

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "\_31\_" \_мая\_2023 г.  
Протокол № \_4\_

Утверждаю:  
Директор ЦДТ №4  
Кузнецова Г.И. \_\_\_\_\_  
"\_31\_" \_мая\_2023 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по народному пению «Калинушка»

Уровень программы - продвинутый

Возраст обучающихся: 7- 17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Фадеева Оксана Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ульяновск, 2023

## Содержание

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- пояснительная записка	2-4
- цель и задачи программы	4-5
- содержание программы	5-41
- планируемые результаты	41-43

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- календарный учебный график	44-59
- условия реализации программ	60
- формы аттестации	60
- оценочные материалы	61-67
- методические материалы	68-89
- список литературы	89-90
- приложение	91-93

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

« Поселяйся там, где поют: те, кто поют – худо не живут»

Народная мудрость

### 1.1. Пояснительная записка.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – всё это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, пробуждает у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия народной песни «Калинушка» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

**Направленность программы - художественная**

Программа является образовательной, общекультурной, так как в доступной и увлекательной форме для детей даёт серьёзные и достаточные знания по устному и песенному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Программа «Калинушка» направлена на изучение и пропаганду подлинных произведений народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Программа составлена с учётом современных методик обучения детей народному пению.

**Дополнительность программы** по отношению к программам общего образования заключается в том, что представленная программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности, она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки. В процессе обучения ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, учится голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, постепенно развивает свое вокальное мастерство, овладевает

умениями и навыками вокального искусства, успешно самореализуется в творчестве.

**Актуальность** программы заключается в том, что народная песня – частица высокой духовной культуры нашего народа. Именно в детском исполнении наиболее естественно будут переданы, присущие народной песне, красота и искренность. Культурные и духовные традиции не только скрепляют связь времен и соединяют в единое целое разные поколения людей, не только формируют художественный и эстетический вкус, нравственные ценности, но и активно способствует воспитанию национального самосознания и чувства патриотизма.

### **Инновационность программы**

В учебно-воспитательном процессе по данной программе важнейшая роль отводится личностно ориентированному обучению, педагогике сотрудничества, интегративным процессам, чувствам и эмоциям каждого ребёнка. Преобладающим методом вокально-хорового обучения является личностно ориентированный подход, учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяющий сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала. Реализации личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании способствуют следующие технологические модели:

- диалоговое взаимодействие педагога и обучающегося;
- учебно-игровая деятельность;
- проблемно-поисковые методы;

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что наряду с обучением народному пению, учащиеся получают знания и навыки по народно-сценическому танцу, истории культуры и быта русского народа, его песенного искусства, а также учатся играть на русских народных музыкально-шумовых инструментах.

Программа направлена на развитие творческой личности, музыкальных способностей детей, а также увеличение занятости детей в свободное время.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия народной музыки, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

**Новизна** программы заключается в многоступенчатости обучения, позволяющей ребенку пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений, навыков. При этом дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения.

**Адресат программы:** дети от 7 до 17 лет

**Объем и срок освоения программы:**

Программа предназначена для учащихся разного уровня подготовки, рассчитана на **5 лет обучения, всего часов – 720.**

**Форма обучения – очная**

**Особенности организация учебного образовательного процесса**

Состав групп постоянный:

младшая группа – первый год обучения – дети 7-8 лет

средняя группа – второй год обучения – дети 8-9 лет

средняя группа – третий год обучения – дети 9-10 лет

старшая группа – четвертый год обучения – дети 10-11 лет

концертная группа - пятый год обучения – дети 11-12 лет

**Режим занятий** предполагает соблюдения нормативных требований: 45 минут занятие и 15 минут перемена.

Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста. Количество детей в группе – 10-15чел.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 4 раза в неделю – по 1 часу – 144ч

2 год обучения – 3 раза в неделю – по 1 часу- 2 раза, по 2 часа- 1 раз – 144ч

3 год обучения – 3 раза в неделю - по 1 часу 2 раза, по 2 часа 1 раз – 144ч

4 год обучения - 2 раза в неделю – по 2 часа – 144ч

5 год обучения – 2 раза в неделю – по 2 часа – 144ч

**Уровень программы - продвинутый**

**1.2.Цель:**

Изучение культуры русского народа и развитие творческих способностей детей через художественную деятельность в различных областях народного творчества.

**Задачи:****Образовательные задачи:**

1. Развитие интереса к народной песне.
2. Обучение пению в народной манере исполнения.
3. Обучение детей коллективному исполнению песен.
4. Обучение простейшим элементам народно-сценического танца.
5. Обучение сценической культуре.

**Развивающие задачи:**

1. Развитие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонации.
2. Развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей.
3. Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской культуре.
2. Формирование творчески активной личности.
3. Формирование мировоззрения, внутренней культуры личности.
4. Формирование личностных качеств: ответственность, дисциплинированность, исполнительность, самоконтроль, доброта.

### **1.3.Содержание программы**

#### **Учебный план 1 года обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			
		теория	практика	форма контроля	всего
1	Вводное занятие			Беседа, прослушивание	2
2	Вокально-хоровая работа	20	28	Беседа, прослушивание	48
3	Разучивание произведений	10	22	Беседа, прослушивание	32
4	Хореографические занятия	6	14	Беседа	20
5	Слушание музыки	2	8	Беседа, прослушивание	10
6	Концертная деятельность	2	18	Концерт	20
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	10	Беседа, прослушивание	14
8	Итоговое занятие		2	Беседа, прослушивание	2

	Итого	44	100		144
--	-------	----	-----	--	-----

### Учебный план 2 года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			
		теория	практика	форма контроля	всего
1	Вводное занятие			Беседа наблюдение	2
2	Вокально-хоровая работа	8	32	Беседа, прослушивание	40
3	Разучивание произведений	10	26	Беседа, прослушивание	36
4	Хореографические занятия	4	14	Беседа	18
5	Игра на народных музыкальных инструментах	2	6	Беседа, прослушивание	8
6	Слушание музыки	2	6	Беседа, прослушивание	8
7	Концертная деятельность	2	18	Концерт	20
8	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	2	8	Опрос	10
9	Итоговое занятие		2	Беседа, прослушивание	2
	Итого	30	114		144

### Учебный план 3 года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			
		теория	практика	форма контроля	всего
1	Вводное занятие	2		Беседа наблюдение	2
2	Вокально-хоровая работа	18	30	Беседа, прослушивание	48
3	Разучивание произведений	10	22	Беседа, прослушивание	32
4	Пение произведений	8	22	Беседа, прослушивание	30
5	Хореографические занятия	8	20	Беседа, прослушивание	28
6	Слушание музыки	2	16	Беседа, прослушивание	18
7	Игра на музыкальных инструментах	2	10	Беседа, прослушивание	12
8	Концертная деятельность	4	26	Концерт	30
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	10	Опрос	14
10	Итоговое занятие		2	Беседа, прослушивание	2
	Итого	58	158		216

## Учебный план 4 года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			
		Теория	практик а	Форма контроля	всего
1	Вводное занятие	1	1	беседа	2
2	Вокально - хоровая работа	10	20	Беседа, просл	30
3	Разучивание произведений	8	16	Беседа просл	24
4	Пение произведений	2	14	Просл, концерт	16
5	Хореографические занятия	4	22	Беседа,	26
6	Слушание музыки	2	4	Беседа, опрос	6
7	Концертная деятельность	2	26	концерт	28
8	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	8	Беседа, опрос	10
9	Итоговое занятие	1	2		2
	Итого				144

## Учебный план 5 года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			
		Теория	практика	Форма контроля	всего
1	Вводное занятие	1	1	беседа	2
2	Вокально - хоровая работа	10	20	Беседа, просл	24
3	Разучивание произведений	8	16	Беседа просл	14
4	Пение произведений	2	14	Просл, концерт	18
5	Хореографические занятия	4	22	Беседа,	26
6	Слушание музыки	2	4	Беседа, опрос	6
7	Концертная деятельность	2	26	Концерт, конкурс, фестиваль	48
8	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	8	Беседа, опрос	10
9	Итоговое занятие	1	2		2
	Итого				144

*Учебно-тематический план 1 года обучения*

№ п/п	Темы	Количество часов			
		теория	практ	Контроль	всего
1.	Вводное занятие знакомство с предметом			Беседа, прослушивание	2
2.	Вокально-хоровая работа. - пение учебно-тренировочного материала - постановка голоса - работа над дыханием - чистое интонирование	20	28	Беседа, наблюдение	48
3.	Разучивание произведений - анализ музыкальной структуры (запев, куплет, припев) - пение в унисон - работа над правильным исполнением мелодии - работа над четкой дикцией - пение с аккомпанементом	10	22	Беседа, прослушивание	32
4.	Хореографические занятия - выработка правильной, красивой осанки - умение легко, бесшумно двигаться по сцене	6	14	Беседа, прослушивание	20
5.	Слушание музыки - прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов - посещение концертов	2	8	Беседа, прослушивание	10
6.	Концертная деятельность - выступления - конкурсы - фестивали - отчёты	2	18	Концерт	20
7.	Мероприятия воспитательно-	4	10	Опрос	14

	познавательного характера - посещение концертов - выставки - экскурсии				
8.	Итоговое занятие	-	2	Беседа, прослушивание	2
	<b>Итого</b>	44	100		144

### *Учебно-тематический план*

#### *2 года обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			
		теория	практика	контроль	всего
1.	Вводное занятие - подбор репертуара			Беседа, просл	2
2.	Вокально-хоровая работа - повтор репертуара первого года обучения - работа над певческими навыками - чистое интонирование - пение канонов - работа над единой манерой пения - работа над художественным образом - пение «аккапело» - пение с музыкальным сопровождением	8	32	Беседа, набл	40
3.	Разучивание произведений - анализ музыкальной структуры(вступление, запев, куплет, припев) - пение в унисон - работа над правильным исполнением мелодии - работа над чёткой дикцией - работа над единой манерой пения	10	26	Беседа, просл	36
4.	Хореографические занятия - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики - учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске - учить водить хоровод	4	14	Беседа	18

	- учить ориентироваться на сцене				
5.	Игра на народных музыкальных инструментах - знакомить с народными инструментами - обучать игре на инструментах(ложки, трещотки , бубен)	2	6	Беседа, просл	8
6.	Слушание музыки - прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов - посещение концертов	2	6	Беседа, просл	8
7.	Концертная деятельность - выступления - конкурсы - фестивали - отчёты	2	18	концер	20
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера - посещение концертов - выставки - экскурсии	2	8	Беседа, просл	10
9.	Итоговое занятие		2	Беседа, просл	2
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>Беседа, просл</b>	<b>144</b>

*Учебно-тематический план 3 года обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов			
		теория	практика	контроль	всего
1.	Вводное занятие - повтор репертуара - знакомство с новым репертуаром			Беседа набл	2
2.	Вокально-хоровая работа - повтор репертуара второго года обучения - постановка голоса - развитие диапазона - пение канонов - работа над единой манерой пения - работа над навыками двухголосного пения - работа над художественным образом - пение аккапело - пение с музыкальным сопровождением	18	30	Беседа просл	48
3.	Разучивание произведений - анализ музыкальной структуры (вступление, запев, куплет, припев) - пение в унисон - работа над навыками двухголосного пения - работа над чёткой дикцией - работа над единой манерой пения	10	22	Беседа просл	32
4.	Пение произведений - хороводные и плясовые песни в	8	22	Беседа просл	30

	двухголосном исполнении с элементами народной хореографии - шуточные плясовые песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения - лирические протяжные песни				
5.	Хореографические занятия - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики - учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске - учить водить хоровод - учить ориентироваться на сцене	8	20	Беседа	28
6.	Слушание музыки - прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов	2	16	Беседа просл	18
7.	Игра на муз инструментах - ознакомить с нар инструментами -обучать игре на муз. инструментах (трещетки, бубен, ложки)	2	10	Беседа просл	12
8.	Концертная деятельность - выступления - конкурсы - фестивали - отчёты	4	26	конц	30
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера -посещение концертов - выставки - экскурсии	4	10	Беседа просл	14
10.	Итоговое занятие		2	Беседа просл	2
	<b>Итого</b>	58	158		216

