

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от "_31_" _мая_2023 г.
Протокол № _4_

Утверждаю:
Директор ЦДТ №4
Кузнецова Г.И. _____
"_31_" _мая_2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МОРЕНДО – латиноамериканская программа»
Уровень программы – базовый**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Всего: 144 часа

Автор – составитель
Рысина Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Раздел I	«Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	13
Раздел II	«Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	17
2.6	Список литературы	19
	Приложение 1	20
	Приложение 2	22

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Морендо – латиноамериканская программа» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Учебный предмет «Спортивный бальный танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

В бальном танце различают следующие разделы: детский танец, историко-бытовой танец, а также обязательная программа спортивного танца, что позволяет создавать различный репертуарный материал для обучающихся.

Первый – детский танец дает первые навыки со знакомством со своим телом. Развивает координацию, чувство мышечного корсета, осанку, способность ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы в танцах. А также, что немало важно в раннем возрасте, развивает фантазию ребенка в процессе исполнения тематических номеров, когда обучающиеся перевоплощаются в различных персонажей.

Второй – историко-бытовой танец, который дает возможность проследить за развитием хореографии в различные эпохи, проследить его корни в народном творчестве. Богатейший материал бытовой хореографии

дает широкие возможности при выборе репертуара в зависимости от технической подготовленности исполнителей и тех задач, которые ставит перед собой коллектив.

Третий - спортивный танец состоит из двух программ: европейской и латиноамериканской, в которые входят 10 танцев – медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квик степ; самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Эти танцы, разнообразные по ритму, имеют богатую хореографию, которая позволяет импровизировать и создавать множество композиций, и конечно, в последствие демонстрировать виртуозную технику на турнирах различного уровня.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

Разделы программы в процентном соотношении распределяются следующим образом: 40% отводится на музыкально-ритмические и тренировочные упражнения и разучивание элементов танцевального репертуара; 60% занимает разучивание композиций репертуара балльных танцев и тренировочная работа.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Данная программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет. Она помогает овладеть знаниями в конкурсных спортивных танцах. Учит дисциплине, воспитывает личность, уверенность в себе, а также пластичность, чувство координации, ритмичность, эстетику движения.

Ежегодно для всех возрастных групп в коллективе проводятся открытые уроки (октябрь). В январе каждого года родители воспитанников совместно с руководителем организуют российский турнир по спортивным танцам «Феерия», в рамках которого традиционно проводят открытые чемпионаты и первенства города Ульяновска во всех возрастных группах, соревнования на Кубок Губернатора. Все участники объединения принимают участие в турнире. А также в конце учебного года проводится клубный турнир «Танцевальная феерия», где ребята показывают мастерство, знания, умения, которыми овладели за прошедший учебный год.

Направленность программы

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Актуальность и новизна программы

Данная программа помогает быстро освоить конкурсную программу танцев и в сравнении с другими коллективами уже на 1 году обучения

подготовить учащихся к турнирам по спортивным танцам любого уровня. Также в связи с особенностями детей по данной программе можно воспитывать как танцора спорта массовых мероприятий, так и спорта высших достижений в одной группе, используя индивидуальный подход и дополнительные занятия с одаренными детьми. Новизна программы в том, что выстраивается команда: спортсмен, партнер, родители и педагог, и для качественного развития, образования пары у каждого есть свои задачи. Педагог и родители только помогают спортсмену, а свои победы он делает сам.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является то, что она ориентирована на детей различного уровня подготовки. Программа дает основную информацию о постановке корпуса, позиций, перестроений, фигур и техники исполнения основных разделов бальной хореографии. Дает возможность уже на 1 году обучения выйти на российский уровень турниров по спортивным танцам.

При зачислении детей на обучение необходимо наличие справки от участкового врача о состоянии здоровья ребенка (допуск к занятиям спортом).

Дополнительность программы

Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого спектра комплексных задач и постоянно дифференцируемо дополняется различными методическими материалами по танцевальному направлению.

Качественному усвоению знаний способствует продуманная система оценки знаний преподавателем. Оценочная деятельность преподавателя побуждает обучающихся к более внимательному отношению к усвоению теоретических знаний и практических навыков, вызывает интерес своим многообразием, непредсказуемостью и наглядностью.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет.

