

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от " 31 " мая 2023 г.
Протокол № _4_

Утверждаю:
Директор ЦДТ №4
Кузнецова Г.И. _____
" _31_ " _мая_ 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ансамбль народной песни «Оберег»
уровень освоения программы - базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
144 часа

Автор-составитель:
Ямалиева Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2023

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- пояснительная записка	2-4
- цель и задачи программы	4
- содержание программы	5-41
- планируемые результаты	41-43

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- календарный учебный график	44-59
- условия реализации программы	60-67
- формы аттестации	60
- оценочные материалы	60-67
- методические материалы	68
- рабочая программа воспитания.....	
- список литературы	69
- приложение	70-71

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – всё это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, пробуждает у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Оберег» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
10. Устав, локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Ульяновска «Центр детского творчества №4»

Направленность программы - художественная

Программа является образовательной, общекультурной, так как в доступной и увлекательной форме для детей даёт серьёзные и достаточные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Ансамбль народной песни «Оберег» изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Программа составлена с учётом современных методик обучения детей народному пению.

Народная песня – частица высокой духовной культуры нашего народа. Именно в детском исполнении наиболее естественно будут переданы, присущие народной песне, красота и искренность. Культурные и духовные традиции не только скрепляют связь времен и соединяют в единое целое разные поколения людей, не только формируют художественный и эстетический вкус, нравственные ценности, но и активно способствует воспитанию национального самосознания и чувства патриотизма, что очень **актуально** в наше время.

Новизна программы заключается в многоступенчатости обучения, позволяющей ребенку пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений, навыков. При этом дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что наряду с обучением народному пению, учащиеся получают знания и навыки по

народно-сценическому танцу, истории культуры и быта русского народа, его песенного искусства, а также учатся играть на русских народных музыкально-шумовых инструментах.

Программа направлена на развитие творческой личности, музыкальных способностей детей, а также увеличение занятости детей в свободное время.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия народной музыки, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Адресат программы: дети от 7 до 17 лет

Объем и срок освоения программы:

Программа предназначена для учащихся разного уровня подготовки, рассчитана на **1 год обучения**

Занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю – по 2 часа – 144ч

Форма обучения – очная

Допускается дистанционное обучение. При введении дистанционного обучения возможно изменение календарно-тематического планирования.

Основными методами, в основе которых лежит способ организации учебных занятий по народному вокалу **в дистанционном** формате, являются:

1. Наглядный – показ, демонстрация отдельных музыкальных фрагментов и всего произведения.
2. Словесный – объяснение, разбор, анализ музыкального произведения.
3. Практический – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционная работа.
4. Игровой – разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у обучающихся интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления.

Для контроля и оценки качества выполнения заданий используются различные формы обратной связи: отправка материалов и видео-отчетов на электронную почту педагога или в группу WhatsApp, опросы, индивидуальные консультации, отзывы в чатах.

Одной из форм активного общения педагога и обучающихся, которая также применялась в период дистанционного обучения, стали групповые видеоконференции на платформе Zoom. Формат видеоконференции позволяет доступно объяснить теоретический материал, провести игру или викторину, показать презентацию или видеофрагмент, прослушать аудиозапись. Групповые онлайн-занятия представляли собой цикл бесед по теории и истории народного вокального исполнительства. Мы познакомились с основными вокальными жанрами. Практика показала, что видеоконференции-беседы вызвали интерес не только у детей, но и у родителей, направивших отзывы в адрес педагога.

Особенности организация учебного образовательного процесса

Программа предназначена для учащихся разного уровня подготовки. Набор в студию производится по желанию. Состав групп смешанный, постоянный:

младшая группа — дети 7-10 лет

средняя группа — дети 10-14 лет

старшая группа — дети 14-17 лет

Режим занятий предполагает соблюдения нормативных требований: 45 минут занятие и 15 минут перемена.

Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста. Количество детей в группе – 10-15 чел.

1.2.Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, создание условий для развития творческого потенциала ребёнка.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с русским народным песенным творчеством.
2. Учить петь в народной манере.
3. Учить детей коллективному исполнению песен.
4. Учить простейшим элементам народно-сценического танца.
5. Учить сценической культуре.

