

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании
Педагогического Совета
от "31" мая 2023 г.
Протокол № __4

Утверждаю:
Директор ЦДТ №4
Кузнецова Г.И. _____
" 31 " мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Золотые ручки»**

Уровень реализуемой программы – базовый

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год
1год обучения -144 часа
1 модуль – 64часа, 2 модуль – 80 часов.

Всего 144 часа

Автор- составитель
Круглова Светлана Николаевна
педагог дополнительного
образования ЦДТ №4

г. Ульяновск.

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Основные характеристики программы	2
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	15
Раздел № 2. Организационно-педагогические условия программы	18
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	19
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

Раздел № 1. Основные характеристики программы.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное творчество с древнейших времен считалось занятием благородным и полезным, женщины разных сословий занимались рукоделием - вязанием, бисероплетением, вышивкой, изготовлением разных милых поделок. История этого занятия насчитывает тысячелетия, при раскопках гробниц археологи находили вязаные вещи, изделия из бисера и различные предметы декоративно-прикладного искусства. И в наши дни эти виды творчества не потеряли своей актуальности: вновь популярно бисероплетение и вышивка, снова в моде вязаные вещи и украшения из бисера. Подарки и сувениры, сделанные детскими ручками бесценны.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии с основными Положениями Закона Российской Федерации «Об образовании», нормативно-правовыми документами по вопросам организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Локальные акты ЦДТ №4 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

• «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Программа предназначена для обучения детей такому виду декоративно-прикладного творчества, как бисероплетение. Программа направлена на получение учениками знаний, умений и навыков в указанном виде творчества, развития мелкой моторики, на раскрытие творческих способностей и развитие воображения, а также на формирование эстетического вкуса и позитивного восприятия общекультурных и общечеловеческих ценностей. Также программа ориентирована на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся и детей, проявивших выдающиеся способности, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Направленность программы – художественная

Дополнительность данной программы выражается в возможности более глубокого погружения в творческую среду и наиболее яркого проявления в изучении бисероплетения. Занятия проводятся специалистом декоративно-прикладного творчества, профессионалом в данной области знаний, что сказывается на результативности учащихся.

Актуальность программы. Как предмет дополнительного образования декоративно-прикладное творчество, и конкретно бисероплетение, имеет ряд актуальных сегодня преимуществ - способствует развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса, сенсорно-моторных навыков, внимательности, точности, памяти, фантазии и воображения.

Исследования многих ученых доказывают, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от уровня развития мелкой моторики, степени сформированности мелких движений пальцев рук. Ребенок, у которого хорошо развиты пальчики, логично рассуждает, обладает хорошей памятью, умеет концентрироваться, уверенно общается с окружающими.

Новизна программы заключается в том, что она предполагает использование новых материалов подходов к работе. Наряду с получением основных знаний, умений и навыков в бисероплетении, дети обучаются основам моделирования изделий, возможности самостоятельно изменять размер, форму, фактуру, цвет и их гармоничному сочетанию.

В процессе освоения программы широко используются инновационные технологии – интернет, гаджеты, интерактивные мастер-классы, обучающие видео. Программа также предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку и возможность заниматься бисероплетением всем желающим детям, независимо от уровня развития творческих способностей и предлагает равные условия для получения знаний и раскрытия творческого потенциала.

Адресат программы - возраст детей 6-14 лет.

Младший школьный возраст начинается в семь лет, когда ребёнок приступает к обучению в школе, и длится примерно до двенадцати лет. Ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность. Младший школьный период характеризуется совершенствованием высшей нервной деятельности, развитием психических функций ребенка. В это время психическое развитие ребенка осуществляется в процессе учебной деятельности. Учебная деятельность побуждается

различными мотивами: у ребёнка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении учащегося начальных классов проявляется послушание, конформизм и подражательность. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Педагог является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности. У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности. Для более продуктивного обучения надо учитывать специфику памяти детей. Младшие школьники легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят.

Объем и срок освоения программы – 1 год, количество учебных часов программы – 144 часа для двух модулей обучения.

Форма обучения – очная, допускаются дистанционное, индивидуальное, в том числе ускоренное обучение. При введении дистанционного обучения возможно изменение календарно-тематического планирования.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательная программа разделена на 2 модуля обучения (1-й модуль – 64 часа, 2-й модуль – 80 часов обучения).

В данной программе предусмотрены дополнительные часы для подготовки творческих работ к выставкам и конкурсам, где необходима индивидуальная форма работы. Занятия реализуются через «Творческую мастерскую», в журнале учета педагога фиксируются отдельными часами (6 часов в неделю), темы и разделы соответствуют учебно-тематическому плану программы.

Группы преимущественно разновозрастные, но допускается наличие в группах детей другого возраста.

Состав группы - постоянный

Адаптированность программы. Программа предназначена для работы с детьми разных возрастных категорий и адаптирована относительно уровней творческих способностей учеников.

В процессе обучения применяются разные по степени сложности техника и приемы, учитывается возрастная тематика изготавливаемых изделий, подбираются модели с учетом сложности изготовления. Дидактический и раздаточный материал также различной степени сложности.

Во время занятий применяется индивидуальный подход, уделяется внимание каждому ребенку персонально для объяснения приемов и схем, а также ведется контроль усвояемости.

