемещения центра тяжести тела на опорную ногу, необходимо четко чувствовать ритм и динамику. Основой является хорошо отработанные движения ног, рук, корпуса головы, выносливость, внимание.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **Раздел 5. Работа с предметом**

Работа с предметом (веер, свечи) способствует собранности, развивает внимание, координирует движения рук, ног, корпуса, головы, укрепляет мышцы спины, рук. Позволяет максимально разнообразить рисунок движений, что является зрелищным действием во время концертных выступлений.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Современные танцевальные стили и направления**

**Практика.** Специальная физическая подготовка, направленная на развитие гибкости плечевого пояса, тазобедренных суставов, голеностопа, упражнения на корпус (змейка, волк и др.), умения слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, характер музыки, образ.

**Форма контроля:** наблюдение, оценка качества исполнения упражнений

#### **Раздел 2. Тряска. Вибрация**

**Практика.** Вибрация – тип скоростного шимми. Эффект достигается от вибрации мышечного давления. Упражнения на физическую выносливость, мышечную силу. Эта динамика подчеркивает кульминацию движения, тем самым достигается ярко выраженный сценический эффект.

**Форма контроля:** наблюдение, выполнение контрольного задания

#### **Раздел 3. Работа с предметом (трость, крылья)**

**Практика.** Танцевальные композиции с этими предметами зрелищны и требуют выразительного владения предметом, четко выдержанного баланса, внимания, координации

**Форма контроля:** зачетное выполнение упражнений.

#### **Раздел 4. Техника вращения предметом**

**Практика.** Базовым является специальная подготовка на развитие вестибулярного аппарата, четкой координации движения и предмета (трость, крылья). Требуется хорошего умения владеть предметом, точной ориентации в пространстве, правильной осанки, постановки корпуса, силы рук

**Форма контроля:** зачетное выполнение танцевальных комбинаций

#### **1.4. Планируемые результаты**

Цель 1-го года обучения – укрепление здоровья, улучшение физического развития, воспитание специальных двигательных способностей

Задачи:

Образовательные:

- научить правилам подготовки к занятию;
- изучить правила выполнения базовых упражнений

Развивающие:

- повысить уровень общефизической подготовки

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, опрятность, прилежание

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- названия основных упражнений и правила их выполнения
- названия танцевальных элементов

**уметь:**

- правильно выполнять изученные упражнения
- перестраиваться по команде педагога
- правильно выполнять изученные танцевальные элементы

Цель 2-го года обучения – закрепление знаний, умений, навыков, полученных на начальном этапе обучения

Задачи:

Образовательные:

- изучить правила выполнения партерной гимнастики;
- изучить основные танцевальные шаги;
- изучить постановку корпуса, 1-3, и подготовительную позицию рук, 1-3, 6 позиции ног.

Изучить ходы и движения народного танца

Развивающие:

- развивать мелодичность, чувство ритма;
- развивать координацию движения и соблюдения «рисунка танца»
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- повышать интерес к танцу
- способствовать формированию чувства коллективизма, ответственности.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- правила выполнения постановки корпуса, рук, ног
- основные шаги и движения восточного танца

**уметь:**

- методически грамотно и артистично выполнять движения танца
- работать самостоятельно и в составе постановочной группы

Цель 3-го года обучения – совершенствование индивидуального мастерства, мастерства конкретных выступлений.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с направлениями современного эстрадного танца
- изучить позы классического танца
- изучить технику владения предметом в восточном танце

Развивающие:

- развивать творческое воображение путем сочинения танцевальных комбинаций
- развивать навыки, умения создания сценического образа

Воспитательные:

- способствовать воспитанию индивидуальной манеры исполнения
- способствовать усвоению культуры выступления
- содействовать становлению адекватной самооценки
- развивать мотивацию к непрерывному образованию и самообразованию

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- направления современного танца
- национальные особенности народного танца
- стили и особенности восточного танца
- основы драматургии танца

**уметь:**

- объяснить младшим обучающимся правильность выполнения изученных упражнений и элементов
- выявлять недостатки в собственной подготовке и уметь их устранять
- анализировать, выявляя достоинства и творческие находки танцевальной постановки.

Демонстрация творческих достижений учащихся осуществляется в сети интернет в «ВК» в группе «Ориенталь» с представлением видео творческих отчетов студии. Учащиеся награждены грамотами и дипломами за участие в городских конкурсах: «Задорный каблучок», «Рождественская звезда», «Русский хоровод», «Юные таланты Ульяновска». Участие в концертных и спортивных мероприятиях на площадках города. (ПК «Винновская роща», «Территория детства», СК «Новое поколение».