Развивающие задачи:

1. Развивать основные музыкальные способности.

2. Развивать эмоциональную сферу ребёнка его сенсорные способности.
3. Развивать правильную осанку и необходимую пластику движений.
4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству.
2. Воспитывать духовно-нравственные качества личности.
3. Формировать мировоззрение, внутреннюю культуру личности.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			
		теория	практика	форма контроля	всего
1	Вводное занятие			Беседа, прослушивание	2
2	Вокально-хоровая работа	20	28	Беседа, прослушивание	48
3	Разучивание произведений	10	22	Беседа, прослушивание	32
4	Хореографические занятия	6	14	Беседа	20
5	Слушание музыки	2	8	Беседа, прослушивание	10
6	Концертная деятельность	2	18	Концерт	20
7	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	4	10	Беседа, прослушивание	14
8	Итоговое занятие		2	Беседа, прослушивание	2
	Итого	44	100		144

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		теор ия	пра кт.	Контроль	всего
1.	Вводное занятие знакомство с предметом			Беседа, прослушивание	2
2.	Вокально-хоровая работа. - разучивание распевок - постановка голоса - работа над дыханием - работа над кантиленным пением - чистое интонирование	20	28	Беседа, наблюдение	48
3.	Разучивание произведений - анализ музыкальной структуры (запев, куплет, припев) - пение в унисон - работа над четкой дикцией - пение с аккомпанементом	10	22	Беседа, прослушивание	32
4.	Хореографические занятия - выработка правильной, красивой осанки - движения для хороводов и станков - умение импровизировать во время пения	6	14	Беседа, прослушивание	20
5.	Слушание музыки - прослушивание самодеятельных и профессиональных народных и фольклорных коллективов - посещение концертов и разных концертных площадок	2	8	Беседа, прослушивание	10
6.	Концертная деятельность - выступления - конкурсы - фестивали - отчёты	2	18	Концерт	20
7.	Мероприятия воспитательно-			Опрос	14

	познавательного характера - посещение концертов - выставки - экскурсии	4	10		
8.	Итоговое занятие	-	2	Беседа, прослушивание	2
	Итого	44	100		144

Содержательная часть программы 1 год обучения

Раздел 1.

Тема: вводное занятие.

Цель: ознакомить учащихся с предметом

Теория: знакомство с коллективом, с программой

Оборудование: фортепиано, баян, муз центр

Методы и формы подачи: словесный

Виды и способы: беседа, прослушивание песен

Форма контроля: наблюдение

Литература: Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская, Н.Д. Бордюг «Возвращение к истокам» изд., Владос 2000г

Раздел 2.

Тема: Вокально-хоровая работа

Цель: формирование певческих навыков

Теория: беседа о певческом дыхании, дикции, звуковедение, о строении голосового аппарата

Практика: пение упражнений на дыхание, чёткую дикцию

Оборудование: фортепиано, баян

Методы и формы: словесный, наглядный, практический

Виды и способы: беседа, показ упражнений педагогом

Формы контроля: наблюдение

Литература: Романюк Е.А. «Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками» Тверь 2009г

Раздел 3.

Тема: разучивание произведений

Цель: разучить репертуар

Теория: беседа о жанре песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

Практика: пение вокальных упражнений, пение в унисон, разучивание песни

Оборудование: фортепиано, баян, муз.центр

Методы и формы: словесный, наглядный, практический

Виды и способы: беседа, показ педагогом, репетиции

Формы контроля: текущий, систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного пения, индивидуальный опрос в ходе разучивания песни

Литература: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыкальное искусство» Москва изд. Центр «Вентана-граф» Москва 2005г

Раздел 4.

Тема: хореографические занятия

Цель: научить правильно, красиво двигаться на сцене, «чувствовать её»

Теория: понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение)

Практика: разучивание элементарных элементов русского народного танца (круговой хоровод, движение на два круга)

Учить правильно выходить на сцену и уходить.

Правильный поклон

Оборудование: баян, муз центр

Методы и формы: словесный, наглядный, практический

Виды и способы: образный рассказ педагога о танце, пояснения во время движений, многократное повторение

Формы контроля: наблюдение, работа с каждым ребёнком

Раздел 5.