Особое значение имеет работа с детьми с наиболее развитыми творческими способностями.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего - 144 часа для двух модулей обучения. Занятия проходят во второй половине дня согласно расписанию.

Каждый час занятий состоит из учебной части – 45 минут и перемены – 15 минут. Требования и нормы СанПИНа о сохранении физического и психического здоровья детей учтены. Помещение должно быть просторным, проветриваемым, хорошо освещенным.

Уровень реализуемой программы – базовый. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: получение детьми знаний, умений и навыков в области бисероплетения.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить детей основным приемам и техникам бисероплетения,
- обучить работе с разными материалами и их целесообразному комбинированию
- обучить чтению схем и обозначений
- обучить моделированию изделий в зависимости от размера и формы, а также сочетанию цветовой гаммы и фактуры изготавливаемых предметов

Метапредметные:

- повысить интерес детей к творческой работе, нацеленной на результат
- развивать художественно-эстетический вкус ребенка и его воображение
- развивать сенсорно-моторные навыки, мелкую моторику пальцев рук
- развивать интеллектуально и духовно личность ребенка
- укреплять психическое здоровье

Личностные:

- воспитывать культуру поведения детей на занятиях
- развивать дисциплинированность и чувство ответственности
- развивать общительность, эмоциональную отзывчивость
- формировать позитивное отношение к творческой деятельности

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 1-Й МОДУЛЬ

		Количество часов			Формы контроля
№	Блок	Всего	Теория	Практика	
1	Бисероплетение	62	7	55	Наблюдение, опрос
2	Контрольная работа	2	1	1	Тестирование, контрольная работа
Итого		64			

1-й модуль рассчитан на 64 часа

1-й блок – занятия по бисероплетению. Блок включает в себя освоение простых техник и приемов плетения (параллельное низание, петельки). Учит работе с разными материалами – мелкий и крупный бисер, стеклярус, леска, проволока, эластичные нити, что способствует развитию воображения. Тематика изделий разнообразна, при их выборе учитывается возраст и интересы учащихся (украшения, брелки, фигурки животных и др.)

2-й блок - контрольная работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-Й МОДУЛЬ

№занятия	Тема	Кол-во	часов		Формы контроля
			Всего	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История бисероплетения. Знакомство с материалами.	2	2	-	Опрос
2-9	Изготовление из бисера плоских фигурок . Техника параллельного плетения	16	1	15	Наблюдение
10-16	Изготовление из бисера объемных фигурок	14	1	13	Наблюдение
17-21	Изготовление цветов из бисера. Техника плетения петельками.	10	1	9	Наблюдение
22-26	Изготовление деревца из бисера	10	1	9	Наблюдение
27-31	Изготовление украшений из бисера.	10	1	9	Наблюдение
32	Контрольная работа	2	1	1	Тестирование, контрольная работа
Итого		64	8	56	

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ 1-ГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ

Занятие 1.

Тема: Вводное занятие. План работы. Техника безопасности. История бисероплетения. Знакомство с материалами.

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: знакомство с учениками и планом работы объединения, проведение инструктажа по технике безопасности и входной диагностики, ознакомление с искусством бисероплетения.

Теория: рассказ об истории бисероплетения, о видах и свойствах материалов

Практика: ---

Технология изготовления: ---

Оборудование: тетрадь, ручка

Методы и формы: словесный

Виды и способы: беседа, рассказ

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: 1) Расина Е.Г. Бисер. Первые шаги. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2009,

2) Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001,

3) Котова И. Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла.: Учебное пособие. Дизайн. – СПб.: ИД «МиМ», 1998

Занятия 2 – 9.

Тема :Изготовление из бисера плоских фигурок. Техника параллельного плетения

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить простейшему приему бисероплетения на проволоке: «параллельное низание», научить чтению схемы и получить как результат готовую фигурку.

Теория: объяснение схемы

Практика: низание бисера на проволоку

Технология изготовления: на определенный отрезок проволоки надеть нужное количество бисерин согласно схеме, прием и техника выбирается также согласно схеме.

Оборудование: бисер, проволока, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: 1) Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра: как создать объем. Ростов н/Д.: Феникс, 2005,

2) Игрушечки из бисера/Под ред. Л.Б. Мартыновой, М.: «Культура и традиции», 2006

3) Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001,

Занятия 10-16.

Тема: Изготовление из бисера объемных фигурок

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить более сложной технике - создания объема фигурки из бисера, сборка частей фигурки, научить чтению объемной схемы, умению отличать объемную схему от плоской.

Теория: объяснение схемы

Практика: низание бисера на проволоку

Технология изготовления: на определенный отрезок проволоки надеть нужное количество бисерин согласно схеме, прием и техника выбирается также согласно схеме. Изготовление деталей, сборка в единое изделие.

Оборудование: бисер, проволока, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: :1) Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра: как создать объем. Ростов н/Д.: Феникс, 2005,

2) Игрушечки из бисера/Под ред. Л.Б. Мартыновой, М.: «Культура и традиции», 2006

3) Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001,

Занятия 17-21.

Тема: Изготовление цветов из бисера. Техника плетения петельками.

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности

Задачи: научить технике плетения «петельки», созданию различных форм цветов, созданию из них композиции.

Теория: объяснение схемы

Практика: низание бисера на проволоку

Технология изготовления: на определенный отрезок проволоки надеть нужное количество бисерин согласно схеме. Изготовление деталей - лепестков, сборка в единое изделие.