### Учебно - тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		теория	практ	контроль	всего
1.	Вводное занятие - повтор репертуара - знакомство с новым репертуаром			Беседа набл	2
2.	Вокально-хоровая работа - повтор репертуара третьего года обучения - постановка голоса - развитие диапазона - пение канонов - работа над единой манерой пения - работа над навыками трехголосного пения - работа над художественным образом - пение «аккапело» - пение с музыкальным сопровождением (баян, фонограмма минус)	10	20	Беседа просл	30
3.	Разучивание произведений - анализ музыкальной структуры (вступление, запев, куплет, припев) - работа над навыками трехголосного пения - работа над чёткой дикцией - работа над единой манерой пения	8	16	Беседа просл	24

4.	Пение произведений - хороводные и плясовые песни в трехголосном исполнении с элементами народной хореографии - шуточные плясовые песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения - лирические протяжные песни	2	14	Беседа просл	16
5.	Хореографические занятия - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики - учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске - учить водить хоровод - учить ориентироваться на сцене	4	22	Беседа	26
6.	Слушание музыки - прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов - посещение концертов	2	4	Беседа просл	6
7.	Концертная деятельность - выступления - конкурсы - фестивали - отчёты	2	26	конц	28
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера - посещение концертов - выставки - экскурсии	2	8	Беседа просл	10
9.	Итоговое занятие	1	1	Беседа просл	2
	<b>Итого</b>	30	114		144

### Учебно - тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		теория	практ	контроль	всего
1.	Вводное занятие - повтор репертуара - знакомство с новым репертуаром			Беседа набл	2
2.	Вокально-хоровая работа - повтор репертуара третьего года обучения - постановка голоса - развитие диапазона - пение канонов - работа над единой манерой пения - работа над навыками трехголосного пения - работа над художественным образом - пение «аккапело» - пение с музыкальным сопровождением (баян, фонограмма минус)	6	18	Беседа просл	24
3.	Разучивание произведений - анализ музыкальной структуры(вступление, запев, куплет, припев)	4	10	Беседа просл	14

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над навыками трехголосного пения</li> <li>- работа над чёткой дикцией</li> <li>- работа над единой манерой пения</li> </ul>				
4.	<p>Пение произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороводные и плясовые песни в трехголосном исполнении с элементами народной хореографии</li> <li>- шуточные плясовые песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения</li> <li>- лирические протяжные песни</li> </ul>	2	16	Беседа просл	18
5.	<p>Хореографические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики</li> <li>- учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске</li> <li>- учить водить хоровод</li> <li>- учить ориентироваться на сцене</li> </ul>	4	22	Беседа	26
6.	<p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов</li> <li>- посещение концертов</li> </ul>	2	4	Беседа просл	6
7.	<p>Концертная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступления</li> <li>- конкурсы</li> <li>- фестивали</li> <li>- отчёты</li> </ul>	2	46	конц	48
8.	<p>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение концертов</li> <li>- выставки</li> <li>- экскурсии</li> </ul>	2	8	Беседа просл	10
9.	Итоговое занятие	1	1	Беседа просл	2
	<b>Итого</b>	30	114		144

## **Содержательная часть программы 1 год обучения**

### **Раздел 1.**

**Тема:** вводное занятие.

**Цель:** ознакомить учащихся с предметом

**Теория:** знакомство с коллективом, с программой

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы подачи:** словесный

**Приемы:** беседа, прослушивание песен

**Форма контроля:** наблюдение

**Литература:** Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская, Н.Д. Бордюг  
« Возвращение к истокам» изд., Владос 2000г

### **Раздел 2.**

**Тема:** Вокально-хоровая работа

**Цель:** формирование певческих навыков

**Теория:** беседа о певческом дыхании, дикции, звуковедение, о строении голосового аппарата

**Практика:** пение упражнений на дыхание, чёткую дикцию

**Оборудование:** фортепиано, баян

**Методы и формы:** словесный, наглядный, практический

**Приемы:** беседа, показ упражнений педагогом

**Формы контроля:** наблюдение

**Литература:** Романюк Е.А. «Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками» Тверь 2009г

### **Раздел 3.**

**Тема:** разучивание произведений

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:** беседа о жанре песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:** пение вокальных упражнений, пение в унисон, разучивание песни

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз. центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный, практический

**Приемы:** беседа, показ педагогом, репетиции

**Формы контроля:** текущий, систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного пения, индивидуальный опрос в ходе разучивания песни

**Литература:** В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыкальное искусство» Москва изд. Центр «Вентана-граф» Москва 2005г

### **Раздел 4.**

**Тема:** хореографические занятия

**Цель:** научить правильно, красиво двигаться на сцене, «чувствовать её»

**Теория:** понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение)

**Практика:** разучивание элементарных элементов русского народного танца (круговой хоровод, движение на два круга)

Учить правильно выходить на сцену и уходить.

Правильный поклон

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный, практический

**Приемы:** образный рассказ педагога о танце, пояснения во время движений, многократное повторение

**Формы контроля:** наблюдение, работа с каждым ребёнком

## **Раздел 5.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:** ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

**Практика:** прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов, посещение концертов.

**Оборудование:** проигрыватель, пластинки, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** творческие встречи, концерты

**Формы контроля:** наблюдение

## **Раздел 6.**

**Тема: концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:** правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:** репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный, практический

**Приемы:** концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, репетиции

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 7.**

**Тема: мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни.

**Теория:**

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:** -----

**Методы и формы:** словесный; творческие встречи, концерты, праздники

**Формы контроля:** словесный, наблюдение

## **Раздел 8.**

**Тема: итоговое занятие**

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы

**Теория:**-----

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:**баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный; концерт

**Формы контроля:** словесный, наблюдение

## **Содержательная часть программы 2 года обучения**

### **Раздел 1.**

**Тема: вводное занятие**

**Цель:** ознакомить с программой обучения, с целями и задачами.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности

**Практика:** подбор репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:** наблюдение

### **Раздел 2.**

**Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** дальнейшее закрепление уже приобретённых вокально-хоровых навыков

**Теория:** подробное объяснение каждого вокального упражнения, работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения( нон легато,

легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистой интонации.

Постановка голоса: распевание, работа над развитием певческого голоса и слуха ребёнка.

**Практика:** пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение канонов.

**Оборудование:** фортепиано, баян

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля:** работа с каждым ребёнком

**Литература:** Мосягина А.А «Хороведение и методика работы с хором» ООО «Издательство Триада, 2002г

### **Раздел 3.**

**Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:** беседа о песне, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:** пение репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, повторение, практические задания

**Формы контроля:** прослушивание

### **Раздел 4.**

**Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием, по возможности самостоятельно.

**Теория:** -----

**Практика:** разучивание элементов русского народного танца: хороводный шаг, переменный шаг, шаг с припаданием, шаг с притопом. Уделять внимание пластике рук в индивидуальной пляске. Ввести новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

## **Раздел 5.**

**Тема: Игра на народных музыкальных инструментах**

**Цель:** ознакомить с русскими народными инструментами

**Теория:** рассказать о народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен)

**Практика:** обучать играть на русских народных инструментах

**Оборудование:** ложки, трещотки, бубен

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** рассказ, пояснение, показ педагогом, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

## **Раздел 6.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:**ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.  
Развивать музыкальную восприимчивость детей.  
Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыки.

**Практика:**прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:**проигрыватель, пластинки, муз центр

**Методы и формы:**словесный

**Приемы:** беседа

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 7.**

**Тема: концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:**правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:**репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:**словесный, наглядный

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 8.**

**Тема: мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:**-----

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:** -----

**Методы и формы:** словесный; творческие встречи, концерты, конкурсы, фестивали, праздники

**Формы контроля:** наблюдение

## **Раздел 9.**

**Тема:** итоговое занятие

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 2 года обучения

**Теория:**-----

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:** баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный; концерт

**Формы контроля:** наблюдение

**Содержательная часть программы 3 года обучения**

## **Раздел 1.**

**Тема:** вводное занятие

**Цель:** ознакомить с программой обучения 3 года обучения, с целями и задачами.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности

**Практика:** подбор репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 2.**

**Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** совершенствование вокально-хоровых знаний умений и исполнительских навыков , полученных на 1 и 2 годах обучения.

**Теория:** продолжать обучение детей основам голосообразования т.е. работать над постановкой голоса. Обучение пению а cappella, пение двухголосия, работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения( нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции

**Практика:** пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение кононов, пение упражнений на двухголосие.

**Оборудование:** фортепиано, баян

**Методы и формы:**словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля:** работа с каждым ребёнком и со всей группой

**Литература:** Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей, Москва 1999г

## **Раздел3.**

**Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:**беседа о песне, о характере песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:**пение репертуара, работа над художественным образом

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, повторение, показ педагогом

**Формы контроля:** прослушивание

#### **Раздел 4.**

**Тема: пение произведений**

**Цель:** расширять объём песенного репертуара. Принимать участие на концертах, в конкурсах, фестивалях.

**Теория:** ознакомить с жанрами народной песни ( строевая, лирическая, плясовая)

**Практика:** петь репертуар

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, показ, повторение

**Формы контроля:** прослушивание

#### **Раздел 5.**

**Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** расширять объём плясовых движений

**Теория:** -----

**Практика:** разучивать новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:**наблюдение

**Раздел 6.**

**Тема: Игра на народных музыкальных инструментах**

**Цель:** ознакомить с русскими народными инструментами

**Теория:**рассказать о народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен)

**Практика:**обучать играть на русских народных инструментах

**Оборудование:**ложки, трещотки, бубен

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** рассказ, пояснение , показ педагогом, многократное повторение.

**Формы контроля:**наблюдение

**Раздел 7.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:**ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

**Практика:**прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:**проигрыватель, пластинки, муз центр, диски, USB-накопители

**Методы и формы:**словесный

**Приемы:** беседа

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 8.**

**Тема: концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:**правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:**репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный; конкурсы, фестивали, концерты, праздники

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 9.**

**Тема: мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:**-----

**Практика:**посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:** -----

**Методы и формы:** словесный концерт, творческие встречи

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 10.**

**Тема:** итоговое занятие

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 3 года обучения

**Теория:** подвести итоги прохождения образовательной программы

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:**баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный концерт

**Формы контроля:**наблюдение

**Содержательная часть программы 4 года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема:** вводное занятие

**Цель:** ознакомить с программой обучения 3 года обучения, с целями и задачами.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности

**Практика:**подбор репертуара

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:**словесный, наглядный

**Приемы:** беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:**наблюдение

**Раздел 2.**

## **Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** совершенствование вокально-хоровых знаний умений и исполнительских навыков , полученных на 2 и 3 годах обучения.

**Теория:** продолжать обучение детей основам голосообразования т.е. работать над постановкой голоса. Обучение пению а cappella, пение двухголосия, работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения( нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции

**Практика:** пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение кононов, пение упражнений на двухголосие., трехголосие.

**Оборудование:** фортепиано, баян

**Методы и формы:**словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля:** работа с каждым ребёнком и со всей группой

**Литература:** Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей, Москва 1999г

## **Раздел3.**

### **Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:**беседа о песне, о характере песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:**пение репертуара, работа над художественным образом

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, повторение, показ педагогом

**Формы контроля:**прослушивание

#### **Раздел 4.**

##### **Тема: пение репертуара**

**Цель:** расширять объём песенного репертуара. Принимать участие на концертах, в конкурсах, фестивалях.

**Теория:** ознакомить с жанрами народной песни ( строевая, лирическая, плясовая)

**Практика:** петь репертуар

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, показ, повторение

**Формы контроля:** прослушивание

#### **Раздел 5.**

##### **Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** расширять объём плясовых движений

**Теория:** -----

**Практика:**разучивать новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:**словесный, наглядный

**Приемы:**рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:**наблюдение

#### **Раздел 6.**

##### **Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:**ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

**Практика:**прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование**проигрыватель, пластинки, муз центр, диски, USB-накопители

**Методы и формы:**словесный

**Приемы:** беседа

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 7.**

**Тема: Концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:**правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:**репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:**словесный, наглядный конкурсы, фестивали, концерты, праздники

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 8.**

**Тема: Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:**-----

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:** -----

**Методы и формы:** словесный;  
концерты, творческие встречи

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 9.**

**Тема:** итоговое занятие

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 3 года обучения

**Теория:** подвести итоги прохождения образовательной программы

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:** баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный;  
концерт

**Формы контроля:** наблюдение

**Содержательная часть программы 5 года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема:** вводное занятие

**Цель:** ознакомить с программой обучения 5 года обучения, с целями и задачами.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности

**Практика:** подбор репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 2.**

**Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** совершенствование вокально-хоровых знаний умений и исполнительских навыков, полученных на 4 году обучения.