Условия формирования учебных групп.

По желанию детей и их родителей, предоставивших заявление на имя директора центра детского творчества, договор и справку от участкового врача о состоянии здоровья ребенка, в количестве 14 человек.

Объем и срок освоения программы

Первый год обучения – 144 часа – 4 часа в неделю.

Формы обучения

Форма обучения – очная,

Дистанционная – платформа zoom.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа ориентирована на детей с разным уровнем подготовки.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 15 минут.

Уровень реализуемой программы – базовый.

Форма занятий

Групповая, парная, индивидуальная. Важен коллективный принцип обучения и воспитания, с учетом индивидуального подхода. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающие находят в проведении концертов и показательных выступлений. Общественное положение результатов деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные дидактические принципы программы:

Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Профориентационный компонент:

Программа нацелена на предпрофессиональное развитие и профессиональную ориентации в области физкультурно-спортивных и педагогических специальностей.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы - знакомство с общей и танцевальной культурой, с возможностями своего собственного тела на основе изучения отдельного вида хореографии - искусства бального танца.

Задачи

Личностные:

- воспитывать ответственность, целеустремленность, командный дух;
- способствовать воспитанию и развитию интереса к спортивному образу жизни;
- развитие и формирование у детей эстетических вкусов через хореографию;
- способствовать развитию у детей силы воли, умения преодолевать трудности.

- учить взаимодействовать со взрослыми, сверстниками и противоположным полом;
- учить радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, внимания, мышления (формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать);
- способствовать развитию мотивации к обучению бальным танцам,
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;
- развивать художественно-творческие способности и художественный вкус;

Предметные:

- овладение необходимыми компетенциями танцора бальной хореографии:
- изучить правила постановки корпуса, названия основных хореографических элементов: понятия «интервалы», «шахматный порядок», «направление движений»;
- научить слушать музыку, развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- способствовать формированию красивых манер, походки, осанки, правильной постановке корпуса, выразительности телодвижений и поз;
- способствовать формированию и развитию способности использовать полученные знания и опыт при исполнении хореографических элементов;
- способствовать укреплению здоровья детей, их всестороннему физическому развитию.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематическое планирование распределения учебных часов.

1 модуль

Табл. 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации,
-------	----------------------------	--------------	--------	----------	-------------------

					контроля
1.	Беседа, инструктаж	2	2	-	Опрос
2.	Музыкально-ритмические занятия	12	4	8	Наблюдение
3.	Упражнения на согласование движений с музыкой	4	2	2	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	4	2	2	Наблюдение
5.	Музыкально-хореографические игры	4	2	2	Наблюдение
6.	Дыхательная гимнастика	4	2	2	Наблюдение
7.	Силовые упражнения	4	2	2	Наблюдение, сдача нормативов
8.	Детский танец	8	4	4	Открытое занятие
9.	Историко-бытовой танец	8	4	4	Наблюдение
10.	Бальный танец	14	6	8	Клубный турнир
	Всего	64	30	34	

2 модуль

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Беседа, инструктаж	2	2	-	Опрос
2.	Музыкально-ритмические занятия	14	4	10	Наблюдение
3.	Упражнения на согласование движений с музыкой	4	2	4	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	4	2	2	Наблюдение
5.	Музыкально-хореографические игры	4	2	2	Наблюдение
6.	Дыхательная гимнастика	4	2	2	Наблюдение
7.	Силовые упражнения	4	2	2	Наблюдение, сдача нормативов
8.	Детский танец	4	2	2	Открытый урок
9.	Историко-бытовой танец	4	2	2	Наблюдение
10.	Бальный танец	36	12	20	Клубный турнир

	Всего	80	32	48	
--	-------	----	----	----	--

1. Содержание изучаемого курса.

1, 2 модуль

1 раздел: Беседа.

Теория: Знакомство с объединением и педагогом. Понятия «бальный танец» и «спортивный танец». План работы группы 1 года обучения. Информация о танцевальной форме и обуви. Правила сценического костюма.

Практика: Показательные выступления старших учебных групп. Демонстрация танцевальной формы, обуви и костюмов.

Формы контроля: беседа, опрос

2 раздел: Музыкально-ритмические занятия.