Оборудование: бисер, проволока, ножницы, нитки или флористическая лента

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература:1) Донна Де Анджелис Дикт. Цветы из бисера в вашем доме./ Пер. с англ., М.: «Мартин», 2007,

Занятия 22-26.

Тема: Изготовление деревца из бисера

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности

Задачи: научить применять ранее изученные техники плетения в создании деревца.

Теория: объяснение схемы

Практика: плетение изделий из бисера на проволоке

Технология изготовления на определенный отрезок проволоки надеть нужное количество бисерин согласно схеме. Изготовление мелких элементов, сборка веток, формирование ствола и основы.

Оборудование: бисер, проволока, ножницы, дополнительные материалы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001,

Занятия 27-31

Тема: Изготовление украшений из бисера.

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить приемам бисероплетения на леске и эластичных нитях, научить самостоятельному моделированию украшений и составлению элементов схем.

Теория: объяснение схемы

Практика: плетение изделий из бисера на леске

Технология изготовления: на определенный отрезок лески или эластичной нити надеть нужное количество бисерин согласно схеме, прием и техника выбирается также согласно схеме.

Оборудование: бисер, леска, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: 1) Котова И. Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла.: Учебное пособие. Дизайн. – СПб.: ИД «МиМ», 1998

2) Лунева А.Л. Украшения из бисера. – М.:Эксмо,СПб.:Терция,2007

Занятие 32

Тема: Контрольная работа

Цель: контроль усвоения пройденного материала

Задача: выявить уровень знаний и умений

Теория: контроль теоретических знаний

Практика: контроль практических навыков

Оборудование: соответствует заданию контрольной работы

Методы и формы: метод контроля

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 2-Й МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

		Количество часов			Формы контроля
№	Блок	Всего	Теория	Практика	

1	Бисероплетение	76	8	64	Наблюдение, опрос
2	Контрольная работа	2	1	1	Тестирование, контрольная работа
Итого		78			

2-й модуль рассчитан на 80 часов

1-й блок – занятия по бисероплетению. Блок включает в себя освоение техник и приемов плетения (игольчатая, «кирпичный стежок», «мозаика», сетчатое плетение, французская техника, а также декорирование бисером). Тематика изделий разнообразна, при их выборе учитывается возраст и интересы учащихся.

2-й блок - контрольная работа

Цель и задачи 2-го модуля обучения.

Цель программы: получение детьми знаний, умений и навыков в области бисероплетения

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить детей техникам бисероплетения (французская техника, «мозаика»)
- обучить работе с разными материалами и их целесообразному комбинированию
- обучить чтению схем и обозначений
- обучить моделированию изделий в зависимости от размера и формы, а также сочетанию цветовой гаммы и фактуры изготавливаемых предметов

Метапредметные:

- повысить интерес детей к творческой работе, нацеленной на результат
- развивать художественно-эстетический вкус ребенка и его воображение
- развивать сенсорно-моторные навыки, мелкую моторику пальцев рук
- развивать интеллектуально и духовно личность ребенка
- укреплять психическое здоровье

Личностные:

- воспитывать культуру поведения детей на занятиях
- развивать дисциплинированность и чувство ответственности
- развивать общительность, эмоциональную отзывчивость
- формировать позитивное отношение к творческой деятельности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-Й МОДУЛЬ

№занятия	Тема	Кол-во	Часов		
		Всего	Теория	Практика	
1	План работы. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2-7	Игольчатая техника плетения.	12	1	11	Наблюдение
8-13	Французская техника плетения	12	1	11	Наблюдение
14-19	Техника плетения «мозаика».	12	1	11	Наблюдение
20-25	Техника «сетчатое плетение»	12	1	11	Наблюдение
26-31	Техника плетения «кирпичный стежок»	12	1	11	Наблюдение
32-39	Декорирование бисером	14	1	13	Наблюдение
40	Контрольная работа	2	1	1	Тестирование, контрольная работа
Итого		78	9	69	

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ 2-ГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ

Занятие 1.

Тема: План работы. Техника безопасности.

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: знакомство планом работы объединения, проведение инструктажа по технике безопасности и входной диагностики.

Теория: рассказ об истории бисероплетения, о видах и свойствах материалов

Практика: ---

Технология изготовления: ---

Оборудование: тетрадь, ручка

Методы и формы: словесный

Виды и способы: беседа, рассказ

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: 1) Расина Е.Г. Бисер. Первые шаги. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2009,

2) Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001,

3) Котова И. Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла.: Учебное пособие. Дизайн. – СПб.: ИД «МиМ», 1998

Занятия 2 – 7

Тема: Игольчатая техника плетения

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить игольчатой технике плетения. Теория: объяснение схемы

Практика: низание бисера на проволоку

Технология изготовления: на определенный отрезок проволоки надеть нужное количество бисерин согласно схеме, отодвинуть одну бисеринку и этим же концом проволоки вернуться через все бусинки обратно.

Оборудование: бисер, проволока, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: :1) Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра: как создать объем. Ростов н/Д.: Феникс, 2005,

2) Игрушечки из бисера/Под ред. Л.Б. Мартыновой, М.: «Культура и традиции», 2006

3) Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001,

Занятия 8-13.

Тема: Французская техника плетения.