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Начало учебного года – с 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа

### 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

#### 1 модуль

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа, традиционное занятие	2	Знакомство, ТБ и правила поведения на занятиях. Изучение общеразвивающих упражнений на середине зала (рисунок танц-линия, шахматный порядок)	5 каб.	Наблюдение
2			Объяснение Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений разминки, упражнения на коврике (работа стопы, коленного сустава). Изучение пространственного деления зала по точкам	5 каб.	Наблюдение
3.			Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений разминки. Упражнение на коврике (положение корпуса при наклонах). Рисунок танца- круг. Бытовой шаг	5 каб.	Наблюдение

4.			Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений разминки. Упражнения на коврике (работа стопы, корпуса). Изучение параллельных позиций ног -1,2,3. Перестроение: линия-шахматный порядок.	5 каб.	Наблюдение
5.			Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений разминки на с/з, упражнение на коврике (упражнения на растяжку мышц паха). Постановка корпуса. Изучение 1-й выворотной позиции ног.	5 каб.	Наблюдение
6.			Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений разминки на с/з. Упражнения на коврике для тазобедренного сустава. Изучение позиций рук-подготовительная,1,2.	5 каб.	Наблюдение
7.			Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений разминки на с/з. упражнения на коврике для растяжки мышц паха. Виды ходьбы в характере музыки, шаг с носка.	5 каб.	Наблюдение

8.			Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений на с/з. упражнения на коврике для укрепления мышц спины. Изучение 3-й позиции рук. Упражнение «releve», шаг на п/пальцах.	5 каб.	Наблюдение
9.			Традиционное занятие	2	Изучение общеразвивающих упражнений разминки на с/з, упр. на коврике для укрепления мышц спины. Понятия «опорная нога», «рабочая нога». Упр. на баланс.	5 каб.	Наблюдение
10.			Традиционное занятие	2	Ритмические движения в характере и темпе музыки. Танцевальный элемент «Маятник»	5 каб.	Наблюдение
11.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упр. разминки на с/з, упр. на коврике на выработку силы ноги. Танц. элемент «маятник».	5 каб.	Наблюдение
12.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упр. разминки, упр. на коврике. Изучение позиций рук в восточном характере.	5 каб.	Наблюдение
13.			Традиционное занятие, игра	2	Ритмические движения в характере и темпе музыки. Танцевальный	5 каб.	Наблюдение

					элемент «бочка». Флеш-моб		
14.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Упр. на коврике для выработки силы ног, закрепление мышц пресса. Танц. элемент «маятник» с продвижением вправо-влево.	5 каб.	Наблюдение
15.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврике. Танц.эл. «маятник» с продвижением вперед-назад.	5 каб.	Наблюдение
16.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упр. разминки, упр. на коврике на силу маха ноги вперед. Танц. шаги (елочка, лесенка, гармошка)	5 каб.	Наблюдение
17.			Традиционное занятие, игра	2	Ритмические движения в характере музыки. Танц.эл. «твист». Перескок.	5 каб.	Наблюдение
18.			Традиционное занятие	2	Ритмические движения в характере музыки. Упр. на коврике на силу маха ноги в сторону. Танцевальный элемент «Твист»	5 каб.	Наблюдение
19.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Упр. на коврике.	5 каб.	Наблюдение

					Танцевальный элемент «твист» с переносом тяжести тела с одной ноги на другую.		
20.			Традиционное занятие	2	Ритмические движения в характере музыки. Танцевальный элемент «твист» с переносом тяжести тела с одной ноги на другую. Подскоки на месте.	5 каб.	Наблюдение
21.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Упражнения партерной гимнастики. РТ-диагональ. Подскоки с продвижением вперед.	5 каб.	Наблюдение, опрос
22.			Традиционное занятие, игра	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, мышц спины. Сценический бег. Подскоки с поворотом по точкам.	5 каб.	Наблюдение
23.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения на коврик на растяжку ног. Танц эл. «боковой удар» вправо-влево. Подскоки с	5 каб.	Наблюдение

					продвижением назад.		
24.			Традиционное занятие, игра	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Приставной шаг.	5 каб.	Наблюдение
25.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Вертикальный удар бедром. Прыжки по 6-й поз.	5 каб.	Наблюдение
26.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Вертикальный удар бедром.	5 каб.	Наблюдение
27.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Ритм «шимми» коленями. Бег с захлестом ног вперед	5 каб.	Наблюдение
28.			Традиционное занятие, игра	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврике на растяжку ног вперед. Танц.эл. «ключ». Прыжки с поджатыми ногами.	5 каб.	Наблюдение
29.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврике на растяжку ног вперед. Т.эл. «ключ». Прыжки с поджатыми ногами.	5 каб.	Наблюдение

30.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики на растяжку ног. Бег с захлестом ног с продвижением назад. Т.эл. «ключ».	5 каб.	Наблюдение
31.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки на растяжку. Т.эл. «твист» с продвижением в сторону. Галоп	5 каб.	Наблюдение
32.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц спины. Т.эл. «твист» с продвижением в сторону. Галоп	5 каб.	Наблюдение
			<b>Всего по модулю</b>	<b>64</b>			

## 2 модуль

1.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Проучивание demi plie по 1-й выворотной поз. Прыжки по 1-й выворотной поз.ногПеременный шаг	5 каб.	Наблюдение
2.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Упр.на коврике на растяжку ног. Переменный шаг	5 каб.	Наблюдение
3.			Традиционное	2	Общеразвивающие	5	Наблюдение