Теория: Изучение понятий «постановка корпуса», «интервалы», «направления движений», «диагональ», «шахматный порядок», «ряд», «линия». Знакомство со своим телом и его возможностями. Правила исполнения простейших хореографических элементов на месте и в движении по кругу и диагоналям.

Практика: Упражнения по кругу:

- шаг с носка;
- шаг на полу пальцах;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней части стопы;
- марш;
- подскоки;
- галоп;
- бег.

Стационарные упражнения:

- наклоны головы;
- работа плеч;
- движения кистей, локтевых суставов, махи руками;
- наклоны корпуса;
- вращение бедер;
- «plié – releve»;
- «temps leve sautee».

Упражнения по диагонали:

- танцевальный шаг;
- шаг польки;
- бег с поднятием колен;
- галоп в повороте.

Формы контроля: наблюдение

3 раздел: Упражнения на согласование движений с музыкой.

Теория: Изучение понятия «музыкальный счет, ритм, темп», «такт», «музыкальный размер», понятие «музыкально-двигательный образ». Детям предлагается, прослушав музыкальный материал, воспроизвести настроение

музыки с помощью движений, используя разученную хореографию, а также своего собственного сочинения. Придумать образ, в котором участник продемонстрирует задание.

Практика: Игра «море волнуется».

Формы контроля: наблюдение

4 раздел: Партерная гимнастика.

Теория: Понятия о частях тела, суставах. Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие мышц стоп, выворотности, гибкости, пластичности тела

- «складка»;
- «книжечка»;
- «лягушка»;
- «рыбка»;
- «кошечка»;
- «лодочка».

Формы контроля: наблюдение

5 раздел: Музыкально-хореографические игры.

Теория: Закрепление пройденных хореографических элементов в игровой форме. Объяснение правил игры.

Практика: музыкально-хореографические игры

- «танцуем сидя»;
- «стоп кадр»;
- «ищем друга»;
- «танцуют все»;
- «реверансы»;
- «знакомство».

Формы контроля: наблюдение

6 раздел: Дыхательная гимнастика.

Теория: Объяснение детям о правилах дыхания во время исполнения хореографических элементов.

Практика: упражнения:

- «port de bras»;
- «хап»;
- «крылья»;
- «сон».

Формы контроля: наблюдение

7 раздел: Силовые упражнения.

Теория: Изучение понятий «физическое строение тела», «мышечный корсет».

Практика: упражнения:

- приседания;
- планочка.

Формы контроля: наблюдение, сдача нормативов

8 раздел: Детский танец.

Теория: Формирование умений быстро сочетать различные хореографические движения, удерживая рисунок танца, интервалы, постановку корпуса, позиций ног, рук, головы. Объяснение исполнений тех или иных танцевальных элементов, хореографических перестроений, перевоплощение в различных героев танцев.

Практика: танцы:

- «Раз ладошка, два ладошка»;
- «Зайки»;
- «Мишка косолапый»;
- «Буги вуги»;
- «Смени пару»;
- «Прогулка».

Формы контроля: открытое занятие

9 раздел: Историко-бытовой танец.

Теория: Изучение формирования и развития хореографии. Рассказы о нашей истории. Знакомство с костюмом, изучаемых эпох, манерами исполнения танцев.

Практика:

- «Полечка»;
- «Сударушка»;
- «Марш»;
- «Полонез».

Формы контроля: наблюдение

10 раздел: Бальный танец.

Теория: Изучение понятий «бальный спортивный танец», «европейская программа», «латиноамериканская программа». Изучение названий и истории танцев, правил их исполнения. Правила постановки корпуса в каждой из программ. Направление движений.

Практика:

Латиноамериканская программа:

Самба

1. Виск
2. Самба ход на месте
3. Бота фого
4. Вольта
5. Самба ход в променадной позиции
6. Бота фого назад и вперед
7. Левый поворот

Ча-ча-ча

1. Тайм степ
2. Боковое шассе
3. Нью-йорк
4. Спот поворот
5. Три ча-ча-ча в сторону

6. Лок степ
7. Три ча-ча-ча вперед и назад
8. Хип твист
9. Ронд шассе
10. Веер
11. Алемана
12. Хоккейная клюшка
 - Джайв
 1. Основное движение
 2. Смена мест
 3. Удар бедром
 4. Американский спин поворот
 5. Стоп энд гоу.