**Теория:** продолжать обучение детей основам голосообразования т.е. работать над постановкой голоса. Обучение пению а саррелла, пение трехголосие, работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения(нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции

**Практика:** пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение кононов, пение упражнений на двухголосие., трехголосие.

**Оборудование:** фортепиано, баян

**Методы и формы:**словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля:** работа с каждым ребёнком и со всей группой

**Литература:** Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей, Москва 1999г

## **Раздел3.**

**Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:**беседа о песне, о характере песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:**пение репертуара, работа над художественным образом

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, беседа, повторение, показ педагогом

**Формы контроля:** прослушивание

#### **Раздел 4.**

**Тема: пение репертуара**

**Цель:** расширять объём песенного репертуара. Принимать участие на концертах, в конкурсах, фестивалях.

**Теория:** ознакомить с жанрами народной песни (строевая, лирическая, хороводная, плясовая)

**Практика:** петь репертуар

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Приемы:** рассказ, показ, повторение

**Формы контроля:** прослушивание

#### **Раздел 5.**

**Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** расширять объём плясовых движений

**Теория:** -----

**Практика:** разучивать новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Приемы:** рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Раздел 6.**

## **Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:**ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

**Практика:**прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование**проигрыватель, пластинки, муз центр, диски, USB-накопители

**Методы и формы:**словесный

**Приемы:** беседа

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 7.**

### **Тема: Концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:**правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:**репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный;

конкурсы, фестивали, концерты, праздники

**Формы контроля:**наблюдение

## **Раздел 8.**

### **Тема: Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:**-----

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:** -----

**Методы и формы:** словесный;

концерты, творческие встречи

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 9.**

**Тема: итоговое занятие**

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 3 года обучения

**Теория:** подвести итоги прохождения образовательной программы

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:**баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный;

концерт

**Формы контроля:**наблюдение

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

- многообразие русских народных песен
- простейшие элементы народной хореографии

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- петь лёгким звуком без напряжения
- правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч
- красиво выходить на сцену и уходить
- петь выразительно, артистично

#### **Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления
- хороводные движения русского народного танца
- русские народные инструменты
- элементы русского народного костюма

#### **Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком. Легко, мягко, непринуждённо
- точно повторить заданный звук
- петь чисто и слаженно в унисон
- уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания

#### **Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- основные типы голосов
- элементы народно-сценического танца и уметь их исполнять
- музыкальную терминологию (певческая установка, певческое дыхание, дикция, певческая высокая позиция)
- жанры народной песни

#### **Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- уметь петь осмысленно и выразительно
- уметь петь каноны
- уметь владеть голосом
- уметь петь на цепном дыхании
- уметь петь чисто и слаженно двухголосные песни
- уметь проявлять свои творческие способности
- уметь держаться на сцене

#### **Учащиеся 4 года обучения должны знать:**

- основные типы голосов
- элементы народно-сценического танца и уметь их исполнять
- музыкальную терминологию (певческая установка, певческое дыхание, дикция, певческая высокая позиция)
- жанры народной песни

#### **Учащиеся 4 года обучения должны уметь:**

- уметь петь осмысленно и выразительно
- уметь петь каноны
- уметь владеть голосом
- уметь петь на цепном дыхании
- уметь петь чисто и слаженно трехголосные песни
- уметь проявлять свои творческие способности
- уметь держаться на сцене

#### **Учащиеся 5 года обучения должны знать:**

- основные типы голосов
- элементы народно-сценического танца и уметь их исполнять
- музыкальную терминологию (певческая установка, певческое дыхание, дикция, певческая высокая позиция)
- жанры народной песни

#### **Учащиеся 5 года обучения должны уметь:**

- уметь петь осмысленно и выразительно
- уметь петь каноны
- уметь владеть голосом
- уметь петь на цепном дыхании
- уметь петь чисто и слаженно трехголосные песни
- уметь петь акапелла
- уметь проявлять свои творческие способности
- уметь держаться на сцене

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.00-13.00	групповая	1	Вводное занятие	сош №46	наблюдение, беседа
2	сентябрь	12.00-13.00	гр	3	Вокально-хоровая работа, слушание музыки	сош №46	прослушивание, беседа
3	сентябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание «К нам гости пришли»	сош №46	наблюдение, беседа, прослушивание
4	октябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, хореограф, пение репертуара	сош №46	беседа, прослушивание
5	октябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание «К вам гости пришли», хореография	сош №46	прослушивание, наблюдение
6	октябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, знаком с народными инструментами, пение репертуара	сош №46	беседа, прослушивание
7	октябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Матрешки», хореография	сош №46	Прослушивание, наблюдение
8	ноябрь		гр	2	Посещение выставки, концерт	Цдт №4	концерт
9	ноябрь		гр	2	экскурсии		опрос
10	ноябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Уж ты зимушка, зима»	сош №46	прослушивание
11	ноябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
12	ноябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, пение репертуара	сош №46	беседа, прослушивание
13	ноябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Уж, ты	сош №46	Прослушивание

					зимушка зима»		
14	Ноябрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография, игра на муз инструментах	сош №46	опрос, прослушивание
15	декабрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара	сош №46	прослушивание
16	декабрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Пирог», пение репертуара	сош №46	прослушивание
17	декабрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание репертуара	сош №46	прослушивание
18	декабрь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, пение репертуара	сош №46	отчетный концерт за 1 полугодие
19	январь		гр	4	Посещение концертов, выставок, экскурсий	сош №46	прослушивание
20	январь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Встречайте праздник песнями»	сош №46	прослушивание
21	январь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
22	январь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Встречайте праздник песнями»	сош №46	прослушивание
23	январь	12.00-13.00	гр	4	ВХР, хореография, пение репертуара	сош №46	прослушивание
24	февраль	12.00-13.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, хореография	сош №46	прослушивание
25	февраль	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Пирог»,	сош №46	прослушивание
26	февраль	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
27	февраль	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Во поле орешина»	сош №46	прослушивание
28	март	12.00-13.00	гр	4	ВХР, игра на муз инструментах, пение репертуара	сош №46	прослушивание

29	март	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
30	март	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Во поле орешина»	сош №46	прослушивание
31	март	12.00-13.00	гр	4	Посещение концертов, выставок	сош №46	Беседа, опрос
32	апрель	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание
33	апрель	12.00-13.00	гр		ВХР, разучивание рнп « По-за городу гуляет»	сош №46	прослушивани, беседа
34	апрель	12.00-13.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
35	апрель	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « По-за городу гуляет»	сош №46	прослушивание
36	Май	12.00-13.00	гр	2	концерт		концерт
37	Май	12.00-13.00	гр	2	ВХР, пение репертуара, хореография		прслушивание
40	май	12.00-13.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « По за городу гуляет», пение репертуара	сош №46	прослушивание
41	май	12.00-13.00	гр	4	отчетный концерт за 2 полугодие	сош №46	концерт
42	май	12.00-13.00	гр	3	Повтор репертуара	сош №46	прослушивание
43	май	12.00-13.00	гр	1	Итоговое занятие	сош №46	Беседа, опрос

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь	14.00-16.00	гр	2	Вводное занятие, подбор репертуара	сош №46	беседа, опрос
2	сентябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Матрешкины потешки»	сош №46	беседа, прослушив, опрос
3	сентябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Матрешкины потешки»	сош №46	прослушив
4	сентябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	беседа, прослушив
5	сентябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Рябина - рябинушка», хореография	сош №46	прослушив
6	октябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Рябина – рябинушка», концерт	сош №46	прослушив
7	октябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушив, беседа
8	октябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, игра на муз инструментах	сош №46	прослушив, беседа, опрос
9	октябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Ой, сад во дворе», хореография	сош №46	прослушив
10	ноябрь	14.00-16.00	гр	4	Посещение концертов, выставок		концерт
11	ноябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, слушание музыки	сош №46	прослушив
12	ноябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Уж как в Галиче»	сош №46	прослушив, беседа
13	ноябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослуши
14	Ноябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Уж как в Галиче», игра на муз инструм	сош №46	прослушив, опрос
15	ноябрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара	сош №46	прослушив, беседа
16	декабрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «А я по лугу» хореография	сош №46	прослушив
17	декабрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара	сош №46	прослушив
18	декабрь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, отчетный концерт за 1 полугодие	сош №46	прослушив концерт
19	январь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, повтор репертуара, хореография	сош №46	прослушив, опрос
20	январь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «А я по лугу»	сош №46	прослушив беседа

21	январь	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, разучивание рнп «А я по лугу»	сош №46	прослушив
22	февраль	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, игра на музыкальных инструментах	сош №46	прослушив
23	февраль	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Матрешкины потешки»	сош №46	прослушив, опрос
24	февраль	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушива
25	февраль	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, концерт	сош №46	прослушива, беседа, концерт
26	март	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Матрешкины потешки»	сош №46	прослушив, беседа
27	март	14.00-16.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник»	сош №46	прослушива
28	март	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушива
29	март	14.00-16.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, повтор репертуара	сош №46	прослушива, беседа
30	март	14.00-16.00	гр	4	Посещение концертов, выставок, экскурсий	сош №46	концерт, беседа
31	апрель	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушив
32	апрель	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «приглашаем всех на праздник»»	сош №46	прослушив, беседа
33	апрель	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль	сош №46, зал администрации Ж/Д района	Прослушивание, конкурс-фестиваль
34	апрель	14.00-16.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник»»	сош №46	прослушив
35	май	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, концерт	сош №46, ЦДТ №4	прослушив, концерт
36	май	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
37	май	14.00-16.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, игра на музыкальных инструментах	сош №46	прослушив
38	май	14.00-16.00	гр	4	ВХР, отчетный концерт за 2 полугодие	сош №46	прослушив, концерт
39	май	14.00-16.00	гр	2	Итоговое занятие	сош №46	прослушив, беседа

### Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	13.00-15.00	Гр	2	Вводное занятие, подбор репертуара	сош №46	беседа, опрос
		15.00-16.00	гр	2			
2	сентябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп « Ты куда голубь ходил»	сош №46	беседа, прослушивание, опрос
		15.00-16.00		2			
3	сентябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп «Ты куда голубь ходил»	сош №46	прослушивание
		15.00-16.00		2			
4	сентябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	беседа, прослушивание
		15.00-16.00		2			
6	октябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп « В хороводе были мы»», концерт	сош №46	прослушивание
		15.00-16.00		2			
7	октябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание, беседа
		15.00-16.00		2			
8	октябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание, беседа, опрос
		15.00-16.00		2			
9	октябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник », хореография	сош №46	прослушивание
		15.00-16.00		2			
	октябрь	13.00-15.00	гр	2	Пение репертуара	Сош №46	прослушивание
		15.00-16.00		1			

10	ноябрь	15.00-16.00	гр	1	Посещение концертов, выставок		концерт
11	Ноябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, пение репертуара, слушание музыки	сош №46	прослушивание
		15.00-16.00		2			
12	ноябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп «Роза-белорозовая»	сош №46	прослушивание, беседа
		15.00-16.00		2			
13	ноябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
		15.00-16.00					
14	ноябрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп «Роза-белорозовая», игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание, опрос
		15.00-16.00		2			
15	декабрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, пение репертуара, разучивание рнп «Пришла коляда»	сош №46	прослушивание, беседа
		15.00-16.00					
16	декабрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп «Пришла коляда», хореография	сош №46	прослушивание
		15.00-16.00		2			
17	декабрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, пение репертуара	сош №46	прослушивание
		15.00-16.00		2			
18	декабрь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, отчетный концерт за 1 полугодие	сош №46	прослушивание концерт
		15.00-16.00		2			
20	январь	13.00-15.00	гр	1	ВХР, повтор репертуара, хореография	сош №46	прослушивание, опрос
		15.00-16.00		1			
21	январь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, разучивание рнп «Вот задумал комарик»	сош №46	прослушивание беседа
		15.00-16.00		2			
22	январь	13.00-15.00	гр	2	ВХР, пение репертуара,	сош №46	прослушивание