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности

Задачи: научить «французской технике» плетения, созданию различных форм и композиций.

Теория: объяснение схемы

Практика: низание бисера на проволоку

Технология изготовления: на определенный отрезок проволоки надеть нужное количество бисерин согласно схеме. Изготовление деталей, сборка в единое изделие.

Оборудование: бисер, проволока, ножницы, нитки или флористическая лента

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература:1) Донна Де Анджелис Дикт. Цветы из бисера в вашем доме./ Пер. с англ., М.: «Мартин», 2007,

Занятия 14-19.

Тема: Техника плетения «мозаика».

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить приемам бисероплетения на леске и эластичных нитях, технике «мозаика»; научить самостоятельному моделированию изделий и составлению элементов схем.

Теория: объяснение схемы

Практика: плетение изделий из бисера на леске

Технология изготовления: на определенный отрезок лески или эластичной нити надеть нужное количество бисерин согласно схеме, прием и техника выбирается также согласно схеме.

Оборудование: бисер, леска, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: 1) Котова И. Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла.: Учебное пособие. Дизайн. – СПб.: ИД «МиМ», 1998

2) Лунева А.Л. Украшения из бисера. – М.:Эксмо,СПб.:Терция,2007

Занятия 20-25 .

Тема: Техника «сетчатое плетение»

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить приемам бисероплетения на леске и эластичных нитях в технике «сетчатое плетение»; научить самостоятельному моделированию изделий и составлению элементов схем.

Теория: объяснение схемы

Практика: плетение изделий из бисера на леске

Технология изготовления: на определенный отрезок лески или эластичной нити надеть нужное количество бисерин согласно схеме, прием и техника выбирается также согласно схеме.

Оборудование: бисер, леска, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: 1) Котова И. Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла.: Учебное пособие. Дизайн. – СПб.: ИД «МиМ», 1998

Занятия 26-31 .

Тема: Техника плетения «кирпичный стежок».

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить приемам бисероплетения на леске и нитях, технике плетения «кирпичный стежок»; научить самостоятельному моделированию изделий и составлению элементов схем.

Теория: объяснение схемы

Практика: плетение изделий из бисера на леске и нитях

Технология изготовления: на определенный отрезок лески или эластичной нити надеть нужное количество бисерин согласно схеме, прием и техника выбирается также согласно схеме.

Оборудование: бисер, леска, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература:

1) Лунева А.Л. Украшения из бисера. – М.: Эксмо, СПб.: Терция, 2007

Занятия 32-39.

Тема: Декорирование бисером

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности,

Задачи: научить приемам создания декора из бисера, способам их применения и основам моделирования.

Теория: объяснение схемы

Практика: нанесение бисера на иголку и нитку, выполнение стежков

Технология изготовления: нанесение бисера на декорируемый предмет согласно замыслу и выбранной технике.

Оборудование: бисер, иголка, нитки, ножницы

Методы и формы: наглядный, словесный

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

Литература: Люсинда Гендертон. Бисер. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.:

Эксмо, 2007

Занятие 40.

Тема: Контрольная работа

Цель: контроль усвоения пройденного материала

Задача: выявить уровень знаний и умений

Теория: контроль теоретических знаний

Практика: контроль практических навыков

Оборудование: соответствует заданию контрольной работы

Методы и формы: метод контроля

Виды и способы: практическая деятельность

Форма контроля: визуальное наблюдение

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты 1-го модуля обучения

Учащиеся должны:

- знать основные приемы и техники бисероплетения (параллельное низание, плетение петельками)

- уметь работать с бисером на проволоке

- знать условные обозначения и уметь читать схемы изделий

- уметь моделировать изделия, гармонично сочетать в композиции размер, форму, фактуру, цвет

- уметь изготовить фигурки, цветы, деревья и украшения в заявленных техниках и приемах

Воспитательная составляющая.

Учащиеся должны:

- знать правила поведения на занятиях

- соблюдать правила порядка работы студии, дисциплину, вежливость

Планируемые результаты 2-го модуля обучения

Учащиеся должны:

- знать основные приемы и техники бисероплетения (французская и игольчатая техник плетения, «мозаика», «кирпичный стежок», сетчатое плетение)

- уметь работать с бисером на проволоке, леске и эластичных нитях

- знать условные обозначения и уметь читать схемы изделий

- уметь моделировать изделия, гармонично сочетать в композиции размер, форму, фактуру, цвет

- уметь декорировать различные предметы, используя перечисленные выше техники и приемы

Воспитательная составляющая.