Тема: Слушание музыки

Цель: привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

Теория: ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

Практика: прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов, посещение концертов.

Оборудование: проигрыватель, пластинки, муз центр

Методы и формы: словесный

Виды и способы: творческие встречи, концерты

Формы контроля: наблюдение

Раздел 6.

Тема: концертная деятельность

Цель: подготовить концертный репертуар

Теория: правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

Практика: репетиции, прослушивания, работа на сцене

Оборудование: фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

Методы и формы: словесный, наглядный, практический

Виды и способы: концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, репетиции

Формы контроля: наблюдение

Раздел 7.

Тема: мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни.

Теория:

Практика: посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

Оборудование: -----

Методы и формы: словесный

Виды и способы: творческие встречи, концерты, праздники

Формы контроля: словесный, наблюдение

Раздел 8.

Тема: итоговое занятие

Цель: подвести итоги прохождения образовательной программы

Теория:-----

Практика: отчётный концерт

Оборудование: баян, муз центр, концертные костюмы

Методы и формы: словесный

Виды и способы: концерт

Формы контроля: словесный, наблюдение

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- изучение и освоение жанров народной музыки;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, умение петь в народной манере;
- уметь выполнять элементы народной бытовой хореографии;
- иметь навыки инструментального музицирования;
- должны быть сформированы вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
- владение сценическим мастерством;

Личностные результаты:

- иметь воспитанные личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- активно относиться обучающимся к народной музыке;
- уважительно относиться к культуре своего народа;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения

Метапредметные результаты:

- сформированные качества творческой личности;
- развитый музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- развитый эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного прикладного творчества);

- раскрытые индивидуальные способности у детей;

Учащиеся 1 года обучения должны знать:

- многообразие русских народных песен
- простейшие элементы народной хореографии

Учащиеся 1 года обучения должны уметь:

- петь лёгким звуком без напряжения
- правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч
- красиво выходить на сцену и уходить
- петь выразительно, артистично

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09, 13.09.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	групповая	4	Вводное занятие	сош №47	наблюдение, беседа
2	18.09, 20.09.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	групповая	4	Вокально-хоров работа, слушание музыки	сош №47	прослушивание, беседа
3	25.09, 27.09.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	групповая	4	ВХР, разучивание «Девка по саду ходила»	сош №47	наблюдение, беседа, прослушивание
4	02.10, 04.10.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	групповая	4	ВХР, хореограф, пение репертуара	сош №47	беседа, прослушивание
5	09.10 11.10.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	групповая	4	ВХР, разучивание «Летели птички», хореография	сош №47	прослушивание, наблюдение
6	16.10 18.10.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, знаком с народными инструм, пение репертуара	сош №47	беседа, прослушивание
7	23.10 25.10.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Частушки», хореография	сош №47	Прослушивание наблюдение
8	30.10 01.11.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	Посещение выставки, концерт	Цдт №4	концерт

9	06.11 08.11.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	экскурсии		опрос
10	13.11. 15.11.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Мы на горку ходили»	сош №47	прослушивание
11	20.11 22.11.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара ,хореография	сош №47	прослушивание
12	27.11. 29.11.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, пение репертуара	сош №47	беседа, прослушивание
13	04.12. 06.12.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Авсень,авсень»	сош №47	Прослушивание
14	11.12. 13.12.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография, игра на муз инструментах	сош №47	опрос, прослушивание
15	18.12. 20.12.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара	сош №47	прослушивание
16	25.12. 27.12.23г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Самовар», пение репертуара	сош №47	прослушивание
17	10.01.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание репертуара	сош №47	прослушивание
18	15.01. 17.01.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, пение репертуара	сош №47	отчетный концерт за 1 полугодие
19	22.01. 24.01.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	Посещение концертов, выставок, экскурсий	сош №47	прослушивание
20	29.01. 31.01.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Масленная полизуха»	сош №47	прослушивание
21	05.02. 07.02.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №47	прослушивание
22	12.02. 14.02.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Весёлые припевки »	сош №47	прослушивание
23	19.02. 21.02.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, хореография, пение репертуара	сош №47	прослушивание
24	26.02. 28.02.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, слушание музыки ,хореография	сош №47	прослушивание