		15.00-16.00		2	разучивание рнп « Вот задумал комарик»		
23	январь	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 1	ВХР, пение репертуара	сош №46	прослушивание
24	февраль	15.00-16.00	гр	1	ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание
25	февраль	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, разучивание рнп « Вот задумал комарик»	сош №46	прослушивание, опрос
26	февраль	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
27	февраль	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, пение репертуара, концерт	сош №46	прослушивание, беседа, концерт
	Февраль	13-15.00 15.00-16.00	гр	1 1	Пение репертуара	Сош №46	прослушивание
28	март	15.00-16.00	гр	1	ВХР, разучивание рнп «Собирались молодушки»	сош №46	прослушивание, беседа
29	март	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 1	ВХР, разучивание рнп «Собирались молодушки»	сош №46	прослушивание
30	март	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
31	март	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, слушание музыки, повтор репертуара	сош №46	прослушивание, беседа
32	март	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	Посещение концертов, выставок, экскурсий	сош №46	концерт, беседа

33	апрель	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
34	Апрель	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник»»	сош №46	прослушивание, беседа
35	апрель	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль	сош №46, зал администрации Ж/Д района	прослушивание, конкурс-фестиваль
36	апрель	13.00-15.00 15.00-16.00 13.00-15.00	гр	2 2 2	ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник»»	сош №46	прослушивание
37	май	15.00-16.00	гр	1	ВХР, пение репертуара, концерт	сош №46, ЦДТ №4	прослушивание, концерт
38	май	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
39	май	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание
40	май	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	ВХР, отчетный концерт за 2 полугодие	сош №46	прослушивание, концерт
41	май	13.00-15.00 15.00-16.00	гр	2 2	Итоговое занятие	сош №46	прослушивание, беседа

### Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.00-17.00	гр	2	Вводное занятие,	сош №46	беседа, опрос, прослушивание

					знакомство с репертуаром		
2	сентябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, повтор репертуара	сош №46	прослушивание, беседа
3	сентябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Как по горкам по горам», хореография	сош №46	прослушивание
4	сентябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
5	сентябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, слушание музыки	сош №46	прослушивание
6	октябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Пойдемте девки», хореография, концерт	сош №46	прослушивание, беседа, концерт
7	октябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание, опрос, беседа
8	октябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
9	октябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание концерт
10	ноябрь	15.00-17.00	гр	4	Посещение концертов, выставок,	сош №46	беседа, концерт
11	ноябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Ой, мы гуляли»	сош №46	прослушивание, беседа
12	ноябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
13	ноябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, конкурс	сош №46	прослушивание, конкурс
14	ноябрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Ой, мы гуляли»	сош №46	прослушивание
15	декабрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание

16	декабрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, конкурс-фестиваль	сош №46	конкурс-фестиваль
17	декабрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Сормовская дорожка»	сош №46	прослушивание, беседа
18	декабрь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
19	январь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Сормовская дорожка», хореография	сош №46	прослушивание
20	январь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуарв, разучивание величальной песни «Рады мы Вас видеть»	сош №46	прослушивание, беседа
21	январь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
22	январь	15.00-17.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание
23	февраль	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Сормовская дорожка»	сош №46	прослушивание
24	февраль	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль	сош №46, зал администрации Ж/Д района	прослушивание, конкурс-фестиваль
25	февраль	15.00-17.00	гр	4	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание, концерт
26	февраль	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Златая Русь»	сош №46	прослушивание
27	март	15.00-17.00	гр	4	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание, концерт
28	март	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
29	март	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Златая Русь»	сош №46	прослушивание

30	март	15.00-17.00	гр	4	ВХР, посещение концертов, выставок, экскурсий	сош №46, ЦДТ№4	прослушивание, беседа
31	апрель	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, разучивание припевок « Ой, калина, ой, рябина»	сош №46	прослушивание
32	апрель	15.00-17.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
33	апрель	15.00-17.00	гр	4	ВХР, конкурс-фестиваль	сош №46	прослушивание, конкурс-фестиваль
34	апрель	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рп « Ай, все кумушки домой»	сош №46	прослушивание, беседа
35	май	15.00-17.00	гр	4	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание, концерт
36	май	15.00-17.00	гр	4	ВХР, разучивание рп « Ой, кудряш»	сош №46	прослушивание, беседа
37	май	15.00-17.00	гр	4	Отчетный концерт	сош №46	прослушивание, концерт
38	май	15.00-17.00	гр	4	Итоговое занятие	сош №46	прослушивание, беседа, опрос

### Календарный учебный график 5 года обучения

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16.00-18.00	гр	2	Вводное занятие, знакомство с репертуаром	сош №46	беседа, опрос, прослушивание
2	сентябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, повтор репертуара	сош №46	прослушивание, беседа
3	сентябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание	сош №46	прослушивание

					рнп « Ты Россиюшка», хореография		
4	сентябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
6	октябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Как я млада загуляла», хореография, концерт	сош №46	прослушивание, беседа, концерт
7	октябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание, опрос, беседа
8	октябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
9	октябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание концерт
10	ноябрь	16.00-18.00	гр	4	Посещение конcertов, выставок,	сош №46	беседа, концерт
11	ноябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Ты Россиюшка»	сош №46	прослушивание, беседа
12	ноябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
13	ноябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, конкурс	сош №46	прослушивание, конкурс
14	ноябрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Не бушуйте ветры»»	сош №46	прослушивание
15	декабрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
16	декабрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, конкурс- фестиваль	сош №46	конкурс- фестиваль
17	декабрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Не бушуйте ветры»»	сош №46	прослушивание, беседа
18	декабрь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание

19	январь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Как я млада загуляла», хореография	сош №46	прослушивание
20	январь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуарв, разучивание величальной песни « Рады мы Вас видеть»	сош №46	прослушивание, беседа
21	январь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
22	январь	16.00-18.00	гр	4	ВХР, слушание музыки, игра на муз инструментах	сош №46	прослушивание
23	февраль	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Ой, на горке»	сош №46	прослушивание
24	февраль	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль	сош №46, зал администрации Ж/Д района	прослушивание, конкурс-фестиваль
25	февраль	16.00-18.00	гр	4	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание, концерт
26	февраль	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Златая Русь»	сош №46	прослушивание
27	март	16.00-18.00	гр	2	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание, концерт
28	март	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
29	март	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп « Златая Русь»	сош №46	прослушивание
30	март	16.00-18.00	гр	4	ВХР, посещение концертов, выставок, экскурсий	сош №46, ЦДТ№4	прослушивание, беседа
31	апрель	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, разучивание припевок « Ой, на горке»	сош №46	прослушивание

32	апрель	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара, хореография	сош №46	прослушивание
33	апрель	16.00-18.00	гр	4	ВХР, конкурс-фестиваль	сош №46	прослушивание, конкурс-фестиваль
34	апрель	16.00-18.00	гр	4	ВХР, разучивание рнп «Рады мы вас видеть»	сош №46	прослушивание, беседа
35	май	16.00-18.00	гр	4	ВХР, концерт	сош №46	прослушивание, концерт
36	май	16.00-18.00	гр	4	ВХР, пение репертуара	сош №46	прослушивание, беседа
37	май	16.00-18.00	гр	4	Отчетный концерт	сош №46	прослушивание, концерт
38	май	16.00-18.00	гр	4	Итоговое занятие	сош №46	прослушивание, беседа, опрос

## 2.2. Условия для реализации программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- музыкальные инструменты – фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты (ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики).
- аппаратура: музыкальный центр, аудиокассеты, пластинки с записями народных песен и фонограмма (минус)
- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель
- костюмы для детей разных возрастов

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Фадеева Оксана Михайловна, имеющая среднее – специальное образование – в 1991 году закончила Ульяновское Училище культуры, по специальности клубный работник, руководитель хорового коллектива. Стаж педагогической работы – 26 лет. Её детскому творческому коллективу - Студии народной песни «Калинушка» в 2018 году присвоено звание «Народный».

Для реализации данной программы необходим концертмейстер.

### Формы аттестации

- участие в концертах
- участие в конкурсах

- участие в фестивалях
- отчёты (за 1 полугодие и 2 полугодие)

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются следующие формы: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, методические разработки, портфолио, фото, отзывы детей и родителей

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Критерии диагностики**

#### **Вокально-хоровых знаний, умений и навыков у учащихся**

##### **1 года обучения**

##### **Входная диагностика:**

##### **1. Низкий уровень**

- отсутствие знаний о песенном жанре, о музыкальной структуре.
- отсутствуют какие-либо знания о композиторах, авторах песен
- неумение интонировать простейшую мелодию
- Неумение передавать заданный ритмический рисунок
- вялая и нечёткая дикция
- эмоциональная невыразительность

##### **2. Средний уровень**

- наличие элементарных представлений о песенном жанре, о музыкальной культуре
- недостаточно точное интонирование
- воспроизведение мелодии хорошо знакомой песни
- не совсем чёткая членораздельная речь
- эмоциональная сдержанность
- наличие музыкальной памяти и слуха

##### **3. Высокий уровень:**

- наличие музыкального слуха
- наличие музыкальной памяти и чувства ритма
- желание заниматься развитием своих способностей

##### **Итоговая диагностика:**

### **1. Низкий уровень**

- начальное элементарное знание о песенном жанре, песнях и их авторах
- неточное интонирование заданной мелодии
- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка
- слабовыраженная дикция
- слабовыраженная эмоциональность
- знание некоторых музыкальных терминов

### **2. Средний уровень**

- имеется более широкое представление о вокальном хоровом творчестве
- правильное исполнение мелодии песни
- групповое выступление на публике более эмоционально и раскрепощено
- сольное исполнение не достаточно эмоционально окрашено

### **3. Высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы
- понимание и усвоение музыкальных терминов
- правильная певческая позиция
- чёткая дикция

## **2 год обучения**

### **Входная диагностика:**

#### **1. Низкий уровень**

- начальные элементарные знание о песенном жанре
- слабое певческое дыхание
- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов
- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка
- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

#### **2. Средний уровень**

- наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества
- понимание целей и задач в вокальной работе
- неокрепшее певческое дыхание

- правильное исполнение песен в интонационном. Дикционном и темпоритмичном смысле, но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность)

### **3. Высокий уровень**

- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий
- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности
- хорошо развитое чувство темпоритма
- крепкое певческое дыхание
- наличие музыкальной фразировки
- эмоциональная выразительность

## **Итоговая диагностика**

### **1. Низкий уровень**

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении
- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма
- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах
- эмоциональная сдержанность на публике

### **1. Средний уровень**

- владение основными вокально-хоровыми знаниями
- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков
- выступление на публике более эмоциональное
- сольное исполнение недостаточно уверенно

### **2. высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы
- понимание и освоение музыкальных терминов
- правильная певческая установка
- чёткая дикция и артикуляция
- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен
- плавное звуковедение
- желание разучивать сольные номера

## 3 год обучения

### Входная диагностика:

#### 1. Низкий уровень

- начальные элементарные знания о песенном жанре
- слабое певческое дыхание
- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов
- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка
- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

#### 2. Средний уровень

- наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества
- понимание целей и задач в вокальной работе
- неокрепшее певческое дыхание
- правильное исполнение песен в интонационном дикционном темпоритмичном смысле, но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность)

#### 3. Высокий уровень

- **иметь навыки концентрации слуха, внимания**
- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий
- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности
- хорошо развитое чувство темпоритма
- крепкое певческое дыхание
- наличие музыкальной фразировки
- иметь навыки сольного и хорового пения
- иметь навыки игры на русских народных инструментах
- иметь навыки выступления на концертах

### Итоговая диагностика

#### 1. Низкий уровень

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении
- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма
- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах
- эмоциональная сдержанность на публике

#### 1. Средний уровень

- владение основными вокально-хоровыми знаниями
- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков
- выступление на публике более эмоциональное
- сольное исполнение недостаточно уверенно