Учащиеся должны:

- знать правила поведения на занятиях

- соблюдать правила порядка работы студии, дисциплину, вежливость

Образовательные

Учащиеся должны:

- знать основные приемы и техники бисероплетения

- уметь работать с бисером на проволоке, леске и эластичных нитях

- знать условные обозначения и уметь читать схемы изделий

- уметь моделировать изделия, гармонично сочетать в композиции размер, форму, фактуру, цвет

- уметь декорировать различные предметы, используя перечисленные выше техники и приемы

Метапредметные

- повышение интереса детей к творческой работе, нацеленной на результат

- развитый художественно-эстетический вкус ребенка и его воображение

- улучшение сенсорно-моторных навыков и мелкой моторики пальцев рук

- повышение интеллектуальных и духовных качеств личности ребенка

Личностные

Учащиеся должны:

- знать правила поведения на занятиях

- соблюдать правила порядка работы студии, дисциплину, вежливость

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия программы

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(1-Й МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ НА 2023 – 2024 ГОД)

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. История бисероплетения. Знакомство с материалами.	СШ №58	Входная диагностика
2	Сентябрь Октябрь			Беседа. Практическое занятие	16	Изготовление из бисера плоских фигурок. Техника параллельного плетения.	СШ №58	Наблюдение
3	Октябрь Ноябрь			Беседа. Практическое занятие	14	Изготовление из бисера объемных фигурок.	СШ №58	Наблюдение
4	Ноябрь			Беседа. Практическое	10	Изготовление цветов из	СШ №58	Наблюдение

				ое занятие		бисера. Техника плетения петельками.		
5	Ноябрь Декабрь			Беседа. Практическ ое занятие	10	Изготовление деревца из бисера.	СШ №58	Наблюдени е
6	Декабрь			Беседа. Практическ ое занятие	10	Изготовление украшений из бисера	СШ №58	Наблюдени е
7	Декабрь			Практическ ое занятие	2	Контрольная работа	СШ №58	Итоговая диагностик а
Ито го					64 часа			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2-Й МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ НА 2023 – 2024 ГОД)

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1	Январь			Беседа. Практичес кое занятие	2	План работы. Техника безопасности.	СШ №58	Входная диагности ка
2	Январь			Беседа. Практичес кое занятие	12	Игольчатая техника плетения.	СШ №58	Наблюдени е
3	Февраль			Беседа. Практичес кое занятие	12	Французская техника плетения	СШ №58	Наблюдени е
4	Февраль Март			Беседа. Практичес кое занятие	12	Техника плетения «мозаика».	СШ №58	Наблюдени е
5	Март Апрель			Беседа. Практичес кое занятие	12	Техника «сетчатое плетение»	СШ №58	Наблюдени е
6	Апрель			Беседа. Практичес кое занятие	12	Техника плетения «кирпичный стежок»	СШ №58	Наблюдени е
7	Май			Беседа. Практичес кое занятие	14	Декорировани е бисером	СШ №58	Наблюдени е

8	Май			Практическое занятие	2	Контрольная работа	СШ №58	Наблюдение
Итого					78 часов			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса и качественной работы педагога и учащихся необходимо наличие столов и стульев, а также необходимо достаточно хорошее освещение.

Каждому обучающемуся на занятиях необходимо иметь:

- для бисероплетения – бисер разных цветов, леску, проволоку, ножницы;

Информационное обеспечение.

В процессе реализации данной программы является необходимым использование различной методической литературы, видео- и фото- материалов, интернет ресурсов, а также других информационных источников, посредством которых предоставляются наглядные материалы для занятий (схемы, мастер-классы, образцы изделий)

Кадровое обеспечение.

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Данная программа дополнительного образования предусматривает контроль усвоения программы, диагностику освоения программы, как важную часть педагогического процесса. Диагностика позволяет анализировать результаты деятельности педагога и детей, обучающихся в объединении, учит делать выводы и помогает находить новые формы и методы работы. Диагностика является одной из основных форм аттестации и контроля усвоения программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программы:

- наличие готовых работ (в том числе фотоотчет)
- грамоты и дипломы, как результат участия в выставках и конкурсах
- портфолио

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов программы.

Учитывая разный уровень творческих способностей учеников, необходимо следить за динамикой их развития и совершенствования. Чтобы проследить за ростом творческих способностей и процессом освоения программы в сфере декоративно-прикладного творчества применяются такие формы и методы аттестации:

- непосредственный контроль на занятиях (индивидуально за каждым учеником), метод - наблюдения;

- контрольная работа;

- выставки и конкурсы (данная форма диагностики используется по прошествии определенного периода времени, на стадии завершения работы) . Метод – показательная работа в условиях соревнований, в духе соперничества за призовые места.

Участие в выставках дает стимул для дальнейшей творческой работы, служит мотивом к планированию новых целей и задач, стремлению находить интересные формы и методы для реализации программы, побуждает к достижению новых творческих успехов и повышению мастерства.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

К программе разработаны критерии диагностики, которые позволяют анализировать результаты деятельности обучающихся в объединении по четырем уровням и таким параметрам, как умение работать с материалом, точность и аккуратность выполнения, скорость работы, наличие ошибок, а также творческий подход. На начальном этапе проводится входная диагностика с целью определить уровень знаний, умений и навыков. Также проводится промежуточная диагностика в конце первого полугодия и итоговая - в конце учебного года в форме контрольной работы.

Критерии диагностики усвоения программы

1-й модуль обучения

1 уровень (начальный)

Полное незнание бисероплетения. Отсутствие опыта работы с необходимыми для творчества материалами.

2 уровень

Первоначальное знание основных наиболее простых приемов и техник бисероплетения. Ознакомление с материалами для работы. Средний уровень точности и аккуратности исполнения предметов творчества. Наличие серьезных ошибок.

3 уровень

Более глубокое знание бисероплетения, выполнение более сложных техник и приемов. Достаточная скорость выполнения работ, аккуратность и точность в исполнении. Незначительные ошибки.