25	04.03. 06.03.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Во поле ковылушка»,	сош №47	прослушивание
26	11.03. 13.03.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №47	прослушивание
27	18.03. 20.03.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Синтетюриха»	сош №47	прослушивание
28	25.03. 27.03.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, игра на муз инструментах, пение репертуара	сош №47	прослушивание
29	01.04. 03.04.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №47	прослушивание
30	08.04. 10.04.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Самовар»	сош №47	прослушивание
31	15.04. 17.04.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	Посещение концертов, выставок	сош №47	Беседа, опрос
32	22.04. 24.04.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах	сош №47	прослушивание
33	29.04 01.05.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Летели птички »	сош №47	прослушивании, беседа
34	06.05. 08.05.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №47	прослушивание
35	13.05. 15.05.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Девка по саду ходила»	сош №47	прослушивание
36	20.05. 22.05.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №47	прослушивание
37	27.05. 29.05.24г	15.00-17.00 15.00-17.00	гр	4	Итоговое занятие	сош №47	концерт

2.2. Условия для реализации программы

Программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, в связи с этим, предполагается и обширная материально-техническая база. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- музыкальные инструменты – фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты (ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики).

- аппаратура: музыкальный центр, аудиокассеты, пластинки с записями народных песен и фонограмма (минус)
- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель
- костюмы для детей разных возрастов

Информационное обеспечение:

- Интернет-ресурсы;
- Презентации по различным темам;
- Средства для организации учебных коммуникаций:
 - социальная сеть «ВКонтакте»;
 - мессенджеры (Viber);
- Облачные сервисы Mail, Яндекс;
- Он-лайн платформы для проведения видео-конференций

Кадровое обеспечение:

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

2.3. Формы аттестации (контроля)

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- ежегодный отчет о работе творческого объединения в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения и их родителей.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- опрос — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах
- участие в конкурсах
- участие в фестивалях
- отчёты (за 1 полугодие и 2 полугодие)

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются следующие формы: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, методические разработки, портфолио, фото, отзывы детей и родителей

2.4. Оценочные материалы

Критерии диагностики

Вокально-хоровых знаний, умений и навыков у учащихся 1 года обучения

Входная диагностика:

1. Низкий уровень

- отсутствие знаний о песенном жанре, о музыкальной структуре.
 - отсутствуют какие-либо знания о композиторах, авторах песен
 - неумение интонировать простейшую мелодию
- Неумение передавать заданный ритмический рисунок
- вялая и нечёткая дикция
 - эмоциональная невыразительность

2. Средний уровень

- наличие элементарных представлений о песенном жанре, о музыкальной культуре
- недостаточно точное интонирование
- воспроизведение мелодии хорошо знакомой песни
- не совсем чёткая членораздельная речь
- эмоциональная сдержанность
- наличие музыкальной памяти и слуха

3. Высокий уровень:

- наличие музыкального слуха
- наличие музыкальной памяти и чувства ритма
- желание заниматься развитием своих способностей

Итоговая диагностика:

1. Низкий уровень

- начальное элементарное знание о песенном жанре, песнях и их авторах
- неточное интонирование заданной мелодии
- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка
- слабовыраженная дикция
- слабовыраженная эмоциональность
- знание некоторых музыкальных терминов

2. Средний уровень

- имеется более широкое представление о вокальном хоровом творчестве
- правильное исполнение мелодии песни
- групповое выступление на публике более эмоционально и раскрепощено
- сольное исполнение не достаточно эмоционально окрашено

3. Высокий уровень

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы
- понимание и усвоение музыкальных терминов
- правильная певческая позиция
- чёткая дикция

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – **очная форма** обучения

На занятиях ансамбля народной песни «Оберег» используются следующие **методы обучения**:

- а) наглядный (наблюдение, демонстрация)
- б) словесный (рассказ, беседа, объяснения)
- в) практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Формы организации образовательного процесса:

Занятия могут проходить со всем коллективом групповое, по подгруппам (по партиям) и индивидуально.