## **2. Высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы
- понимание и освоение музыкальных терминов
- правильная певческая установка
- чёткая дикция и артикуляция
- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен
- плавное звуковедение
- желание разучивать сольные номера
- иметь навыки сольного и хорового пения
- иметь навыки игры на русских народных инструментах
- иметь навыки выступления на концертах

## **4 год обучения**

### **Входная диагностика:**

#### **1. Низкий уровень**

- начальные элементарные знания о песенном жанре
- слабое певческое дыхание
- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов
- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка
- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

#### **2. Средний уровень**

- наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества
- понимание целей и задач в вокальной работе
- неокрепшее певческое дыхание

- правильное исполнение песен в интонационном, дикционном и темпоритмическом смысле, но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность)

### **3. Высокий уровень**

- **иметь навыки концентрации слуха, внимания**
- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий
- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности
- хорошо развитое чувство темпоритма
- крепкое певческое дыхание
- наличие музыкальной фразировки
- иметь навыки сольного и хорового пения
- иметь навыки игры на русских народных инструментах
- иметь навыки выступления на концертах

## **Итоговая диагностика**

### **1. Низкий уровень**

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении
- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма
- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах
- эмоциональная сдержанность на публике

### **1. Средний уровень**

- владение основными вокально-хоровыми знаниями
- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков
- выступление на публике более эмоциональное
- сольное исполнение недостаточно уверенно

### **2. Высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы
- понимание и освоение музыкальных терминов
- правильная певческая установка
- чёткая дикция и артикуляция
- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен

- плавное звуковедение
- желание разучивать сольные номера
- иметь навыки сольного и хорового пения
- иметь навыки игры на русских народных инструментах
- иметь навыки выступления на концертах

## **5 год обучения**

### **Входная диагностика:**

#### **1. Низкий уровень**

- начальные элементарные знание о песенном жанре
- слабое певческое дыхание
- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов
- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка
- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

#### **2. Средний уровень**

- наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества
- понимание целей и задач в вокальной работе
- неокрепшее певческое дыхание
- правильное исполнение песен в интонационном. дикционном и темпоритмичном смысле, но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность)

#### **3. Высокий уровень**

- **иметь навыки концентрации слуха, внимания**
- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий
- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности
- хорошо развитое чувство темпоритма
- крепкое певческое дыхание
- наличие музыкальной фразировки
- иметь навыки сольного и хорового пения
- иметь навыки игры на русских народных инструментах
- иметь навыки выступления на концертах

### **Итоговая диагностика**

#### **1. Низкий уровень**

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении

- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма
- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах
- эмоциональная сдержанность на публике

## 1. Средний уровень

- владение основными вокально-хоровыми знаниями
- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков
- выступление на публике более эмоциональное
- сольное исполнение недостаточно уверенно

## 2. Высокий уровень

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы
- понимание и освоение музыкальных терминов
- правильная певческая установка
- чёткая дикция и артикуляция
- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен
- плавное звуковедение
- желание разучивать сольные номера
- иметь навыки сольного и хорового пения
- иметь навыки игры на русских народных инструментах
- иметь навыки выступления на концертах

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – **очная форма** обучения

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- а) наглядный (наблюдение, демонстрация)
- б) словесный (рассказ, беседа, объяснения)
- в) практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

**Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала);

- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.);

- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

**Словесный метод** – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п. В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

**Практический метод**, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

**Формы** организации образовательного процесса:

Занятия могут проходить со всем коллективом, групповое, по подгруппам (по партиям) и индивидуально в составе группы.

В ходе учебного процесса идёт постепенное усвоение данной программы в **форме:**

- лекции
- беседы
- творческие встречи
- игровые программы
- праздники
- экскурсии
- концерты
- фестивали
- практические занятия
- репетиций

**Работа над элементами хоровой звучности.**

**Певческая установка.**

Звукоизвлечение является процессом физиологическим, поэтому действие всей голосообразующей системы подчиняется определенным закономерностям, о которых хормейстер должен иметь представление и на собственном опыте уметь «прочувствовать» певческий процесс.

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно свисавшие руки. Мышцы лица, шеи, плеч - также в спокойном состоянии. Идеальное положение - это положение стоя. Некоторые хормейстера разнообразят положение корпуса. Например, распевают стоя, а разучивают новые произведения сидя. Готовый репертуар пропевают также стоя.

При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Все должно быть быстро и естественно, свободно и непринужденно. Нужно добиться, чтобы процесс пения был таким же естественным и органичным, как процесс речи. «Петь свободно и естественно, не делая ничего лишнего. Петь, потому что хочется петь, потому что сам процесс пения доставляет удовольствие» - так можно сформулировать основное певческое правило. Его соблюдение должно постоянно контролироваться руководителем, особенно на первых порах вокальной работы. Именно ощущение физической свободы дает гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

Некоторые руководители самодеятельных коллективов считают, что поскольку певцы с детства овладевают народной манерой, говором, естественно поют в своем природном диапазоне, поскольку нет необходимости специально заниматься вокальным воспитанием певцов в коллективе, это ошибочная точка зрения. Певец может петь в народной манере, но иметь отдельные вокальные дефекты: крикливый, углубленный или тусклый звук, короткое дыхание, вялую дикцию. В певческом воспитании руководитель отталкивается от общих характерных черт звучания народного голоса:

- естественный «близкий» звук,
- дикция, близкая разговорной речи,
- естественное грудное резонирование,

Хороший народный голос отличается яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук как бы сосредоточен близко в полости рта, «на губах». Характерна очень незначительная вибрация, которая придает звуку только тембр.

Прежде всего, работаем над упражнением дыхательной основы. Иначе освобождение от излишней перегрузки голоса не даст еще нужного результата - естественного звучания голоса, голос будет просто ослабевать. Главное сознательно относится к дыханию. Необходимо систематически тренировать дыхание на упражнениях и пениях. Так пением на одном, двух или трех звуках достигается навык медленного расходования дыхания.

## Дыхание.

Осваивая искусство пения, детям, как и взрослым, приходится переучивать наработанную от рождения автоматическую дыхательную и разговорную речь. Жизненное дыхание «воспитано» на ритмичном, равномерном вдохе и выдохе. Если в речи оно тратится «вытекает» и живот при этом втягивается, в пении процесс происходит в противоположном направлении.

Важнейшим фактором голосообразования является дыхание. В широко известном афоризме - «школа пения - это школа дыхания» - очень правильно отмечается огромная роль дыхания как фундамента, на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования. «Певческое дыхание - это особая приспособительная деятельность дыхательной системы во время пения. Оно требует постоянного развития, систематической тренировки, ибо развитое, продолжительное, гибко управляемое дыхание - большое достоинство певца».

От навыков певческого дыхания зависит качество звука, его сила, тембр, длительность, интонационная чистота, в коллективном пении - строй, хоровая звучность.

Правильность певческого дыхания зависит от правильности вдоха. При вдохе диафрагма опускается, давит на внутренности брюшной полости, от чего живот как бы выпячивается вперед. Вдох должен быть глубоким, быстрым, бесшумным с расширением нижних ребер и без поднятия плеч. Выдох регулируется брюшным прессом помогающим «удерживать» дыхание, т. е. сохранять на выдохе выдохательное состояние. Выдох должен быть экономным, на первых порах обучения - наглядность, показ приемов правильного и неправильного дыхания.

Вокально-неподготовленные ребята при пении неровно дышат, они, словно захлебываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое дыхание неблагоприятно отражается на звуке и на организме. Чтобы ликвидировать такой недостаток, надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, то есть взять дыхание в «пояс» или «надуть в животике шарик». Вдохнуть через нос и рот одновременно, плечи спокойно опущены.

На первоначальном этапе мы часто обращали внимание на спокойное, бесшумное дыхание, не поднимая плеч.

Подражая взрослым, дети часто стараются громко петь. Надо объяснить, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука. Процесс пения должен протекать осмысленно. Нельзя разрешать кричать, надо научить их петь «на опоре» ровным, непрерывным звуком.

Укрепление навыков дыхания - одна из основных задач в вокальном исполнительстве, для чего можно использовать специальные упражнения.

Техника пользования дыханием - короткий, бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Это приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Поэтому следует добиваться ровности и свободы в пользовании дыханием.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (в акте дыхания участвуют плечи); грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Рассмотрим диафрагмальный (его называют также абдоминальным) тип как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Этот тип дыхания самый глубокий и является основой, «на которой идет дальнейшее формирование уже смешанного типа дыхания, дающего возможность приспособиться каждому певцу приспособиться к удобному для него состоянию вдоха, используя при этом все типы дыхания, кроме ключичного».

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается у немногих людей, и усвоение его представляет значительные трудности, преодолеть которые можно благодаря настойчивости руководителя и терпению учащихся, а также при обязательном условии, что хормейстер сам хорошо разобрался в технике этого способа дыхания и усвоил его в собственном пении.

В чем же заключается техника диафрагмального типа дыхания? Вдох осуществляется посредством опускающейся диафрагмы, грудобрюшной мышечной перегородки, отделяющей грудную полость от брюшной. Живот при этом как бы выдвигается вперед, а выдох регулируется брюшным прессом. В целях наглядности можно объяснить учащимся технику диафрагмального дыхания, прибегнув к «сравнению туловища человека (в его дыхательной функции) с трубкой насоса..., назначение которого - через одно и то же отверстие набирать и изгонять обратно жидкость или воздух». Воздух набирается движением поршня вниз, а диафрагма при сокращении опускается и оттесняет вниз лежащие под ней брюшные органы; при этом объем грудной полости увеличивается в глубину. Чтобы ощутить глубину дыхания, вокальные педагоги и хормейстеры часто пользуются образными выражениями: «опустить поршень до конца», «достать дно». Здесь необходимо постараться физически ощутить именно глубину «воздушного столба». Иногда помогает просьба «петь животом», брать дыхание «в пояс», «в живот», «в спину».

После этого стенки брюшной полости, состоящие из сложной системы прямых, косых и поперечных мышц, составляющих так называемый брюшной

пресс, комбинированными сокращениями... поднимают обратно вверх всю опустившуюся при вдыхании массу брюшных органов. Они своим давлением приводят постепенно уступающую диафрагму в ее исходное высокое положение и, давя через нее на легкие, вытесняют из них ту часть воздуха, которую они набрали за счет опускания диафрагмы. Воздух устремляется наружу через дыхательное горло и гортань. Этот момент выдыхания вполне и в точности соответствует движению поршня...вверх».

Если в первый момент внимание ребят обращалось на то, куда взять дыхание то в последующий момент внимание фиксировалось на том, как удержать дыхание, экономно расходуя его, обеспечивая длительное и плавное звучание.

Первое время ребятам полезно держать руки на поясе и, вбирая воздух одновременно через рот и нос, стараться при вдохе ощутить, как воображаемый воздушный поршень опускается вниз, руки вместе с ребрами раздвигаются при этом в стороны, брюшной пресс подается чуть вперед. Весьма эффективно, когда руководитель сам наглядно демонстрирует правильный способ дыхания, проверяя дыхательный процесс у отдельных певцов.

Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не «из себя», то есть на выходе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Такое физическое ощущение пения «на себя» помогает дольше удержать дыхание. Другими словами, у певцов необходимо выработать постоянное ощущение вдоха, даже в момент собственно звукообразования, которое осуществляется, как известно, благодаря выдыхаемому воздуху.

Певческое дыхание можно воспитать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях.

Для выработки навыка вдоха и выдоха старые опытные мастера рекомендовали упражнение на дыхание без звука. Следует отметить, что такие упражнения приносят определенную пользу, но при условии, если они не являются самоцелью, а применяются как физическая зарядка перед пением. Такими упражнениями в течение первого полугодия необходимо начинать буквально каждый урок. Смысл их, с одной стороны, заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе, определенную физическую упругость и выносливость; с другой - подобные упражнения помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха, не отвлекаясь на момент формирования звука».

Со временем навыки певческого дыхания усложняются. На основе их прививаются пропевать фразу на одном дыхании. Только в процессе такого пения у учащихся будут вырабатываться правильные навыки дыхания и укрепляться дыхательная мускулатура. На первых порах надо подбирать

такой музыкальный материал, в котором видно ясное и четкое деление на небольшие фразы.

1. Добиваемся от ребят сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной фразы, обращая внимание на исполнение последнего звука. Просим делать на нем остановку. Это заставит детей сосредоточиться на выдохе.