2-й модуль обучения

1 уровень

Первоначальное знание основных наиболее простых приемов и техник бисероплетения . Достаточная скорость выполнения работ, аккуратность и точность в исполнении. Незначительные ошибки.

2 уровень

Более глубокое знание данных видов декоративно-прикладного творчества, выполнение более сложных техник и приемов. Высокая скорость выполнения работ, аккуратность и точность в исполнении. Минимум ошибок.

3 уровень

Хорошее знание бисероплетения. Знание сложных техник и приемов. Большой опыт в работе, высокий уровень аккуратности исполнения. Высокая скорость выполнения работ. Отсутствие ошибок.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения.

Поставленные задачи и цели данной программы определяют выбор методов и методических приемов обучения. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству предлагается применение трех основных и взаимосвязанных методов обучения:

- 1) наглядный
- 2) словесный
- 3) практическая деятельность

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных приемов обучения определяется конкретными задачами данного занятия, сложностью материала, этапом обучения и уровнем подготовки детей.

Наглядный метод позволяет на конкретных примерах показать детям наиболее правильное выполнение того или иного действия, он включает в себя:

- конкретную демонстрацию выполнения приемов и техник
- показ расположения рук и нитки (лески, проволоки) , которые необходимо усвоить для правильного выполнения изделий
- направление движения рук, стежков, лески или проволоки в процессе работы
- наиболее рациональный расклад элементов создания рисунка и рельефа

Словесный метод направлен на сознание ребенка, способствует осмысленности , содержательности его деятельности. Слово педагога помогает лучше понять правильность выполнения действий, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. Словесный метод включает в себя объяснения, пояснения, беседу и служит для объяснения на словах правил выполнения тех или иных приемов работы, пояснения терминов, чтения схем изделий.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное обучение, развитие и воспитание в виде систематических упражнений, выполнении приемов и техник работы. В практической деятельности особое значение имеет принцип последовательности и постепенного усложнения творческих задач. Принцип последовательности и постепенности должен быть основополагающим в вопросе подбора изделий для изготовления, где важно учитывать творческие способности детей и их заинтересованность, а также степень сложности изделий. Важно помнить, что изготовление сложных изделий новичками может вызвать общее утомление, и одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами, так же как слишком легкие изделия могут вызвать равнодушие к творческому процессу и ослабить интерес к его художественной ценности.

Алгоритм учебного занятия

Исходя из специфики работы, складывается определенная последовательность занятия:

- 1) демонстрация образца, планируемого к изготовлению;
- 2) показ и разъяснение схемы изделия;
- 3) показ и разъяснение необходимых приемов и техники изделия;
- 4) контроль усвоения (индивидуально с каждым учеником);
- 5) физ. минутка, смена деятельности.

Формы проведения занятий

Усвоение материала в ходе учебного процесса проходит в форме практических занятий, на которых учащиеся осваивают приемы и техники работы. Теоретические знания – исторические материалы и обучение толкованию схем и обозначений – даются параллельно.

Принцип разработки учебного и учебно-тематического плана

Данная программа включает в себя занятия по бисероплетению. Программа разделена на 2 модуля, каждый модуль разделен на блоки: занятия бисероплетением и контрольные работы. Все

темы объединяют в себе несколько занятий, так как выполнены в одной технике и имеют единое идейное содержание, а отличаются лишь приемами или наименованиями изделий.

Программой предусмотрены выездные занятия: экскурсии, посещение выставок, с целью расширения кругозора и получения новой информации, а также для сплочения коллектива в свободной нерабочей обстановке.

Педагогические технологии.

В рамках реализации данной программы используются различные педагогические технологии: технологии индивидуального и группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной и игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, а также здоровье сберегающая технология.

Дидактические материалы.

Для занятий по программе используются различные раздаточные материалы: схемы изделий, инструкции, образцы изделий, пошаговые мастер-классы, различные инструменты и приспособления. (Приложение № 4)

Учебно-методический комплекс

В организации и проведении занятий по данной программе используются методические рекомендации и конспекты уроков, примерные варианты которых представлены в приложениях.

Блок «Бисероплетение»:

- План-конспект занятия. Тема: «Французское плетение цветов» (Приложение № 1)
- Методические рекомендации по бисероплетению на проволоке(Приложение № 2)
- Конспект занятия по бисероплетению Тема: «Веселая стрекоза» (плетение из бисера на проволоке в параллельной и бисерной технике). (Приложение № 3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. - М., 1980.
2. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебн. метод. пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М., 2001.
5. Базулина А., Новикова И. Бисер. – М.: Академия развития, 2007.
6. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
7. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. - М., 1983.
8. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
10. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие /Под. ред. Т.Я.Шпикаловой - М., 2000.
11. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.