Форма контроля: турнир по спортивным танцам.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- демонстрация учащимися ответственности, целеустремленности, проявление командного духа;
- развитие интереса к спортивному образу жизни;
- развитие и формирование у детей эстетических вкусов через хореографию;
- развитие у детей силы воли, умения преодолевать трудности.
- развитие умения взаимодействовать со взрослыми, сверстниками и противоположным полом;

Метапредметные:

- демонстрация умения наблюдать, сравнивать, анализировать;
- повышение мотивации к обучению бальным танцам, участию в концертах, турнирах;
- развитие у детей силы, выносливости, ловкости, гибкости, координационных способностей;
- развитие художественно-творческих способностей и художественного вкуса;

Предметные:

Обучающиеся 1 года обучения

Должны знать:

- правила постановки корпуса;
- понятия «интервалы», «шахматный порядок», «направление движений»;
- названия основных хореографических элементов.

Должны уметь:

- самостоятельно по команде педагога перестраиваться в хореографические рисунки, свободно ориентироваться в учебном зале;
- при исполнении основных элементов иметь навыки ровного корпуса;

- владеть ритмическим слухом;
- активно взаимодействовать с взрослыми, сверстниками и противоположным полом.
- использовать полученные знания и опыт при выполнении хореографических элементов

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 группы.

1 модуль

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	06.09	19.00	Группов	2	Беседа, инструктаж	212	опрос
2	09.09 13.09 16.09 20.09 23.09 27.09	19.00 19.00 19.00 19.00 19.00 19.00	Группов Группов Группов Группов Группов Группов	12	Музыкально- ритмические занятия		Наблюдение
3	30.09 04.10	19.00 19.00	Группов Группов	4	Упражнения на согласование движений с музыкой		Наблюдение
4	07.10 11.10	19.00 19.00	Группов Группов	4	Партерная гимнастика		Наблюдение
5	14.10 18.10	19.00 19.00	Группов Группов	4	Музыкально- хореографическ ие игры		Наблюдение
6	21.10 25.10	19.00 19.00	Группов Группов	4	Дыхательная Гимнастика		Наблюдение Сдача нормативов
7	28.10 01.11	19.00 19.00	Группов Группов	4	Силовые упражнения		Наблюдение
8	08.11 11.11 15.11 18.11	19.00 19.00 19.00 19.00	Группов Группов Группов Группов	8	Детский танец		Наблюдение
9	22.11 25.11 29.11 02.12	19.00 19.00 19.00 19.00	Группов Группов Группов Группов	8	Историко- бытовой танец		Концерты
	06.12 09.12	19.00 19.00	Группов Группов	14	Бальный танец Латиноамерикан ская программа		Наблюдение, открытый урок, концерт,

	13.12	19.00	Группов				турнир
	16.12	19.00	Группов				
	20.12	19.00	Группов				
	23.12	19.00	Группов				
	27.12	19.00	Группов				
			Всего	64			

Календарный учебный график

2 модуль

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	10.01	19.00	Группов	2	Беседа, инструктаж	212	опрос
2	13.01 17.01 20.01 24.01 27.01 31.01 03.02	19.00 19.00 19.00 19.00 19.00 19.00 19.00	Группов Группов Группов Группов Группов Группов Группов	14	Музыкально- ритмические занятия		Наблюдение
3	07.02 10.02	19.00 19.00	Группов Группов	4	Упражнения на согласование движений с музыкой		Наблюдение
4	14.02 17.02	19.00 19.00	Группов Группов	4	Партерная гимнастика		Наблюдение
5	21.02 24.02	19.00 19.00	Группов Группов	4	Музыкально- хореографическ ие игры		Наблюдение
6	28.02 03.03	19.00 19.00	Группов Группов	4	Дыхательная Гимнастика		Наблюдение Сдача нормативов
7	07.03 10.03	19.00 19.00	Группов Группов	4	Силовые упражнения		Наблюдение
8	14.03 17.03	19.00 19.00	Группов Группов	4	Детский танец		Наблюдение
9	21.03 24.03	19.00 19.00	Группов Группов	4	Историко- бытовой танец		Концерты
	28.03 31.03 04.04	19.00 19.00 19.00	Группов Группов Группов	36	Бальный танец Латиноамерикан ская программа		Наблюдение, открытый урок, концерт, турнир