			занятие		упражнения разминки. Упр. на коврик. Греческий шаг.	каб.	
4.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврик. Греческий шаг	5 каб.	Наблюдение
5.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр.на коврик для гибкости мышц спины, позвоночника. Проучивание упр. demi plie- releve.	5 каб.	Наблюдение
6.			Беседа, традиционное занятие	2	Особенности движения «шимми» современного египетского стиля. Разминка: упражнения партерной гимнастики.	5 каб.	Наблюдение
7.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Шимми коленями	5 каб.	Наблюдение
8.			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Шимми коленями.	5 каб.	Наблюдение
9.			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упр.разминки, упр.на коврик. Разучивание 1-й формы port de bras	5 каб.	Опрос, наблюдение
10			Беседа, Традиционное занятие	2	Танец с предметом – платок. Осн. положения платка- 2-я поз.рук (платок перед собой, за спиной) Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврик.	5 каб.	Наблюдение
11			Традиционное	2	Разминка, упражнения	5	Наблюдение

			занятие		партерной гимнастики. Основные положения платка	каб.	
12			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Пол. платка «Бабочка»	5 каб.	Наблюдение
13			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Платок в положении «Конверт»	5 каб.	Наблюдение
14			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Платок в положении «L»	5 каб.	Наблюдение
15			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврик. Круговое вращение платка вокруг корпуса	5 каб.	Наблюдение
16			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврик. Круговое вращение платка вокруг корпуса	5 каб.	Наблюдение
17			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Проучивание battement tendu по 1-й поз. ног в сторону.	5 каб.	Наблюдение
18			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. «Восьмерка» – вращение платка в горизонтальной плоскости в положении L	5 каб.	Наблюдение
19			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Прыжки. «Восьмерка» – вращение платка в вертикальной плоскости в	5 каб.	Наблюдение

					пол.Л		
20			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. «Восьмерка» – вращение платка в вертикальной плоскости в пол.Л	5 каб.	Наблюдение
21			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Прыжки. Т.эл. «восьмерка» бедрами в гор.пл.	5 каб.	Наблюдение
22			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Т.эл. «восьмерка» бедрами в горизонтальной плоскости	5 каб.	Наблюдение
23			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр.на коврике. Т.эл. «восьмерка» в гор.пл. в положении платок за спиной	5 каб.	Наблюдение
24			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр. на коврике. Т.эл. «восьмерка» в гоз. .пл. , положение платка-перед собой	5 каб.	Зачетное выполнение упражнения
25			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Танцевальная связка (маятник-бочка-твист)	5 каб.	Наблюдение
26			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Прыжки. Т.эл. «шимми» с осн.положениями платка.	5 каб.	Наблюдение
27			Традиционное	2	Разминка, упражнения	5	Наблюдение

			занятие		партерной гимнастики. Прыжки. Т.эл. «шимми» с осн. пол. платка.	каб.	
28			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Прыжки. Танцевальная связка (греческий шаг - шимми)	5 каб.	Наблюдение
29			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Прыжки. Т.эл. «волна»	5 каб.	Наблюдение
30			Традиционное занятие	2	Разминка, упражнения партерной гимнастики. Прыжки. Т.эл. «волна»	5 каб.	Наблюдение
31			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, упр.на коврике, прыжки. Разучивание танц.связок.	5 каб.	Наблюдение
32			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, кпр.на коврике, прыжки. Разучивание танц.связок.	5 каб.	Наблюдение
33			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, партерная гимнастика, прыжки. Разучивание танц.связок, комбинаций.	5 каб.	Наблюдение
34			Традиционное, практическое занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика, прыжки. Составление танц.комб. на заданную музыку	5 каб.	Наблюдение
35			Традиционное, практическое занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки.составление танц.комб.на заданную музыку	5 каб.	Наблюдение

36			Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	5 каб.	Наблюдение
37			Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	5 каб.	Наблюдение
38			Практическое-выступление	2	Отчетный концерт	5 каб.	Наблюдение
39			Традиционное занятие	2	Разминка, партерная гимнастика, прыжки. Повторение танцевальных связок	5 каб.	Наблюдение
40			Игровая танцевальная программа	2	Общеразвивающие упр. разминки. Флеш моб	5 каб.	Наблюдение
			<b>Всего по модулю</b>	<b>80</b>			

### Календарный учебный график 2 год обучения

#### 3 модуль

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		16.00-18.00	Традиционное занятие, беседа	2	Т.Б. Общеразвивающие упр.разминки, упражнения партерной гимнастики. Т.эл. «восьмерка» в гор.пл.-повторение	5 каб.	Наблюдение
2		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упр. разминка, упр.партерной гимнастики. Т.эл «бочка», «твист»-повторение	5 каб.	Наблюдение
3		16.00-	Традиционное	2	Общеразвивающие	5 каб.	Наблюдение

		18.00	занятие		упражнения разминки. Партерная гимнастика. Т.эл. «ключ»,«волна»- повторение		
4		16.00- 18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Кошачий шаг.	5 каб.	Наблюдение
5		16.00- 18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Разучивание т.эл. «качалка»	5 каб.	Наблюдение
6		16.00- 18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Т.эл. «моталочка»	5 каб.	Наблюдение
7		16.00- 18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Подготовка к «веревочке»	5 каб.	Наблюдение
8		16.00- 18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Веревочка	5 каб.	Наблюдение
9		16.00- 18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения	5 каб	Наблюдение