В ходе учебного процесса идёт постепенное усвоение данной программы в **форме**:

- лекции
- беседы
- творческие встречи
- игровые программы
- праздники
- экскурсии
- концерты
- фестивали
- практические занятия
- репетиций

Алгоритм учебного занятия:

- а) работа над артикуляционным аппаратом
 - б) работа над певческим дыханием
 - в) распевание
 - г) повторение изученного материала
 - д) новый материал
 - е) хореографические постановки
- (последовательность занятий может меняться)

Дидактические материалы

Раздаточные материалы:

- тексты песен,
- фонограммы песен (+, -),
- видеозаписи концертов профессиональных коллективов
- репертуар, словарь музыкальных терминов (Приложение 1)

2.5.1. Рабочая программа воспитания

Цель: Создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечить реализацию воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе, а также в проведении конкретных мероприятий;
- организовать участие обучающихся в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, соревнованиях различных уровней для реализации их воспитательного потенциала;

- способствовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них основ культуры и общения, умений построения межличностных отношений;
- привлечение обучающихся к здоровому образу жизни, формирование осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- способствовать созданию условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;
- способствовать формированию гражданского самосознания, развитию празднично-игровой культуры детей и ответственности за судьбу Родины, любви к своему краю;
- включить поиск и использование новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения праздничных программ для детей и подростков;
- способствовать сохранению народных традиций своей страны;
- инициировать и поддерживать самоуправление учащихся;
- организовывать профориентационную работу с учащимися.

Приоритетные направления деятельности по программе

Реализация программы воспитания предполагает поэтапное решение целей и задач непосредственно через занятия по дополнительной общеразвивающей программе, а также через реализацию мероприятий различной направленности: гражданско-патриотических, духовно- нравственных, спортивно-оздоровительных, а также через приобщение к культурному наследию, семейное воспитание и работу с родителями, профилактическую работу с несовершеннолетними и безопасность.

Формы и методы воспитательной работы

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках нескольких направлений воспитательной работы учреждения, которые представлены в соответствующем модуле.

Модуль «Познание и воспитание» включает описание видов и форм воспитательной деятельности на занятиях, поддержки детского самоуправления и профориентационную работу.

Модуль «Ключевые дела» содержит комплекс традиционных мероприятий и конкурсов, в которых принимает участие большая часть обучающихся. Данные мероприятия обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми

Формы проведения: конкурсы, мастер-классы, семинары-практикумы, вебинары, конференции и др.

Модуль «Дом, в котором я живу» предполагает организацию социально-значимых и культурномассовых мероприятий, посвящённых календарным праздникам.

Включает:

Спортивные мероприятия

Формы спортивных мероприятий – разноуровневые соревнования в различных видах спорта, спартакиады, олимпиады, эстафеты, марафоны, походы.

Культурно-массовые мероприятия

Формы культурно-массовых мероприятий – это праздники, зрелища, театрализованные представления, фестивали, смотры-конкурсы, слеты, агитбригады, тематические концерты, игровые и танцевальные программы

Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

Формы работы: открытые занятия, тематические часы, праздничные мероприятия, военные реконструкции, фестивали, конкурсы, соревнования, викторины, выставки рисунков, игровые программы, экскурсии, акции и др.

Модуль «Здоровый образ жизни»

Формы работы: мероприятия ЗОЖ – игровые спортивные программы, турниры, открытые занятия, мастер-классы, экскурсии, беседы,

«Профилактика негативных явлений»

Формы работы: тематические часы, уроки безопасности, конкурсы, игровые практикумы и др.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание»

Формы работы: конкурсы, тематические часы, беседы, походы, экскурсии, выставки, тематические стенды

Модуль «Наука»

Участие в национальном проекте «Наука». Проведение тематических недель, участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- родительский комитет, участвующий в управлении Центром детского творчества №4 и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации руководителей объединений

и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;

- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается информация, предусматривающая ознакомление родителей, новости Дома детского творчества.