	07.04	19.00	Группов				
	11.04	19.00	Группов				
	14.04	19.00	Группов				
	18.04	19.00	Группов				
	21.04	19.00	Группов				
	25.04	19.00	Группов				
	28.04	19.00	Группов				
	02.05	19.00	Группов				
	05.05	19.00	Группов				
	12.05	19.00	Группов				
	16.05	19.00	Группов				
	19.05	19.00	Группов				
	23.05	19.00	Группов				
	26.05	19.00	Группов				
	30.05	19.00	Группов				
			Всего	80			

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Хореографический класс 160 кв.м., оборудованный танцевальным покрытием, зеркалами, раздевалками отдельно для мальчиков и девочек, аудио и видео техникой (ноутбук, колонки, микрофон, усилитель, микшерный пульт, музыкальные центры). Для проведения открытых занятий и праздничных концертов в классе имеются лавочки для зрителей. Наградной уголок, где хранятся кубки. В тренерской находится костюмерная.

Информационное обеспечение - Используется: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники, сайт объединения, он-лайн платформа Zoom, мессенджеры (Viber).

Кадровое обеспечение – Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

реализует программу педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Рысина Юлия Александровна, имеет высшее образование, закончила в 2011 году Самарскую государственную академию культуры и искусств, по квалификации «Художественный руководитель

хореографического коллектива, преподаватель»; специальность - Народное худ. творчество. Педагогический стаж – 12 лет

2.3.Формы аттестации.

- диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие перед родителями и учащимися объединения;
- письменные задания (диктанты по написанию фигур и композиций);

- клубный турнир в конце учебного года;
- городские турниры по спортивным танцам;
- российский турнир по спортивным танцам;
- праздничные отчетные концерты

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки опросов, открытых уроков, концертных программ. Главным критерием оценки обучающегося является его достижения в турнирной деятельности различного уровня.

Диагностика для всех годов обучения оценивается по критериям: пластичность, подъём, музыкальность, работоспособность.

До 3 – низкий уровень, от 4 до 7 – средний, от 8 до 10 – высокий уровень.

2.5. Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Методы обучения – словесный, наглядный, проблемный, игровой, репродуктивный.

Репродуктивный метод предполагает, что преподаватель сообщает, объясняет знания в готовом виде, а учащиеся усваивают их и могут воспроизвести, повторить способ деятельности по заданию преподавателя. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний.

Метод проблемного изложения является переходным от исполнительской к творческой деятельности. Суть метода проблемного изложения заключается в том, что преподаватель ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.

Понятие «игровая педагогическая технология» включает группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Наглядные методы обучения — **методы**, при которых усвоение материала детьми зависит от применения **наглядных** и технических средств.

Методы воспитания – поощрение, убеждение, стимулирование.

Убеждение – этот метод влияния на личность, прием воздействия на сознание, чувства и волю воспитанника с целью развития сознательного отношения к окружающей действительности.

Под поощрением в воспитании понимают, педагогическое воздействие на отдельного ребенка или коллектив, в процессе которого педагог дает положительную оценку поступков или поведения учащегося или в целом коллектива.

Методы стимулирования и мотивации обучения – это методы формирования интереса – познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха.

Формы организации образовательного процесса – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Групповая предусматривает процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности от каждого.

Индивидуально-групповая – заключается в том, что занятия педагог ведет уже не с одним учащимся, а с целой группой разновозрастных детей, с различным уровнем подготовки.

Формы организации учебного занятия – беседа, практическое занятие, мастер-класс, турнир, фестиваль, открытое занятие, тренировочные сборы.

Педагогические технологии – технология группового обучения, индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего, проблемного обучения.

Технология группового обучения это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая.

Технология развивающего обучения – Это процесс времени физического и психического изменения индивида во времени, предполагающий совершенствование, переход в любых его свойствах и параметрах: от меньшего к большему, от простого к сложному, от низшего к высшему.