2. Выразительность исполнения. Добиваемся напевного звуковедения, идущего от образного содержания. Понимание задачи и стремление достичь выразительности в исполнении поможет им экономно расходовать дыхание.

3. Работа над начальной фразой дыхания - моменты вдоха. Певец должен брать дыхание перед каждой фразой.

После освоения пения по фразам, следует подбирать песни с более продолжительными фразами, а после перейти к воспитанию навыков «цепного дыхания». Обычно хороводные, протяжные. А иногда и плясовые песни исполняются по принципу такого дыхания.

Процесс певческого дыхания нужно довести до сознания участников хора и последовательно отрабатывать его механизм, на каждом уроке напоминать всем о принципах певческого дыхания, следить за правильностью его выполнения. Основное требование к дыханию в том, чтобы оно не было закрепощено, а было бы свободно, эластично, упруго... Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного «прохода дыхания к резонатору». Когда же дыхание нажато, звук становится жестким и теряет резонанс. Дыхание в пении как бы обратно речевому. В речи оно тратится, естественно вытекает, и живот при этом втягивается. В пении дыхание противоположно естественному: живот идет несколько вперед, а не втягивается, как при речи. В пении нельзя давать ему уходить, проваливаться. Должно быть, стремление удержать его и подать вперед.

### **Атака звука.**

Опытные вокальные педагоги советуют «не увлекаться особенно «блестящими» звуками, памятуя, что дело главным образом не в блеске и не в силе звука, а в его широте, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности. И что эти качества голос приобретает и сохраняет не при твердой, а при мягкой атаке, как постоянной манере начинать звук». Только в особых случаях, например, когда требуется выразить пением негодование, отчаяние, страсть, испуг или страдание, тогда прибегают к твердой атаке, но и в этих случаях следует соблюдать большую осторожность, чтобы не довести голосовые связки до пересмыкания. Для выражения бессилия, трусости, изнеможения и т. п. уместна придыхательная атака звука.

Итак, мягкая атака звука должна быть постоянным способом, которым следует начинать звук. То есть начинать его чрезвычайно осторожно. Образно говоря, начинать звук, словно «ступая по тонкому льду»...

Певческий звук возникает от колебаний голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов. Голосовой аппарат состоит из трех отделов: органов дыхания, подающих воздух к голосовой щели, гортани и артикуляционного аппарата. Важнейшим певческим навыком следует считать навык легкого «зевка». Для образования полнозвучных, красивых гласных необходимо изменить форму и величину не всей ротовой полости, а лишь самой задней ее части, зевка. Это вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба. Легкий «зевок» надо ощущать при вдохе и, зафиксировав это положение глотки, сохранять его на протяжении всего процесса пения.

### **Цепное дыхание**

В некоторых хоровых произведениях встречаются длинные музыкальные фразы, которые на одном дыхании трудно или совсем невозможно спеть. В этих случаях пользуются приемом так называемого цепного дыхания, который состоит в том, что певцы поочередно подновляют дыхание. При этом необходимо вырабатывать у каждого участника навык осторожного подключения к общему ансамблю, незаметного «вхождения», не нарушая стройность общего звучания.

Так как большая часть народных песен исполняется с помощью цепного дыхания, то очень важно, чтобы оно было усвоено хоровым коллективом.

Для того, чтобы развивать у участников ансамбля навык цепного дыхания можно использовать упражнения на выдержанный звук, следить за его чистотой интонации, удерживать на заданной высоте. Особенно важно научить каждого певца после паузы, взятия дыхания тихо и незаметно вливаться в общее звучание.

При работе над «цепным» дыханием важно:

1. Научиться делать вдох в середине выдержанного звука.
2. При возобновлении пения незаметно включаться в общее звучание.
3. Предварительно наметить, где лучше брать дыхание. Направим внимание на выдержанные звуки.
4. Проработать соединение конца и начала куплета на одном дыхании.
5. Петь всю песню на «цепном» дыхании.

Итак, можно выделить основные правила цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом стоящим соседом,
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот,
- дыхание брать незаметно и быстро,
- вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т. е. без «подъезда», и в соответствии с нюансами данного места партитуры,
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию ансамбля.

Укрепление и развитие навыков дыхания - одна из основных задач в вокальном воспитании детей. От умения правильно владеть дыханием, зависит естественный, красивый звук без напряжения, без крикливости. Правильное использование дыхания дает певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости, полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра.

### **Единая манера звукообразования.**

В овладении техникой пения большую роль играет выработка единой манеры звукообразования. Ведь голос певца, владеющего единой манерой формирования звука, отличается особой ровностью тембровой окраски, единым колоритом звучания. Если же певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные, с точки зрения певческой, формируются по-разному. От единой манеры зависит слитность звучания, хоровой ансамбль. Поэтому технике единой манеры звукообразования необходимо научить каждого участника хора.

Народное пение характеризуется так называемой открытой манерой. Но здесь, как и в академической манере должен присутствовать элемент округления гласных. В противном случае пение будет плоским, резким, неприятным по тембровой окраске. Такое пение не имеет ничего общего с подлинно народным исполнением.

Чтобы звук всегда был ровный и единообразный, надо стремиться к пению на соединении регистров - грудного и головного. Грудноерезонирование придает голосу мощь, силу, компактность, а головное - блеск, яркость, полётность. Соединив в пении оба регистра, голос приобретает все перечисленные качества. Так, например, в высоких нотах, которые по своей природе легко звучат в головном регистре, всегда должны присутствовать грудные обертоны, иначе пение будет напоминать «головное» неопертое напевание.

Чтобы добиться компактности, наполненности звучания в верхнем регистре, надо попросить участников спеть как бы «басисто», «сердито». И наоборот, звуки нижнего регистра петь легко, ощущая высокую «головную» позицию; тогда в грудном мощном звучании появится полетность, серебристость.

Певческая установка на единую манеру звукообразования, которая подразумевает единую окрашенность гласных, определенную степень их округленности, а также пение на соединении регистров обеспечат верную направленность в вокальной работе ансамбля.

Дикция - правильное произношение гласных и согласных. Дикция отличительна от ряда действий (бытовое произношение, сценическая речь, певческое произношение).

Бытовая речь - обычно недоговаривание слова, быстрая или медленная речь. Иногда посторонний может не понять о чем идет речь.

Сценическая речь - речь, которая логична по своему построению. Сценической речью не все обладают. Это общение с людьми, с хором. Каждая буква, каждое слово произносится до конца.

Певческая речь - гласные расширяются, согласные сокращаются. Гласные интонируются на определенной высоте.

Дикционные правила.

- \* Единая артикуляция. Единые принципы, произношения. Единая манера пения.

- \* Четкое произношение окончаний. Окончания часто присоединяются к следующему слову.

- \* В музыкальной речи присутствует утрированное звучание («р», «п»).

- \* В высокой тесситуре слово произносится труднее.

- \* В быстрых темпах слово произносится редуцированно.

- \* Крупная артикуляция должна присутствовать в торжественных произведениях.

- \* Зависимость дикции от аккомпанемента (хор должен «пробить» аккомпанемент).

- \* Дикция и содержание текста. Четкое произношение гласных и согласных должно идти от четкой логики текста.

Гласные в хоровом исполнении.

К активному аппарату относятся - челюсть, язык, губы, мягкое небо. К неактивному - твердое небо, зубы.

В русском языке 10 гласных, из них шесть оригинальных (а; э; и; о; у; ы), все эти гласные образуются ordinarily голосом, имеют свои правила работы артикуляционного аппарата.

«а» - язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы в положении овала.

«э» - губы растянуты, язык имеет несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вниз.

«и» - рот раскрыт, слегка растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

«о» - губы вытянуты немного вперед, имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

«ы» - губы слегка растянуты, язык оттянут назад, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Йотированные гласные.

Образуются от сочетания двух звуков: мягкого согласного «й» и следующего за ним гласной: е = й+э; я = й+а; е = й+о; ю = й+у.

Когда гласные безударные, то «у» и «ы» произносятся одинаково; «э»

произносится глубоко; «и» звучит одинаково - независимо от ударения; после «ж», «с», «ц» - «и» звучит как «ы» (жизнь); «о» звучит как «а»; «а» после «ж», «с», «ц» - произносится средне между «э», «ы» (жалеть), после «ч», «ш» между «и», «е» (часы); «ю» произносится одинаково; «я» в безударных согласных звучит между «и», «е» (рябина); «е» без ударения как «и» и «е» (лесник, стрела), «е» после «ж», «ш», «ц» как «э», «ы» (железо, шерстяной).

Согласные в пении.

Согласные это «шумы», которые производит выдыхаемый воздух, упираясь в преградивший ему орган речи (язык, губы, зубы). Согласные бывают звонкие, в образовании которых участвуют связки и глухие. Звонкие и глухие составляют в большинстве своем пары (б - п; в-ф; г - к; д - т; з - с; ж - ш). Работа органов речи произношения каждой пары одинаково. В звонких участвует голос, в глухих нет. Звуки «м», «л», «р» и отчасти «й» - сонорные, т. е. могут интонировать в любой высоте. Сонорные помогают гласным.

Согласные звуки являются каркасом слова и в донесении содержания имеют решающую роль.

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Поэтому большое внимание в ансамбле уделяется воспитанию правильной и ясной певческой дикции.

В зависимости от причины недостатка дикции выбирается такой типичный недостаток в дикции, как невнятное произношение слов, чрезвычайно вялая работа артикуляционного аппарата. Этот недостаток отражается на качестве звука, который становится тусклым, дряблым. Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица.

В зависимости от причины недостатка дикции выбирается соответствующее упражнение. Главное правило для всех случаев - это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Для раскрепощения нижней челюсти можно рекомендовать упражнения на слоги ба, ма, да. При этом губные согласные б и м будут способствовать активности губ. Для этой же цели используются губные гласные о и у.

Вырабатывая ощущение свободного движения нижней челюсти, руководитель должен помнить, что степень раскрытия рта у поющих может быть различной, так как это зависит от индивидуального физического строения речевого аппарата. Нарочитое опускание нижней челюсти, бессмысленное открывание рта лишает звук тембра и выразительности, делает его жестким.

В работе над преодолением вялости и малоподвижности языка рекомендуется упражнение на слог ля. Здесь нужно обращать внимание поющих на работу кончика языка, который активно ударяется о корни передних резцов.

Если в произведении требуется особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропевать мелодию на слоги ля, ле, ли, бра, брэ, бри, дра, дрэ, дри и т. д.

Многие хормейстеры прибегают к следующему примеру: не только специальные попевки, но отдельные фразы, фрагменты и целые произведения по многу раз пропевают на одном или нескольких слогах. Выбор гласных и согласных букв, слогов зависит от конкретных задач, которые ставит руководитель перед коллективом, используя фонетические особенности подбираемых звуков.

Если тембр ансамбля глухой, рекомендуются упражнения на слоги ля, ли, зи, да; если пение резкое, форсированное, лучше использовать слоги ду, ку, мо, ло. Пение слогов да, дэа рекомендуется для укрепления дыхания. Очень

полезно пение слогов нэ, мэ, рэ, которые помогают хорошей настройке верхних резонаторов.

В работе над вокальной дикцией нужно избегать утрированного произношения согласных. Этим приёмом необходимо пользоваться лишь в выразительных целях, когда нужно специально подчеркнуть, особо выделить текст. Принципом же работы стало спокойное произношение согласных. Здесь многое зависит от того, насколько правильно настроен голос в смысле резонаторов. Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога на начало следующего слога (например, фразу «Далёкий мой друг, твой радостный свет» надо спеть так: «Да - лё - ки - ймо - йдру - гтво - йра - до - стны - йсвет» и т. д.) Перенесение согласных с конца слога на начало дает возможность как можно дольше тянуть гласные, то есть добиваться протяжного пения. При разучивании новых произведений рекомендуется медленно пропевать хоровые партии, следя, чтобы певцы переходили на следующий слог точно по руке руководителя, предельно дотягивали гласные до конца. При этом произношение согласных у всех должно быть одновременным, синхронным.

Основная цель работы педагога над вокальной дикцией сводится к тому, чтобы научить детей петь осмысленно и художественно выразительно.