12. Волков И.П. Учим творчеству. Педагогический поиск. – М., 1988.
13. Гашицкая Р.П., Левина О. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2007.
14. Гильман Р. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
15. Донателла Чиотти. Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2004.
16. Донна Де Анджелис Дикт. Цветы из бисера в вашем доме./ Пер. с англ., М.: «Мартин», 2007.
17. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
18. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
19. Журнал «сделай сам», №2 1992г.
20. Журналы «Школа и производство», №4 1991г., №2 1997г.
21. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1996.
22. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М.: Знание, 1968.
23. Игрушечки из бисера/ Под ред. Л.Б. Мартыновой, М.: «Культура и традиции», 2006.
24. Клер Крочли. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. – М.: Арт-Родник, 2005.
25. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002. с.6-15.
26. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Педагогическое общество России. – М., 1996.
27. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников дизайн-образования: Учебное пособие для студентов пед. учеб. зав. - М.: Академия, 1999.
28. Коньшева Н.М. Секреты мастеров: Учебник по художественному труду для 4 класса начальной школы. – М., 1998.
29. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: учебник по художественному труду для 1 класса начальной школы. - М., 1997.
30. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. – СПб.: МиМ, ТОО «РЕСПЕКС», 1999.
31. Кэрл Уилкоккс Уэллс. Для начинающих и опытных мастериц. – М.: Ниола 21 век, 2006.
32. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
33. Лунева А.Л. Украшения из бисера. – М.:Эксмо,СпБ.:Терция,2007
34. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001,
35. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс,Нева,Валери, 1999.
36. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра: как создать объем. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
37. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29.
38. Основы декоративного искусства в школе: Учебное пособие для студентов худ.-граф. фак. пединститутов /Под ред. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. – М.: Просвещение, 1981.
39. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещения, 1982.
40. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.
41. Расина Е.Г. Бисер. Первые шаги. – М.:ОЛМА Медиа Гркпп, 2009.
42. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
43. Румянцева Е.А. Необычное плетение. – М.: Дрофа, 2008.
44. Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
45. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1988.

46. Щерблыкин И. К. Applиkационные работы в начальных классах.- Москва: Просвещение.
47. <http://stranamasterov.ru/>
48. <http://www.idecorator.ru/>
49. <http://mastera-rukodeliya.ru/>
50. <http://sdelaj.com/>
51. <http://www.podelkin-dom.ru/>
52. <http://masterclassy.ru/>
53. <http://biser.info/>
54. <http://biseropletenie.com/>
55. <http://magic-beads.ru/>
56. <http://biserland.ru/>
57. <http://biserok.org/>

Для детей

1. Геронимус Т.М. Урок труда. Я все умею сам: учебно-методический комплект по трудовому обучению для учащихся школы. – М., 1998.
2. Клер Крочли. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. – М.: Арт-Родник, 2005.
3. Коньшева Н.М. Секреты мастеров: Учебник по художественному труду для 4 класса начальной школы. – М., 1998.
4. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: учебник по художественному труду для 1 класса начальной школы. - М., 1997.
5. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 176 с. и цв. Илл.
6. Шубина Е. Бисероплетение для девочек. – М.: Внешсигма, 1999.
7. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА, 1998.

Для родителей

1. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1996.
2. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М.: Знание, 1968.
3. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. – М., 1996.

План-конспект занятия по бисероплетению

Тема: «Французское плетение цветов»

Цель:

1. Обучить детей приёму французского плетения дугами (круглый листик)

Задачи:

1. Продолжать развивать творческую самостоятельность, вызвать желание фантазировать;
2. развивать у детей чувство композиции;
3. добиваться гармоничного сочетания основных и дополнительных цветов;
4. воспитывать в детях эстетический вкус, образное видение, любовь к природе.

Оборудование:

- схемы;
- бисерные цветы, выполненные во французской технике;
- алгоритм выполнения работы;
- бисер и проволока, ножницы, линейка, тарелочки;

Ход занятия.

Сегодня мы будем с вами заниматься одним из самых интересных, на мой взгляд, видом бисерного рукоделия - изготовлением цветов. Цветы можно плести в различных техниках. Вы уже научились плести их в технике параллельного плетения. А сегодня я научу вас плетению французских цветов.

Принято считать, что искусство плетения французских цветов возникло либо во Франции, либо в Италии много веков назад. Французская техника бисероплетения заключается в низании на проволоку бисера и создании из его цепочек прекрасных цветов.

Техника французского плетения, пожалуй, самая распространенная среди приемов бисероплетения. Неудивительно, ведь цветы и листья, выполненные в ней, получаются ажурными и воздушными. Эту технику еще называют низанием дугами или круговым плетением. Считается, что она немного сложнее параллельного плетения.

Когда вы мастерите цветы из бисера, вы начинаете по-другому видеть живые цветы, обращать внимание на то, какие они все разные, а также замечать мельчайшие различия между отдельными цветками одного и того же растения. Вы также обращаете внимание на количество и форму лепестков и листочков, заглядываете под цветок, чтобы увидеть детали чашечки и чашелистиков, сравниваете удивительные сердцевинки. Ваши глаза становятся восприимчивее к великолепию раскраски цветов, которая притягивает пчел и других опылителей.

Цветы из бисера вы легко можете сделать сами, дополнить их собственными фантазиями, изменить не только по цветовой гамме, но и по форме композиции.

Цветочные композиции вы можете смело использовать как в одежде, например, прикрепив букетик к шляпе, так и поставив в любую вазочку или корзиночку, украсив любимый уголок в своей квартире. А из отдельных элементов вы можете создать свою композицию, выполнить неповторимую брошь или заколку.

Практическая часть

а) Объяснение правил техники безопасности (работа с ножницами, проволокой) и напоминание о правильной посадке за партой во время работы.