Технология проблемного обучения раскрывается через постановку педагогом и разрешения учащимися проблемы его вопросов, задачи и ситуации, выступающих центральными категориями этой технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап
 - приветствие
 - поклон
 - мотивационный компонент
2. Постановка цели и задач занятия
3. Основной этап
 - объяснение нового материала
 - разминка
 - исполнение изученных фигур и элементов
 - закрепление знаний и способов действий
4. Заключительный этап

- подведение итогов занятия (оценка успешности достижения цели).
- рефлексия
- поклон

Дидактические материалы – видео и аудио материалы, плакаты, иллюстрации.

2.6. Список литературы

Для педагога

- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс, 2003.
- Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.
- Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
- Программа «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы» - М.: «Просвещение», 1997 г.
- Раздрокина Л. «Танцевально-игровые тренинги» - Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
- Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. (Учимся танцевать).
- Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. - (Учимся танцевать).
- Слуцкая С.Л. «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства» - Тольятти «Развитие через образование», 2001 г.

Для учащихся и их родителей

- Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
- Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.
- Стриганова В. «Современный бальный танец» - Просвещение, 1978 г.

Приложение 1

1. Требования безопасности перед началом работы

- 1.1. К занятиям по хореографии допускаются учащиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый педагогом перед началом занятия.
- 1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- 1.4. На занятие хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.5. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.
- 1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
- 1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
- 1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

Приложение 2

Перечень классовых фигур

Латиноамериканская программа:

Самба.

Фигуры класса «Е»

1. Основные движения:

– с ПН

– с ЛН

– поступательное

– в сторону

– наружное

2. Ритм баунс

3. Самба виски влево или вправо (Виски)

4. Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)

5. Променадный самба ход (Самба ход в ПП)

6. Самба ход в сторону

7. Самба ход на месте

8. Ботафого в продвижении вперед

9. Бота фого в продвижении назад

10. Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)

11. Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)

12. Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)

13. Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)

14. Сольный вольта поворот на месте

15. Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)

16. Левый поворот

Фигуры класса «D»

17. Корта джака

18. Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
19. Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
20. Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
21. Коса
22. Раскручивание
23. Аргентинские кроссы
24. Спиральный поворот дамы на трёх шагах
25. Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26. Самба шассе в сторону
27. Дропст вольта
- Фигуры класса «С»
28. Методы смены ног (Смены ног)
29. Ботафого в теневой позиции
30. Вольта в продвижении в теневой позиции
31. Дропст вольта в теневой позиции
32. Вольта по кругу в теневой позиции
33. Корта джака в теневой позиции
34. Контра бота фого
35. Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
36. Правый ролл
37. Левый ролл
38. Бег в променад и контр променад
39. Дрэг
40. Крузадо шаги в теневой позиции
41. Крузадо локи в теневой позиции
42. Кариока ранс
- Ча-ча-ча
- Фигуры класса «Е»
1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
 - Шассе вправо и влево
 - Компактное шассе,
 - Лок вперед и назад,
 - Ронд шассе,
 - Хип твист шассе (Твист шассе),
 - Слип клоус шассе (Слип шассе),
 - Сплит кьюбэн брэйк шассе
2. Тайм степ
3. Основное движение в закрытой позиции
4. Основное движение в открытой позиции
5. Веер
6. Хоккейная клюшка
7. Поворот на месте влево или вправо
8. Поворот-переключатель влево или вправо
9. Поворот под рукой влево и вправо
10. Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11. Плечо к плечу
12. Рука к руке
13. Три ча-ча-ча

14. Шаги в сторону (влево или вправо)
 15. Туда и обратно
 16. Правый волчок
 17. Раскрытие вправо
 18. Закрытый хип твист
 19. Алемана
 20. Открытый хип твист
- Фигуры класса «D»
21. Кросс бэйсик
 22. Левый волчок
 23. Раскрытие из левого волчка
 24. Локон
 25. Спираль
 26. Роуп спиннинг
 27. Аида
 28. Кубинский брэйк
в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]):
– Кубинский брэйк в открытой позиции,
– Кубинский брэйк в открытой контр ПП
 29. Дробный кубинский брэйк
в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]):
– Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП;
– Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
 30. Чейс
 31. Усложнённое раскрытие вправо
 32. Усложнённый хип твист
 33. Турецкое полотенце
- Фигуры класса «C»
34. Ритм «гуапача»
 35. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
– Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
 36. Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
 37. Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
 38. Возлюбленная
 39. Следуй за мной
 40. Методы смены ног (Смены ног)
 41. Синкопированный открытый хип твист
 42. Непрерывный хип твист по кругу
- Румба.
- Фигуры класса «D»
1. Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
 2. Основное движение в открытой позиции
 3. Альтернативные основные движения
 4. Поступательные шаги вперед или назад
 5. Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции

6. Шаги в сторону влево и вправо
 7. Кукарача
 8. Шаги в сторону и кукарача
 9. Веер
 10. Хоккейная клюшка
 11. Поворот на месте влево или вправо
 12. Поворот-переключатель влево или вправо
 13. Поворот под рукой вправо или влево
 14. Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
 15. Плечо к плечу
 16. Рука к руке
 17. Правый волчок
 18. Раскрытие вправо
 19. Раскрытие вправо
 20. Раскрытие вправо и влево
 21. Закрытый хип твист
 22. Алемана
 23. Открытый хип твист
 24. Усложнённое раскрытие
 25. Усложнённый хип твист
 26. Левый волчок
 27. Раскрытие из левого волчка
 28. Фоллэвэй (Аида)
 29. Кубинские роки, счет «2.3.41»
 30. Спираль
 31. Локон
 32. Роуп спин (Роуп спиннинг)
 33. Фэнсинг
 34. Скользящие дверцы
- Фигуры класса «С»
35. «Хабанера-ритм»
 36. Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
 37. Синкопированные кубинские роки
 38. Три тройки
 39. Три алеманы
 40. Непрерывный хип твист
 41. Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
 42. Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
 43. Синкопированный открытый хип твист
- Пасодобль.
- Фигуры класса «С»
1. Аппель
 2. Синкопированный аппель
 3. На месте
 4. Основное движение
 5. Марш
 6. Шассе вправо
 7. Шассе влево

8. Шассе влево, законченное в ПП
 9. Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
 10. Атака
 11. Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
 12. Дрэг
 13. Променадная приставка
 14. Променадное звено
 15. Променад
 16. Фоллэвэй виск (Экар)
 17. Восемь
 18. Разъединение
 19. Разъединение в фоллэвэй виск
 20. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
 21. Фоллэвэй-окончание к разъединению
 22. Шестнадцать
 23. Твист поворот
 24. Променад в контр-променад
 25. Большой круг
 26. Открытый телемарк
 27. Ла пасс
 28. Бандерильи
 29. Синкопированное разъединение
 30. Левый фоллэвэй
 31. Испанская линия
 32. Фламенко тэпс
 33. Твисты
 34. Шассе плащ
 35. Вращения в продвижении из ПП
 36. Вращения в продвижении из контр ПП
 37. Фарол
 38. Фарол, включая Фреголину
 39. Удар пикой
 40. Вариация с левой ноги
 41. Методы смены ног
 42. Альтернативные методы выхода в ПП
- Джайв.
- Фигуры класса «Е»
1. Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва»:
 - Лок вперед;
 - Лок назад;
 - Один шаг, счет «М»
 - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ»
 - «Флик-приставка», счет «ББ»
 2. Основное движение на месте
 3. Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
 4. Смена мест справа налево
 5. Смена мест справа налево со сменой рук
 6. Смена мест слева направо

7. Смена мест слева направо со сменой рук
8. Смена рук за спиной
9. Звено
10. Двойное звено
11. Фоллэвэй троуэвэй
12. Американский спин
13. Стоп энд гоу
14. Хлыст
15. Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16. Троуэвэй хлыст
17. Двойной хлыст троуэвэй
18. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19. Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
20. Удар бедром (Толчок левым плечом)
- Фигуры класса «D»
21. Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
22. Брэйки в «Джайве»
23. Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24. Перекрученная смена мест слева направо
25. Простой спин
26. Муч
27. Кёли вип
28. Левый хлыст
29. Ветряная мельница
30. Шаги цыпленка
31. Раскручивание
32. Испанские руки
33. Майами спешиал
34. Флики в брэйк
35. Крадущиеся шаги, флики и брэйк
- Фигуры класса «C»
36. Смена мест справа налево с двойным поворотом
37. Шоулдер спин
38. Чаггин
39. Катапульта
40. Брэйк Лайерда