Нужно добиваться, чтобы слово в пении всегда произносилось с живыми интонациями родного языка, отсюда вытекает необходимость, обязательность сочетания интонационной выразительности при пении с фонетической чистотой и правильностью языка. Особенно показательна в этом смысле русская народная песня, которая не терпит душевной фальши. Слово, произнесенное в ней невыразительно, формально, погубит ее.

Залог хорошей дикции - четкость артикуляции. Во время пения артикуляционный аппарат должен отличаться свободой, эластичностью, певец должен уметь быстро, четко и непринужденно проговаривать различные звукосочетания.

Детям необходимо понять свойства своего языка, для этого рекомендуются некоторые упражнения.

Предложенные упражнения способствуют активизации мышц губ, развитию подвижности языка. Четкость произношения распространяется не только на начальные согласные, но и гласные, стоящие в конце слова, губы при этом смыкаются активно. Все движения артикуляционного аппарата, мимика лица должна быть естественными.

Выполнять упражнения преимущественно за счет естественных движений нижней челюсти. Импровизировать, придумывая новые звукосочетания.

Используя песенную фразу, предлагается ещё ряд упражнений, при помощи которых можно добиться чёткой и ясной дикции:

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц, лица и гортани.
2. Произносить фразу нараспев в два - три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.
3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорными, идущими от слова посылом звука.
4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Манера народного пения возникла из живой речи. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, «скаты», форшлагги, красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слогов, разрыв слов, вставные междометия и т. д. Не только в старинных, но и в современных песнях нужно сохранять основные особенности местного говора. Например, на севере речь певучая с растягиванием ударных гласных и сохранением неударных с легким оканьем и цоканьем. Речь деликатная, негромкая. Степные песни напротив - размашистые, гулкие.

Каждой области присуща своя манера звукообразования, на которую влияют музыкальный склад песни и особенности местного говора. В каждой области, в каждом регионе есть свои особенности - яркие, неповторимые.

Для русской народной манеры звукообразования характерно натуральное открытое звучание голоса. У народных певцов связки смыкаются более плотно, чем у певцов академических, и в значительно большей степени используется грудной резонатор. Народное пение преимущественно грудное.

Главным методическим принципом в обучении народному пению является «разговорная» манера пения, то есть установка: «петь, как говоришь». С чем это связано? Дело в том, что наша разговорная речь насыщена различнейшими смысловыми интонациями, и «разговорная» манера пения подразумевает сохранение и передачу этих интонаций. Интонационная выразительность составляет основу искусства народного пения.

Отсюда вытекает первая методическая установка: артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остается тем же, что и в разговорной речи, то есть во время пения необходимо сохранять строго разговорное положение рта, не делать ничего лишнего.

В разговорной речи, так же как и в пении, мы различаем тембр, повышение и понижение тонов, то есть высоту, регистры и диапазон голоса. Речь, как и пение, осуществляется только на основе дыхания.

Хорошо поставленная речь всегда певучая, звучная, мягкая, в ней есть тот элемент распевности, который при тренировке и систематическом развитии может помочь певцу легко перейти на естественное пение. В основе народного пения лежит та же свобода, непринужденность, которая отличает процесс разговорной речи. Дыхание при разговоре берут, задерживают и расходуют ровно столько, сколько нужно для определенной фразы. Речь несет в себе не только информацию, но и определенный интонационный смысл. Одно и то же слово, фразу можно произнести с различной интонацией, от чего изменится смысл этого слова, фразы.

Важная особенность народного пения: озвучивание, «огласовка» согласных. Суть в том, что между согласными появляются «скользящие» вставные гласные. Например, слово «обманула» при озвучивании будет произноситься: об(ы) манула. Важно научиться не выпячивать вставную гласную (ы), иначе звучание будет вульгарным. Техника исполнения «огласовки» сводится к тому, чтобы согласной придать лишь легкий или едва уловимый призвук вставной гласной, тогда согласная удобно и естественно зазвучит. Озвучивать согласные нужно сначала в медленном темпе, чтобы певец осознал этот прием, а язык привык к нему. Лишь затем можно переходить к скороговорочному способу их произношения.

### **Распевание и вокально-хоровые упражнения.**

Распевание-гимнастика голосового аппарата. Длительность распевания 10 -20.

Цели распевания:

1. Средство психологического воздействия на коллектив.
2. Подготовка голоса к активной певческой деятельности
3. Вокально-слуховая настройка.
4. Организация вокальной манеры.
5. Расширение диапазона.
6. Развитие дыхания звуковедения.
7. Организация единого тембра.
8. Цепное дыхание.

Овладение участниками ансамбля вокально-хоровой техникой исполнения происходит не только в ходе разучивания репертуара, но и в процессе специальных упражнений.

Задача этих упражнений заключается в том, чтобы повысить вокально-хоровую технику коллектива. Распевание - это те упражнения, которые выполняются перед началом репетиций или концерта, чтобы подготовить голосовой аппарат для работы, вырабатывать все необходимые вокальные навыки. Здесь главное - настройка, подготовка его к наилучшей исполнительской форме.

Распевание регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, сосредоточению внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Для этого и применяются специальные упражнения и песенный материал.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу - от простого к сложному.

Начинались наши занятия не просто с распевания, а с вокально-хоровых упражнений, каждое из которых имеет конкретную техническую задачу. Время для распевания и вокально-хоровых упражнений определялось в зависимости от учебно-творческих целей и ближайших планов репетиции. На первых занятиях упражнения, естественно, занимали значительное время.

Существует два способа распевания: с инструментом (дает возможность непрерывного звукового контроля) и без инструмента (обостряется слух).

Упражнения следует тщательно подбирать, чтобы они были разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам; работа над ними должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

Упражнения могут быть самыми различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования и т. п., словом должны помочь певцам овладеть техническими приемами выразительного исполнения.

Основные гласные «а» «о» «у» округляются и могут увести от народной манеры к академической. Распевание на йотированные гласные делают звук более плотным, собранным (я, е, е). Пение закрытым ртом на «м» (мычание) помогает нахождению голосового резонирования.

Начинали мы с простейших, развивающих элементарные певческие навыки упражнений, диапазон которых небольшой (в объеме терции, кварты), tessitura удобная (звуки рабочего диапазона, примарной зоны), темп

умеренный, динамика средняя. Постепенно технические задачи упражнений усложнялись, одноголосные задачи чередовались с двухголосными.

Никогда не надо начинать упражнения с громкого пения. Гораздо полезнее отрабатывать верный механизм голосообразования на малом звуке и свободном, эластичном дыхании. Петь следует мягко, легко, без силы, давая внутреннюю свободу дыханию.

Руководитель должен иметь запас вокально-хоровых упражнений, пополнять его новыми интересными примерами (из конкретных произведений, заимствовать у коллег, черпать из публикуемой методической литературы, сочинять собственные упражнения - задания). Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенность и разносторонность развития голоса и вокальной техники певцов. Распевки, основанные на фразах их народных песен различных жанров представляют собой наилучший учебный материал в вокальной работе.

В работе над отдельными певческими навыками - дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - мы пользовались как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса - это естественный, «близкий» звук, дикцию, близкую разговорной речи, плотное грудное звучание и естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким и светлым звучанием.

Все вокальные навыки - дыхание, дикция, манера пения, отработанные на занятиях по певческому воспитанию, в конечном итоге дадут результаты, которые позволяют овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

Из практики своей работы с народным коллективом «Берегиня» на первых минутах занятия перед нами стоит чёткая цель «распевание».

Значение распевания неоднозначно. С физиологической точки зрения это как бы разогрев. Раскачка голосового аппарата, приведения его в состояние движения и способности к целенаправленной и длительной вокальной работе. Распевания повышают общий тонус организма певца, вызывают состояние творческого возбуждения и стимулируют творческую активность.

При работе по принципу от простого к сложному, внимание учащихся активизировалось, понемногу они привыкали контролировать звучание собственного голоса. Фортепиано использовался как можно меньше: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

На начальном этапе распевание преследует цель освоения детьми основных певческих навыков: правильной певческой установки дыхания, единого звукообразования. Распевание не было формальным моментом, а всегда анализировалось и улучшалось. Мы старались добиваться живого осмысленного отношения к исполнению даже самых простых упражнений, не обособлять техническую сторону от художественной - это развивает образное представление.

Основные упражнения направлены на выработку у детей умения чисто интонировать унисон и держать его на протяжении довольно длительного времени, что помогает одновременно овладению цепным дыханием.

Пение с закрытым ртом настраивает ребят на высокую позицию, крещендо и диминуэндо позволяет освоить прием филировки звука.

Зачастую даже упражнение, исполняемое на одном звуке, вызывает у некоторых ребят определенную трудность. Для преодоления интонационной «грязи» необходима индивидуальная работа с каждым из них. При этом педагог может подстроить свой голос к «гудошникам» и в зависимости от того, где поет ученик предложить ему «поехать» голосом вместе с ним или вверх или вниз, чтобы остановиться на нужном звуке (остальные ребята в этот момент поют тонику). Опыт работы показал, что применение этого приема способствует тому, что дети без труда овладевают навыками унисонного пения.

Подвижность артикуляционного аппарата развивают скороговорки. Они способствуют хорошей дикции.

Эти упражнения сначала проговариваются на одном звуке, затем нараспев, а после поются с обязательным сохранением речевого посыла.

Мы объясняем детям, что все звуки надо петь очень близко, на зубах.

Процесс распевания живой и творческий. Педагогу необходимо следить за общим состоянием певца, чувствовать и разгадывать все, что происходит внутри его организма. Исходя из этого, находить нужные рекомендации, приемы, тон и форму обращения. Необходимо оживлять распевание образными сравнениями, примерами. Стимулировать их творческую волю, направляя ее к достижению поставленной цели.

### **Особенности навыков чистой интонации.**

Вокально-хоровая техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Звукоизвлечение и слух - два взаимосвязанных компонента. Звукоизвлечение никогда не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Чем строже этот контроль, тем безупречнее интонация. Поэтому, приступая к вокально-хоровой работе, мы с

первых же занятий обращали внимание участников на соподчиненность голоса и слуха. Если пение фальшивое, мы прежде всего выясняли причину.

Это может происходить от недостатка слуха или техники исполнения, а также от непонимания правил интонирования. Для установления или уточнения причины иногда необходимо снять силу звука, предложить спеть трудноинтонируемое место в более удобном регистре или же без текста (иногда мешает текст!).

Методика работы с фальшиво поющими участниками сводится к следующим основным положениям: 1) необходимо добиться осознанного ощущения чистой интонации. Для этого надо найти в диапазоне голоса один или несколько тонов, которые поющий постоянно и чисто воспроизводит (обычно это звуки примарной зоны). В первый момент очень важно, чтобы участник ощутил слияние своего голоса с заданным на инструменте тоном и поверил в свои возможности правильного интонирования; 2) к найденному примарному тону постепенно добавляются рядом лежащие звуки. Учащийся пытается их правильно сынтонировать, точно воспроизвести голосом и почувствовать унисон, слияние собственного голоса с заданным тоном. Так постепенно будет расширяться диапазон участника, укрепляться навык чистого пения, координации слуха и голоса.

Если мелодия движется вниз, надо попросить коллектив спеть с ощущением движения мелодии вверх, то есть идти от обратного. Тогда интонация не будет по инерции понижаться. И наоборот.

Выработке чистой интонации помогают следующие приёмы: пение piano, пение с закрытым ртом, пение без сопровождения, унисонное пение.

Сначала слух тренируем на интонации более лёгких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты и квинты. Эти интервалы как бы составляют интонационную «рамку» упражнения. Позднее переходим к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

В работе над репертуаром мы выделяли наиболее сложные в интонационном отношении места и находили эффективные способы для чистого и свободного интонирования их.

### **Методы работы над песней.**

При разучивании нового произведения для начала я проигрываю его на фортепиано. Такое знакомство с партитурой помогает понять особенности ее музыкального языка, а значит и быстрее овладеть ею.

Первое знакомство с произведением - очень важный момент, от которого зависит заинтересованность участников предстоящей работой и успех

последующих репетиций. Прежде всего, знакомим участников с музыкально-поэтическим содержанием песни, обсуждаем характер произведения, настроение, основные образы, композитора и автора текста (если таковые имеются).

Проводя такую беседу не упускаем из виду главную её цель - вызвать интерес к произведению, что, соответственно, требовало от нас увлечённости, эмоциональности, артистизма.