					разминки. Партерная гимнастика. Веровочка		
10		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Веровочка	5 каб	Наблюдение
11		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Арка	5 каб	Наблюдение
12		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Арка	5 каб	Наблюдение
13		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Ключ	5 каб	Наблюдение
14		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Ключ	5 каб	Наблюдение
15		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Восьмерка. Волна	5 каб	Наблюдение
16		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки.	5 каб	Наблюдение

					Партерная гимнастика. Припадание. Волна		
17		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Припадание	5 каб	Наблюдение
18		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Припадание. Падебаск (pas de basque)	5 каб	Наблюдение
19		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Припадание. Падебаск	5 каб	Наблюдение
20		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Переменный шаг	5 каб	Наблюдение
21		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Переменный шаг	5 каб	Наблюдение
22		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки.	5 каб	Наблюдение

					Партерная гимнастика. Переменный шаг		
23		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «прочес»	5 каб	Наблюдение
24		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «прочес»	5 каб	Наблюдение
25		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг «твист»	5 каб	Наблюдение
26		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг «твист»	5 каб	Наблюдение
27		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг «твист»	5 каб	Наблюдение
28		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг	5 каб	Наблюдение

					польки		
29		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг польки	5 каб	Наблюдение
30		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг польки	5 каб	Наблюдение
31		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «до за до»	5 каб	Наблюдение
32		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «до за до»	5б	Наблюдение
33		16.00-18.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Кошачий шаг	5 каб	Наблюдение
34		12.30-14.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Кошачий шаг	5 каб	Наблюдение

35		16.30-18.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Кошачий шаг	5 каб	Контрольное исполнение упражнения
			<b>Всего по модулю:</b>	<b>70</b>			

#### 4 модуль

1			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «шен»	5 каб	Наблюдение
2			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «шен»	5 каб	Наблюдение
3			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «шен»	5 каб	Наблюдение
4			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми коленями	5 каб	Наблюдение
5			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми бедрами	5 каб	Наблюдение
6			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми бедрами	5 каб	Наблюдение
7			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах»	5 каб	Наблюдение

8			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах»	5 каб	Наблюдение
9			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» в продвижении	5 каб	Наблюдение
10			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» в продвижении	5 каб	Наблюдение
11			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» в продвижении	5 каб	Наблюдение
12			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Повороты вправо, влево	5 каб	Наблюдение
13			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Повороты вправо, влево	5 каб	Наблюдение
14			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Поворот по II п. с опорной ногой по центру	5 каб	Наблюдение
15			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Поворот по II п. с опорной ногой по центру	5 каб	Наблюдение
16			Традиционное	2	Общеразвивающие	5 каб	Наблюдение

			занятие		упражнения разминки. Партерная гимнастика. Поворот по II п. с опорной ногой по центру		
17			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру на фиксированной точке	5 каб	Наблюдение
18			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру на фиксированной точке	5 каб	Наблюдение
19			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру, не фиксируя точку	5 каб	Наблюдение
20			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру, не фиксируя точку	5 каб	Наблюдение
21			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру с фиксированной точкой вверх	5 каб	Наблюдение
22			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру с фиксированной точкой вверх	5 каб	Наблюдение
23			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.	5 каб	Наблюдение

					Вращение «мельница»		
24			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница»	5 каб	Наблюдение
25			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница»	5 каб	Наблюдение
26			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница»	5 каб	Наблюдение
27			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Основные позиции рук со свечами	5 каб	Наблюдение
28			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вертикальная восьмерка правой, левой рукой	5 каб	Наблюдение
29			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вертикальная восьмерка двумя руками	5 каб	Наблюдение
30			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вертикальная восьмерка, поочередное вращение руками	5 каб	Наблюдение
31			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» со	5 каб	Наблюдение

					свечами		
32			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» со свечами	5 каб	Наблюдение
33			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером»	5 каб	Наблюдение
34			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером»	5 каб	Наблюдение
35			Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером»	5 каб	Наблюдение
36			Зачет	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером», вращение мельница со свечами	5 каб	Исполнение контрольного задания
37			Традиционное занятие	2	Импровизация на заданную музыку	5 каб	Наблюдение
			<b>Всего по модулю</b>	<b>74</b>			

### Календарный учебный график 3 год обучения 5 модуль

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		18.00-	Традиционное	2	Общеразвивающие	5 каб.	Наблюдение

		20.00	занятие		упражнения разминки. Положение корпуса (en face), позиции ног 1,2,3,5; рук: подготовительная 1,2,3		
2		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Положение корпуса (en face), позиции ног 1,2,3,5; рук: подготовительная 1,2,3	5 каб.	Наблюдение
3		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Положение корпуса по диагонали (epaulment), положение ног – IV поз.	5 каб.	Наблюдение
4		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Положение корпуса по диагонали (epaulment), положение ног – IV поз.	5 каб.	Наблюдение
5		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. I port de bras	5 каб.	Наблюдение