На индивидуальном уровне:

- обращение к специалистам по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических советах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий и мероприятий в объединениях воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Основные направления самоанализа воспитательной работы:

Об эффективности воспитательной деятельности МБУ ДО ЦДТ №4 можно судить по двум параметрам: оценке достижения обучающимися планируемых результатов воспитания и показателям эффективности деятельности учреждения по реализации программы воспитания. Оценка достижения планируемых результатов воспитания применяется в учреждении наравне с оценкой достижения предметных (специальных) компетенций не реже 1 раза в год. Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическими работниками с помощью тестирования либо на основе педагогического наблюдения и экспертной оценки уровня достижения результатов.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

воспитательной работы

ДООП ансамбль народной песни «Оберег»

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
	Модуль «Познание и воспитание»		
1	«Культура - залог воспитания»	беседа	сентябрь
2	Посещение репетиции народного коллектива ансамбля русской песни «Отрада»	наблюдение	ноябрь
	Модуль «Ключевые дела»		
3	XII городской творческий конкурс «Мама - главное слово в каждой	Очная Номинация - Вокальное	ноябрь

	судьбе»	мастерство «С праздником, родная!»	
4	Городской конкурс-фестиваль «Рождественская звезда	Очная, вокал	декабрь
6	XI городской конкурс-фестиваль русской народной песни «Русский хоровод»	Очная Номинация "Вокальный жанр",	март
8	Городской фестиваль «Юные таланты Ульяновска»	Номинация вокал	апрель
	Модуль «Дом, в котором я живу: досуг, общение, праздник»		
9	День Знаний	Праздничные программы, мастер-классы, викторины	сентябрь
10	День города	Мероприятия в парках города, тематические концерты	сентябрь
11	День семейного общения	Беседа, тематический час	сентябрь
12	День пожилого человека	Концертные программы	октябрь
13	Международный День Учителя	Праздничные концертные программы	октябрь
14	День народного единства	Конкурсы плакатов, рисунков, беседы, викторины	ноябрь
15	День матери	Праздничные концертные программы	ноябрь
16	Рождественская посиделки	Мастер-класс, концерт	январь
17	Месячник героико-патриотической работы	Викторины, беседы, игровые программы, концерты	январь-февраль
18	День защитника Отечества	конкурсы, концерты	февраль
19	Международный женский день 8 марта	концертные программы	март
20	Масленица	Театрализованное представление «Праздничные гуляния», концерт	март
21	Годовщина Победы в Великой отечественной войне	Беседы, мастер-классы, фестивали, акции, концертные программы	май
22	День защиты детей	Концерт	июнь
23	День России	Концерт	июнь
	«Профилактика негативных явлений»		
24	«Безопасность в школе и дома»	Час общения	Январь
25	День Здоровья.	Зимние игры на свежем воздухе	Февраль
26	«Безопасная дорога»	Публикация видеороликов	Февраль
27	«Пожарная безопасность. Действия во время пожара»	Видеоурок	Март
	Модуль «Умные каникулы»		

28	Осенние каникулы	- конкурсno-игровая программа - викторины - тематические презентации	Октябрь, ноябрь
29	Зимние каникулы «Рождественская гостиная»	- конкурсno-игровая программа - викторины - тематические презентации	Январь, февраль
30	Весенние каникулы	- конкурсno-игровая программа - викторины	Март, апрель
31	Летние каникулы	- работа летней организации отдыха и оздоровления детей «Максимум» 2 и 3 смены - мероприятия в рамках проекта «Лето во дворе»	Июнь - август
	Модуль «Работа с родителями»		
32	Проведение родительских собраний по объединениям	Организационные собрания Текущие собрания Тематические собрания Итоговые собрания	Сентябрь, декабрь, май
33	Проведение общего родительского собрания	Организационные собрания Итоговые собрания	Сентябрь, май
34	Месячники профилактики, патриотического и нравственного воспитания, тематических мероприятий	Оформление информационно-просветительских уголков, стендов для родителей, тематические родительские собрания	В течение уч. года
35	Индивидуальные консультации с родителями	Беседа, тестирование	В течение уч.года
36	Привлечение родителей к сопровождению детей на концерты, выставки, соревнования, загородные поездки, экскурсии	Концерты. конкурсы	В течение уч.года
37	Праздничные и тематические мероприятия с участием родителей по объединениям и в ЦДТ №4	Концерты, мастер-классы, тематические часы	В течение уч.года
40	Награждение активных родителей на Отчётном концерте ЦДТ №4	Отчетный концерт	май