После общего ознакомления коллектива с произведением мы приступаем к разбору его музыкального текста. Как нам показала практика, во всех случаях на начальной стадии работы не должно быть неряшливости, небрежного отношения к встречающимся ошибкам.

Разбираем произведение небольшими частями, и дольше останавливаемся на более трудных. На первом этапе разучивания особого внимания требует интонационная и метроритмическая точность исполнения. Вместе с тем с самого начала нельзя упускать из виду и другие моменты. В частности, необходимо, чтобы дети чувствовали и осознавали направление музыкальной речи, фразировку, опорные точки, к которым устремляется мелодическое движение. Иначе пение будет представлять собой механический акт, формальное пение.

Работая над отдельными частями стараемся не терять ощущения целого на всём протяжении разучивания. Поработав над какой-либо фразой, каким-нибудь сложным фрагментом, включаем их затем в общий контекст.

Методы работы над песней - зависят от ее содержания, характера и формы. Протяжные, героические, некоторые величальные исполняются без элементов движения или театрализации. Они связаны исключительно с пением как проявлением вокального исполнительского мастерства. А песни плясовые, хороводные, игровые и частично лирические с элементами сценического движения. Эти песни вносят исполнительскую манеру черт подлинной народности, динамику, жанровое разнообразие. Роль жеста в народном пении очень велика. Многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер, эмоциональный пульс песни.

Положение рук, головы, движения ног и вся мимика могут стать подлинно художественным средством исполнения. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной исполнительской традиции. Здесь мы учитывали те движения и те мизансцены, которые могли бы естественно возникнуть при исполнении этих песен в быту, на гулянье и в народной игре. В хороводах и игровых песнях движение подчинено содержанию действия и часто иллюстрирует его. Хороводные песни сопровождаются движением по кругу с различными перестроениями. Движение в игровых песнях связывается с содержанием текста. В плясовых -

элементы движения, пляски не иллюстрируют текст, здесь важен общий ритм, характер. В частушках приплясы, или «проходки», используются с целью подчеркивания ее смысла. Они ведут свое начало от народно-бытовых приемов исполнения частушек, когда поочередно из большого хора отходят частушечницы - запевалы, а после частушки обязательно приплясывают с дробями.

При сценическом решении той или иной песни многое определяет вкус и творческая фантазия руководителя коллектива.

Работа над хоровыми произведениями является основной стороной деятельности хорового коллектива. Выработка у певцов навыков вокально-хоровой техники направлено на то, чтобы в конечном результате выучить и исполнить конкретную программу. Процесс разучивания хоровых партитур включает в себя два взаимосвязанных момента: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. И то, и другое нужно для передачи музыкальных образов.

Внутренней эмоциональной активности певцов необходимо добиваться уже на первых репетициях и каждый раз заставлять их переживать песню заново. Собственно на этом основывается и процесс разучивания песни.

Обдумывая и составляя план исполнения той или иной песни, мы опирались не только на своё понимание художественных образов, но на чувства и творческую инициативу самих певцов. Для нас важно было пробудить у исполнителей искреннее чувство, правильное внутреннее действие, вызванное творческим воображением.

Большую роль играют запевалы. Поэтому особо следует поработать над сольными фразами, определяющими звучание каждого куплета.

В партитурах народных песен, как правило, не выставляются нюансы. Это продукт коллективного исполнения. В народной песне устанавливается один основной уровень звучности. Динамика его зависит, прежде всего, от содержания текста, а также от жанра песни и обстановки, в которой эта песня исполняется в быту. Характер исполнения и звуковой, динамический образ всегда определяется содержанием песни. Слово - одно из самых важных выразительных средств народного песенного мастерства; исходя из него, певцы находят и динамические краски.

Пропевание в замедленном темпе.

Предпосылка педагогической целесообразности этого приёма состоит в том, что медленный темп даёт певцам больше времени для вслушивания в то или иное звучание, для контроля над ним и в какой-то степени даже для его анализа. Управлять голосом чрезвычайно трудно. В сущности весь процесс звукоизвлечения, интонирования осуществляется и регулируется в пении с

помощью навыка слушания и качественной оценки звучания самим певцом. Понятно в связи с этим, что пение в замедленном темпе лучше способствует осознанию исполнительских задач и свободному овладению необходимыми навыками. Всё сказанное относится главным образом к произведениям, которым характерно оживлённое или быстрое движение.

Остановки на звуках.

Если пропевание в замедленном темпе не даёт необходимого эффекта, можно прибегнуть к полной остановке движения на звуках, составляющих сложный интонационный оборот, то есть к введению ферматы. Предпосылка действия этого приёма та же, что и при пропевании в замедленном темпе. Однако, благодаря тому, что он даёт возможность сконцентрировать внимание на отдельной интонации, его эффективность гораздо выше.

Ритмическое дробление.

Необходимым условием всякого полноценного исполнения является его ритмичность. Наиболее характерные нарушения ритма - это недопевание долгих длительностей при появлении коротких, и наоборот, ускорение мелких длительностей и замедление крупных. Для избежания этих недостатков полезно использовать способ условного ритмического дробления крупных длительностей на более мелкие. Эффективным приёмом преодоления такого рода трудностей является проговаривание литературного текста на одном звуке. В этом случае внимание певцов сосредотачивается на ритмической стороне исполнения, что способствует более быстрому освоению того или иного сложного оборота. Грубейшей ошибкой в процессе работы над произведением является невнимательное отношение к паузам.

Использование вспомогательного материала.

В работе над сложными в техническом отношении местами полезно обращаться к упражнениям, как построенным на материале разучиваемого произведения, так и не связанным с ним.

Нет ничего тоскливее для участников коллектива, чем многократное пропевание трудных мест без каких-либо конкретных указаний. Каждый повтор объясняем, с какой целью он проводится.

В разное время работы над произведением роль элементов художественного и технического начала неоднозначна: на стадии разучивания, естественно, преобладают технические моменты, на стадии художественной отделки больше внимания уделяется выразительным средствам исполнения.

Проблема репертуара - главнейшая эстетическая проблема исполнительского искусства - всегда была основополагающей в художественном творчестве. Репертуар как совокупность произведений, исполняющихся тем или иным

коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, складывается художественно-исполнительское направление коллектива. Поэтому вопрос о том, что петь и что включать в репертуар, является главным и определяющим к деятельности любого коллектива.

От умелого подбора репертуара зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами, то есть с тем, как петь. Репертуар самодеятельных коллективов столь же разнообразен по источникам его формирования, по жанрам, стилю, тематике, художественному уровню, сколь многогранно и однородно само понятие «художественная самодеятельность».

Задача репертуара - неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление участников коллектива, их творческую активность, а также обогащать интонационный слушательский опыт, общественную «музыкальную память»! Это возможно только через обновление и расширение музыкального материала. Яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических оттенков, вокальные удобства - эти качества делают народную песню незаменимым материалом для школы народно-хорового пения. Пропаганда народных песен, как в подлинном, так и в обработанном виде имеет принципиально важное значение для творчества самодеятельных коллективов.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- а) работа над артикуляционным аппаратом
- б) работа над певческим дыханием
- в) распевание
- г) повторение изученного материала
- д) новый материал
- е) хореографические постановки  
(последовательность занятий может меняться)

#### **Дидактические материалы**

Раздаточные материалы: тексты песен, фонограммы песен (+, -), видеозаписи концертов профессиональных коллективов

## **2.6. Список литературы**

### Для педагогов:

1. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: М.: Классика-XXI, 2006.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Институт психологии РАН», 1997.
3. Мешко Н.К. «Искусство народного пения.» – В кн.: Клубные вечера. Вып. II. М., 2010.
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996, – 136с.
5. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: «Академический проект», 2008
6. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении. / Избранные труды. – Вып. 43. – М.: «ГМПИ им. Гнесиных», 1979. – С. 107–118.
7. Щетинин Михаил Николаевич – «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Издательство: Метафора, 2007 г.
8. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение детей младшего возраста» М. Просвещение, 2014.

### **Интернет ресурсы:**

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс [http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya\\_vokalnyy\\_bukvar/gl8.html](http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html)
2. Дикция: [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. – Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
4. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / [http://musicuroki.com/articles/intonirovanie\\_na\\_piano.html](http://musicuroki.com/articles/intonirovanie_na_piano.html)
5. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
9. Сайт педагогов дополнительного образования.
10. Наталья Анисимова – сайт педагога по вокалу дополнительного образования, г. Орск Оренбургская обл. - [https://vk.com/anisimova\\_natalia](https://vk.com/anisimova_natalia)
11. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>, <http://soundvor.ru/>
12. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>

### **Для родителей:**

1. Браз С. «Русская народная песня. » Хрестоматия. М., 1975.
2. «Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
3. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.

4. «Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
5. Русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение педагогики общества 1994.
7. Д.Рытов «Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Ярославль, Академия развития ,2003

## **Приложение**

### **Репертуар 1 года обучения**

**« Встречайте праздник песнями»**

**РНП « Пирог»**

**РНП « Во поле орешина»**

**РНП «По- за городу гуляет»**

**РНП »Уж ты зимушка зима»**

### **Репертуар 2 года обучения**

**РНП « Уж как в Галиче»**

**РНП « Матрешкины потешки»**

**РНП «Приглашаем всех на праздник»**

**РНП « Рябина-рябинushка»**

**РНП « Ой сад во дворе»**

**РНП « А я по лугу»**

### **Репертуар 3 года обучения**

**РНП « Приглашаем всех на праздник»**

**РНП « Пришла коляда»**

**РНП «Ты куда голубь ходил»**

**РНП « Роза-белорозовая»**

**РНП «Вот задумал комарик»**

**РНП «Собирались молодушки»**

**РНП « В хороводе были мы»**

### **Репертуар 4 года обучения**

**Величальная «Рады мы вас видеть»**

**Рекрутская «Сормовска дорожка»**

**РНП «Как по горкам, по горам»**

**РНП « Ой, кудряш»**

**РНП «Пойдемте девки»**

**РНП « Подъезжали мы под село»**

**РНП « Ои, мы гуляли»**

**Припевки « Ой калина, ой малина»**

**РНП « Ай, все кумушки домой»**

**Репертуар 5 года обучения**  
**Муз и сл.Е.Гуляевой «Ты Россияшка моя»**  
**РНП « Как я млада загуляла»**  
**РНП « Не бушуйте ветры буйные»**  
**РНП « Ой, на горке»**  
**Величальная «Рады мы вас видеть»**  
**РНП «Златая Русь»**

### **Словарь музыкальных терминов**

**Песня** – одна из форм вокальной музыки  
**Мелодия** – осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных с помощью ритма и лада  
**Ансамбль** – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками  
**Классификация голосов** – альт, сопрано1, сопрано2  
**Альт** – низкий женский голос  
**Сопрано** – высокий женский голос  
**Трио** – ансамбль из трёх исполнителей  
**Дуэт** – ансамбль из двух исполнителей  
**Унисон** – одновременное звучание двух или несколько звуков одной и той же высоты  
**Тембр** – специфическая окраска звука  
**Темп** – скорость исполнения произведения  
**Ритм** – чередование различных длительностей звуков в музыке, коротких и длинных  
**Дикция** – чёткое произношение слов  
**Диапазон** – звуковой объём певческого голоса  
**Одноголосие** - тип музыкального изложения, для которого характерно наличие лишь одного мелодического голоса  
**МНОГОГОЛОСИЕ** – гармонический склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов либо на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением.  
**Подголосок** – голос, сопровождающий мелодию  
**А капелла** – пение без музыкального сопровождения  
**Запев** – начало сольной или хоровой песни  
**Хоровод** – пение с движением по кругу  
**Трещотка** – самозвучающий ударный музыкальный инструмент  
**Ложки** – русский народный музыкальный инструмент  
**Бубен** – ударный музыкальный инструмент  
**Репертуар** – подбор музыкальных произведений, исполняемых на концертах  
**Концерт** – публичное выступление  
**ТРЕЗВУЧИЕ** – основной тип аккорда, образующийся из трех разноименных звуков  
**ГИГИЕНА ГОЛОСА** — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.  
**ГОЛОС** — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.  
**ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ** — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.  
**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** — орган функционирования голоса, состоящий из след.частей:  
а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и

выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

**ГОРТАНЬ** – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

**ДИАПАЗОН** — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента. и могут быть расположены по терциям.