6		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. I port de bras	5 каб.	Наблюдение
7		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Движение изоляции ( $\infty$ ) в вертикальной плоскости	5 каб.	Наблюдение
8		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Движение изоляции ( $\infty$ ) в вертикальной плоскости	5 каб.	Наблюдение
9		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле, партерная гимнастика. Движение «тарелочка»	5 каб.	Наблюдение
10		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле, партерная гимнастика. Движение «тарелочка»	5 каб.	Наблюдение
11		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле, партерная гимнастика. Движение	5 каб.	Наблюдение

					«тарелочка»		
12		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. II port de bras	5 каб.	Наблюдение
13		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Движение «контраверблюд»	5 каб.	Наблюдение
14		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Движение «контраверблюд»	5 каб.	Наблюдение
15		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки, партерная гимнастика. Движение «контраверблюд»	5 каб.	Наблюдение
16		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вальсовый шаг	5 каб.	Наблюдение
17		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вальсовый шаг	5 каб.	Наблюдение
18		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки.	5 каб.	Наблюдение

					Партерная гимнастика. Вальсовый шаг		
19		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. II port de bras, шимми по I, III п.	5 каб.	Наблюдение
20		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. I I port de bras, шимми по I, III п.	5 каб.	Наблюдение
21		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация (VI п.)	5 каб.	Наблюдение
22		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация (VI п.)	5 каб.	Наблюдение
23		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация по оси (правая сторона)	5 каб.	Наблюдение
24		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация по оси (левая сторона)	5 каб.	Наблюдение
25		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация с волной	5 каб.	Контрольное исполнение упражнения

					(VI п.)		
26		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация по оси с волной (VI п.)	5 каб.	Наблюдение
27		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Основные положения рук с крыльями	5 каб.	Наблюдение
28		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Движение «восьмерка» по II п. в гор.пл. (от локтя)	5 каб.	Наблюдение
29		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Движение «восьмерка» по II п. в гор.пл. (кость)	5 каб.	Наблюдение
30		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Движение «восьмерка» по II п. в гор.пл. (от плеча)	5 каб.	Наблюдение

31		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вибрация крыльями (кисть)	5 каб.	Наблюдение
32		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Восьмерка (соединенные крылья)	5 каб.	Наблюдение
33		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Восьмерка крыльями по II п. с волной	5 каб.	Наблюдение
34		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Восьмерка крыльями по II п. с движением изоляция в горизонтальной плоскости	5 каб.	Наблюдение
35			Традиционное занятие	2	Упр.разминки в эстр.стиле. восьмерка крыльями по 2-й поз.с движением изоляция в гор.пл.		
			<b>Всего по модулю</b>	<b>70</b>			

## 6 модуль

1		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Восьмерка крыльями с движением изоляция в вертикальной плоскости	5 каб.	Наблюдение
2		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Основные положения трости в стиле «Саиди»	5 каб.	Наблюдение
3		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Греческий шаг, трость перед собой	5 каб.	Наблюдение
4		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Греческий шаг, трость на плече	5 каб.	Наблюдение
5		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (баланс)	5 каб.	Наблюдение
6		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (шимми)	5 каб.	Наблюдение
7		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (шимми)	5 каб.	Наблюдение
8		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки.	5 каб.	Наблюдение

					Партерная гимнастика. Трость на голове (движение изоляция)		
9		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение изоляция)	5 каб.	Наблюдение
10		10.30- 12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение изоляция)	5 каб.	Наблюдение
11		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение волна)	5 каб.	Наблюдение
12		10.30- 12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение волна)	5 каб.	Наблюдение
13		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение волна)	5 каб.	Контрольное исполнение упражнения
14		10.30- 12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (твист)	5 каб.	Наблюдение
15		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (бочка)	5 каб.	Наблюдение
16		10.30- 12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле.	5 каб.	Наблюдение

					Повороты с крыльями по II п.		
17		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Повороты с крыльями из II п. в III п.	5 каб.	Наблюдение
18		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Повороты с крыльями из II п. в III п.	5 каб.	Наблюдение
19		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Повороты на месте соединенными крыльями с волной	5 каб.	Наблюдение
20		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение мельница с крыльями (влево)	5 каб.	Наблюдение
21		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение мельница с крыльями (влево)	5 каб.	Наблюдение
22		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение мельница с крыльями (вправо)	5 каб.	Наблюдение
23		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение свечка	5 каб.	Наблюдение
24		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение свечка	5 каб.	Наблюдение
25		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение свечка	5 каб.	Наблюдение
26		10.30-	Традиционное	2	Упражнения разминки в	5	Наблюдение