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 2003
2. Бирюкова Л. А., Корженко О. А., Самсонова Н. Е., Соколова А. А. Методика проведения традиционных праздников и народных игр в учреждениях системы образования: Учебное пособие / сост. Бирюкова Л. А., Корженко О. А., Самсонова Н. Е., Соколова А. А. – СПб.: ДТДиМ Колпинского района СанктПетербурга, 2018. – 157 с.
3. Величина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре. – М., 2008 (методическое пособие).
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Издание третье, переработанное и дополненное. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2020. – 89 с., ноты.
5. Веретенников И.И. Русские народные песни в начальных классах. Переложения и обработки в сопровождении баяна. - Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2015 – 45с.
6. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Издание четвертое, переработанное и дополненное. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2021. – 87 с., ноты.
7. Кислова О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства. – М.: Директ-Медиа, 2019. – 48 с.
8. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / Сост. А.С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
9. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке. – М.: Современная музыка, 2015. – 400 с., илл., нот.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – М.: Современная музыка, 2013. – 136 с.
11. Руденко А.Ю. Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников. – Оренбург 2007.
12. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие / Т.С. Стенюшкина. Кемерово: КемГУКИ, 2011 г. - 105 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
2. Морозов И.А., Слепцова И.С. Забавы вокруг печки (Русские народные традиции в играх). М.: Изд-во «Роман-газета», 1994. 96 с. \ Забавы у печи (Русские народные традиции в играх).
3. На родимой на сторонке. Популярныe русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Сост. Д. А. Рытов. – Ярославль, Академия развития, 2002. – 64 с., нот., илл.
4. Науменко Г. М. "Жаворонушки" вып. 1-4, М., 1977-1986 (ноты).
5. Науменко Г. М. "Родничок" М.,2008 (ноты).
6. Науменко Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание детских народных игр с напевами: ролевые игры с персонажами. – М.: Белый город, 2016. – 192 с.
7. Шангина И.И. Русские традиционные праздники / И.И. Шангина. - Москва: Искусство-СПБ, 2010. - 125 с.

Список электронно-образовательных ресурсов

2. Сценическая культура и сценический образ вокалиста: <https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskij-obraz-vokalista>
3. Строение голосового аппарата: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-golosovogo-apparata>
4. Гигиена певческого голоса: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>
5. Певческое дыхание. Типы дыхания: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
6. Поведение на сцене: <http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene>

Приложение 1

Репертуар 1 года обучения

1. «Девка по саду ходила»
2. «Летели птички»
3. «Самовар»
4. «Синтетюриха»
5. «Во поле ковылушка»
6. «Весёлые припевки»
7. «Мы на горку ходили»
8. «Масленая полизуха»
9. «Частушки»
10. «Авсень,авсень»

Словарь музыкальных терминов

Песня – одна из форм вокальной музыки

Мелодия – осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных с помощью ритма и лада

Ансамбль – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками

Классификация голосов – альт, сопрано1, сопрано2

Альт – низкий женский голос

Сопрано – высокий женский голос

Трио – ансамбль из трёх исполнителей

Дуэт – ансамбль из двух исполнителей

Унисон – одновременное звучание двух или несколько звуков одной и той же высоты

Тембр – специфическая окраска звука

Темп – скорость исполнения произведения

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке, коротких и длинных

Дикция – чёткое произношение слов

Диапазон – звуковой объём певческого голоса

Одноголосие - тип музыкального изложения, для которого характерно наличие лишь одного мелодического голоса

Подголосок – голос, сопровождающий мелодию

А капелла – пение без музыкального сопровождения

Запев – начало сольной или хоровой песни

Хоровод – пение с движением по кругу

Трещотка – самозвучащий ударный музыкальный инструмент

Ложки – русский народный музыкальный инструмент

Бубен – ударный музыкальный инструмент

Репертуар – подбор музыкальных произведений, исполняемых на концертах

Концерт – публичное выступление