		12.30	занятие		эстрадном Вращение свечка	каб.	
27		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Боковое вращение тростью (кисть)	5 каб.	Наблюдение
28		10.30- 12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Боковое вращение тростью (кисть)	5 каб.	Наблюдение
29		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости перед собой (правая рука)	5 каб.	Наблюдение
30		10.30- 12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости перед собой (левая рука)	5 каб.	Наблюдение
31		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости над головой (правая рука)	5 каб.	Наблюдение
32		10.30- 12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости над головой (левая рука)	5 каб.	Наблюдение
33		18.00- 20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение восьмерка тростью перед собой (правая рука)	5 каб.	Наблюдение

34		18.00-20.00	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение восьмерка тростью перед собой (левая рука)	5 каб.	Наблюдение
35		10.30-12.30	Традиционное занятие	2	Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Боковое вращение трости со сменой рук	5 каб.	Наблюдение
36			зачет	2	Техника вращения тростью	5 каб	Наблюдение
37			Творческое занятие	2	Импровизация на заданную музыку	5 каб	Наблюдение
			<b>Всего по модулю:</b>	<b>74</b>	.		

## 2.2. Условия реализации программы

### *материально-техническое обеспечение:*

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами, специальным напольным покрытием
- музыкальный центр
- гимнастические коврики
- гимнастические палки
- наличие костюмов
- восточная атрибутика (крылья, веера, трости, платки, бубны, сагат)

### *информационное обеспечение:*

- учебно-методическая литература
  - аудио-видео материал
  - сценарии мероприятий
- Интернет-ресурсы;
- Презентации по различным темам;
  - Средства для организации учебных коммуникаций: социальная сеть «ВКонтакте»;

- мессенджеры (Viber);
- Облачные сервисы Mail, Яндекс;
- Он-лайн платформы для проведения видео-конференций

### **Кадровое обеспечение:**

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

Учебную работу по программе осуществляет педагог дополнительного образования Тихонова Марина Валентиновна. Закончила Казанский государственный институт культуры по специализации «Руководитель танцевального коллектива» в 1989 г. Курсы повышения квалификации УлГПУ имени И.Н. Ульянова – октябрь 2017 г. Неоднократно принимала участие в составе жюри хореографических конкурсов. Награждена почетными грамотами и благодарственными письмами Управления образования г. Ульяновска, Управления физической культуры и спорта г. Ульяновска, ЦДТ № 5.

Регулярно повышает свой профессиональный уровень, принимая участие в семинарах, практикумах, мастер-классах, творческих лабораториях по хореографии (сертификаты Министерства искусств и культурной политики по Ульяновской области).

### **2.3. Формы аттестации**

Для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ориенталь» используется текущий контроль на протяжении всего учебного года, в т.ч. следующие формы учета знаний (*формы аттестации*):

- зачетное выполнение танцевальных элементов
- открытое занятие
- творческое задание
- фестиваль
- конкурс

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов следующие:**

- журнал посещаемости
- фото-видео материалы
- портфолио
- аналитическая справка
- грамоты
- дипломы

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытый урок
- портфолио
- мастер-класс
- благодарственное письмо
- отзыв
- афиша
- отчетный концерт (Приложение 1, 2).

**2.4. Оценочные материалы**

В течение года проводится мониторинг достижений учащимися планируемых результатов с помощью диагностики (начальной, промежуточной, итоговой). Показателем успешности усвоения программы также служит результативность выступлений учащихся на фестивалях, концертах.

*Степень оценивания:*

Н - начальный уровень

С - средний уровень

В - высокий уровень

Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Степень оценки	Методы диагностики
-----------------------	-----------------	----------------	--------------------

Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям, знание терминологии	Н – менее половины объема знаний; не употребляет терминологию  С – объем учебных знаний составляет более половины;  В – освоен практически весь объем знаний	- наблюдение  - беседа
Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков с требованиями программы	Н – менее половины объема знаний  С – объем знаний более половины;  В – освоен практически весь объем знаний	- наблюдение  - зачетное выполнение элементов танцев  - открытый урок
Творческие навыки	Креативность выполнения творческого задания	Н – при выполнении задания испытывает затруднения  С – репродуктивный (выполнение по образцу)  В – творческий подход	- наблюдение  - творческое задание
Коммуникативность	Ответственность сотрудничество степень участия в делах коллектива	Н – не организованность безинициативность  С – активен на определенных этапах  В – проявляет активный интерес умеет работать в коллективе	- наблюдение  - отчетный концерт  - фестиваль  - конкурс

## 2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ориенталь» осуществляется очно.

## **Дидактический материал, используемый в процессе организации учебного занятия:**

- «Положение студии «Ориенталь» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
- литература по хореографии
- словарь терминов и понятий
- аудио-видеоматериал
- восточная атрибутика
- творческие или игровые задания
- правила по Технике безопасности во время занятий в танцевальном зале
- видео-уроки
- сценарии отчетных концертов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- *словесный (беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса)*
- *наглядный (показ педагогом, показ видеоматериала)*
- *практический (выполнение упражнений и танцевальных этюдов обучающимся)*
- *эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;*
- *игровой*
- *репродуктивный (выполнение по образцу)*
- *метод мотивации*
- *метод импровизации*

## **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая

- индивидуально-групповая
- коллективная

***Формы организации учебного занятия:***

- традиционное занятие
- практическое занятие
- игра
- открытый урок
- концерт
- фестиваль-конкурс
- мастер-класс

В программе «Ориенталь» эффективно используются следующие ***педагогические технологии:***

***здоровьесберегающие технологии***

Здоровьесберегающая организация учебного процесса по программе решает следующие задачи:

- организация работы с акцентом на сохранение и укрепление здоровья
- создание ощущения радости в процессе обучения
- мотивация на здоровый образ жизни

***технология сотрудничества***

Данная технология используется при репетиционно-постановочной работе:

- учащиеся самостоятельно работают над танцевальными комбинациями в мини-группе
- учащиеся учатся выявлять неточности и устранять их (через взаимообучение: показывая правильное исполнение)
- учатся радоваться достижениям других, нести ответственность и уметь решать конфликтные ситуации

***технология игрового обучения***

Игровые технологии широко используются для учащихся младшего школьного возраста. Игра понятна и близка детям, играя, дети выражают свою оригинальную сущность без внешнего вмешательства и побуждения. Игра учит взаимодействию, согласованности движений, выявляет организаторские способности, лидерские качества. Игра на занятиях создает хорошую атмосферу, положительные эмоции. В игре вырабатываются такие физические качества как: выворотность, гибкость, растяжка

### ***информационные технологии***

Данные технологии используются как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Для постановки танцевальных композиций требуется качественная фонограмма. Применение компьютера позволяет:

- участвовать в конкурсах (заочно), отправляя видеоматериал
- накапливать музыкальные файлы
- проводить компоновку музыкальных произведений
- хранить фото-видеоматериал

### ***технология проектного обучения***

Хореографические занятия по программе включают творческие задания:

- сочинение танцевальных комбинаций
- образное отображение средствами пантомимики, хореографической лексики, характер музыки

Кроме обучающих занятий создаются и реализуются творческие проекты, где совместно с учащимися разрабатываются: сценарии мероприятий, пригласительные билеты, афиши, своими руками готовятся подарки.

Созданы сценарии к следующим мероприятиям:

- Посвящение в восточные принцессы
- «Метаморфозы времени» - сценарий отчетного концерта
- «Сказочный переполох» и др.

- Мюзикл «Муха-цокотуха».

Учащиеся принимают участие не только в танцевальной деятельности, но и выступают в качестве ведущих, поют, декламируют стихи, разыгрывают сказки

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает:

1. Построение
2. Приветствие
3. Разминка (комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе)

2 часть включает:

1. Задания и упражнения с большей двигательной активностью
2. Разучивание танцевальных элементов, движений, комбинаций

3 часть включает:

1. Творческое (или игровое) задание
2. Отработка танцевального номера
3. Комплекс упражнений на расслабление
4. Поклон
5. Подведение итогов занятия

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие для СПО. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 136 с.
2. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие. – М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
3. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. – М.: ИЙГАС, 2004.
4. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Издательство: RUGRAM, 2012. – 208 с.

5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца – СПб.: Планета музыки, 2022. – 344 с.
6. Бриске Э. Ритмика и танец. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
8. Григорьева О. Р. Эстрадный танец – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 59 с.
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. – СПб.:2005.-198с.
10. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. – Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.
11. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
12. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
13. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм – СПб.: Планета музыки, 2021. – 448 с.
14. Махрова Э.В. Искусство танца//основы теории художественной культуры, уч. пособие СПб.: Лань, 2001.
15. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
16. Пинаева Е.А. – Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие. – М, 2006
17. Смирнов Н.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
18. Степанова Л. Танцы народов Мира. – М.: 1971.
19. Татиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, 1989.
20. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара: Издательство СИПКРО, 2003-168 с.
21. Черемнова Е. Танцотерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.

### **Для учащихся**

1. «Школа восточного танца» - мастер-класс, «Арабский фристайл», 2007.
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил
3. Блохина И.В. «Все о восточном танце».- Минск: Харвест, 2007.
4. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - № 3.2005, № 2.2005, № 4.2006, № 2.2010.
5. Корек Д. «Арабский танец» - ООО ТД «Изд-во мир книги», 2007.
6. Росанова О.В. Восточный танец. Секреты создания костюма. – М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
7. Стрельченко Н. «Техника современного арабского танца» мастер-класс, 2008.

8. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.

***Видеоматериалы:***

1. Винитинский В., Восточные танцы; Берг Саунд, 59 мин., 2004.
2. Стейко О. Восточные танцы для детей. Берг Саунд, 70 мин., 2014

**Для родителей**

1. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. – Спб.:2005.-198с.
2. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
3. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе. - Екатеринбург: У- Фактория, 2004. – 272 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**План учебно-воспитательной работы**

Мощным воспитательным элементом в работе объединения стали организационные условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности. В результате тесного взаимодействия с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, у детей повышается мотивация к занятиям танцами, дети становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

**Работа с родителями**

Программой предусмотрены следующие формы работы с семьей:

***Интерактивные:***

- анкетирование, диагностика. Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, организации;
- индивидуальные консультации (беседы). Консультации проводятся по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

***Традиционные:***

- дни открытых дверей (1-2 раза в год);

- родительские собрания (1-2 раза в год);
- открытые занятия (в течение года);
- совместные тематические часы, приуроченные календарным праздникам (День Матери, День семьи, День защиты детей и др.) (в течение года)

***Просветительская работа:***

- информационные стенды;
- видеотека (записи отчетных выступлений, концертов, праздничных мероприятий);
- поездки на конкурсы и фестивали.

**Воспитательные мероприятия**

<b>Мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>
Проведение профилактических бесед и инструктажей	сентябрь, январь
Акция «Дарите добро» ко Дню пожилого человека	октябрь
Беседа по ПДД «Всем без исключения о правилах движения»	октябрь
Тематический час, приуроченный «Дню матери»	ноябрь
Открытое занятие «Посвящение в восточные принцессы»	ноябрь
Лекция «Информационная безопасность и защита персональных данных»	декабрь
Тематическое мероприятие (праздничный концерт) «Новогодняя дискотека»	декабрь
Участие в акции «Бессмертный полк»	май
Отчетный концерт	май
<b>Профориентация</b>	
Ролевая игра «Шаг в профессию» Тематические мастер-классы: «Аэрография», «Шоколадный мастер-класс» и др., проводятся	март

приглашенными родителями и знакомят детей с различными профессиями	
--	--

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Положение ДОО студии восточного танца «Ориенталь»:**

#### **1. Общие положения**

1.1. Студия танца «Ориенталь» является ДОО художественной направленности.

1.2. Местонахождение студии: г. Ульяновск, ул. Хрустальная д. 8, ЦДТ4.

1.3. Руководитель студии ПДО Тихонова М.В.

#### **2. Цели, задачи, направления деятельности:**

2.1. Студия осуществляет свою деятельность в целях:

- содействия творческому развитию детей методом хореографии;
- гармоничному развитию личности, через раскрытие лидерских качеств и способности взаимодействовать в команде;
- создания условий для обучения детей танцевальному искусству в различных возрастных группах;
- пропаганда здорового образа жизни и полноценного досуга среди населения.

2.2. Для достижения своих целей студия

- разрабатывает программу обучения;
- осуществляет занятия по утвержденному графику;
- осуществляет ежегодный творческий отчет;
- осуществляет концертную деятельность;
- участвует в фестивалях, конкурсах разного уровня.

#### **3. Участие в ДОО студии танца «Ориенталь»:**

3.1. Прием осуществляется путем подачи заявления и заполнения договора от родителей или законного представителя.

### 3.2. При наличии медицинской справки от врача.

#### **Правила для учащихся**

- учащиеся обязаны соблюдать ТБ и правила поведения в танцевальном зале, а так же правила поведения на территории ЦДТ 4.
- соблюдать дисциплину, выполнять требования педагога, вежливо и корректно относиться к педагогам и друг другу.
- приходить на занятие за 15 минут, не опаздывать, не пропускать без уважительной причины.
- учащиеся должны иметь опрятный вид, носить специальную для занятий форму одежды и обуви (черные лосины и топ, пояс, волосы собраны в гладкую прическу и закреплены на затылке).
- учащиеся обязаны иметь личную атрибутику для занятий (платок, трость, веел, крылья, сагат).
- учащиеся обязаны участвовать в массовых мероприятиях внутри ДОО, а так же в тематических мероприятиях, творческих проектах, концертной деятельности, фестивалях, конкурсах разного уровня.
- учащиеся обязаны беречь костюмы, реквизит и прочее имущество студии.

#### **Правила для родителей**

- посещать родительские собрания
- выбирать и посещать родительский совет
- принимать участие и оказывать помощь в подготовке сценических костюмов
- оказывать содействие в подготовке к конкурсам.

#### **Запрещается:**

- вносить разлад в коллектив
- оставлять личные вещи без присмотра в коридоре
- отвлекать друг друга во время отработки номеров и совместных репетиций.

#### **Правила поведения на сцене**

Запрещается:

- бегать по сцене, в зрительном зале
- трогать реквизит и электроприборы
- оставлять после себя мусор.

Во время концертов:

- не входить на сцену без руководителя
- разговаривать у входа на сцену и на сцене
- не трогать кулисы, выглядывать в зрительный зал
- не бегать по заднику сцены
- во время номера не разговаривать между собой
- во время номера поправлять прическу, костюм, не поднимать упавшие элементы костюма.

Руководитель оставляет за собой право по-своему усмотрению ставить учащихся в танцевальные номера (основной или запасной состав). Не участие в танцевальном номере может быть связано с тем, что в данный момент учащийся не выполнил ряд необходимых элементов, не справился с нагрузкой и систематическим нарушением дисциплинарного режима.

Спасибо

**Правила по Технике безопасности во время занятий в танцевальном зале:**

- не заходить в зал без педагога, в зале не бегать
- в зале находиться в танцевальной обуви и соответствующей форме
- не разрешается трогать реквизит и электроприборы
- нельзя трогать руками зеркала
- внимательно слушать и выполнять все указания по технике движения во время упражнений