б) Объяснение нового материала:

Основа любого листика или лепестка во французском плетении – это осевой стержень из более толстой проволоки. На ось набирают несколько бисерин и снизу прикрепляют конец проволоки обычного диаметра с уже набранным бисером. Низка с бусинами располагается параллельно осевому стержню и закрепляется сверху одним витком проволоки вокруг оси. Получается половинка дуги. Затем низка располагается с другой стороны стержня и закрепляется уже внизу.

Несколько таких дуг с поочередным закреплением конца проволоки с бисером то сверху, то снизу относительно центрального ряда, и листочек готов. В последнем ряду конец проволоки обязательно закрепляется двумя витками и обрезается. Один конец осевого стержня обрезается так, чтобы остался хвостик примерно в 0,3-0,5 см, который затем загибается на внутреннюю сторону листа.

Французским плетением можно выполнить не только округлые листья и лепестки. Меняя угол наклона при закреплении дуги на осевом стержне, можно получить остrokонечные листья. Для этого половинка дуги закрепляется на верхнем конце оси под углом примерно 45 градусов. Если под таким же наклоном закреплять дуги в нижней части оси, получится лист с двумя заостренными концами.

При записи схем для французского плетения вначале пишется количество бусинок для центральной оси или ее длина в сантиметрах, а затем количество дуг.

При плетении цветов, часто используют комбинации из нескольких техник. Давайте попробуем смастерить фиалку, цветы которой сделаны уже известным нам петельным плетением, а листья выполнены в технике французского плетения.

Для этого нам потребуется: мелкий бисер темно-зеленого и сиреневого цвета, желтый полупрозрачный крупный бисер для тычинок, тонкая проволока, толстая проволока для осей лепестков, шелковые зеленые нитки, горшочек, гипс или алебастр. Для маленькой фиалки нужно сделать 7 цветочков и 9 листиков.

Шаг 1. Набираем низку из бисера сиреневого цвета.

Шаг 2. Оставляем конец проволоки длиной 5-7 см, скручиваем колечко-петлю из 5 бисерин, затем обкручиваем его второй раз. Первый лепесточек готов.

Шаг 3. Можно отрезать проволоку и делать следующие лепестки отдельно, а можно отступить немного и скрутить второй лепесточек. Для одного цветка потребуется 3-4 маленьких лепесточка. Оставляем конец проволоки и отрезаем ее.

Шаг 4. Для больших лепестков так же вначале оставляем конец проволоки. Разница в том, что большой лепесток состоит из 3-х колечек-петелек. Для одного цветочка нужно скрутить 4-5 больших лепестков.

Шаг 5. Часть с маленькими лепесточками соединяем с частью с большими лепестками.

Шаг 6. Для тычинок отдельно набираем на проволоку 3 желтых бисерины и скручиваем до необходимой длины.

Шаг 7. Добавляем к цветочку тычинки и скручиваем свободные концы проволоки.

Шаг 8. Набираем на кусочек проволоки немного зеленого бисера и плотно обматываем возле начала лепесточков – делаем чашелистик. Затем закрепляем шелковую нить и обматываем стебелек.

Шаг 9. Несколько готовых цветочков скручиваем вместе и продолжаем обматывать ниткой.

Шаг 10. Листья выполнены в технике французского плетения. На центральную ось из толстой проволоки набираем 3-3,5 см бисера и выполняем 5 круговых дуг. Конец проволоки также обматываем нитью. Листики собираем вместе по 3-4 штуки, скручиваем и обматываем нитью.

Шаг 11. Соединяем вместе веточку из цветов и из листиков. Количество таких соединенных веточек зависит от размера вашей будущей фиалки.

Шаг 12. У готового растения расправляем в стороны «корешки» – концы проволоки, сажаем растение в горшочек. Вместо земли используем жидкий раствор гипса. Ждем, пока гипс застынет, ставим горшочек на подоконник и круглый год радуемся цветущей фиалке!

Разминка. Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

– Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, выпрямить пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь бабочка слетает с цветка. Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы не сгибаются. Взмах крыльев осуществляется только лёгким, но резким движением в запястьях. Когда полёт окончен, бабочка вновь садится на цветок и складывает крылья.

в) Самостоятельная работа детей идет под музыкальное сопровождение

5. Анализ работы. Подведение итогов занятия.

Приложение № 2

Методические рекомендации по бисероплетению на проволоке

Методические рекомендации по бисероплетению на проволоке предназначены для работы с детьми 6-10 лет. Данные методические рекомендации также могут быть использованы в рамках внеурочной деятельности.

В основу методических рекомендаций положен метод работы с бисером на проволоке, авторами которого являются И.Н. Котова и А.С. Котова.

Работа в этой технике способствует развитию мелкой моторики рук детей.

Изготовление поделок из бисера на проволочной основе способствует развитию координации и формирует точность движений. При этом развивается зрительное, тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка. Обсуждение поделок и выбор оптимальных вариантов работы, когда ребенок может самостоятельно поощрить цвет, форму, внести дополнение сначала в схему, а потом и в готовое изделие, способствует развитию монологической, диалогической и связной речи, уточняет и обогащает словарь.

Предварительная работа по бисероплетению состоит из рассматривания образца, работы по схеме, визуализации с включением всех анализаторов (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного), что ведет к развитию воображения, внимания и памяти.

Набор бисера на проволоку активизирует биологически активные точки на пальцах, что оздоравливает организм. Сам процесс набора бисера закрепляет навыки порядкового и количественного счета.

Бисероплетение оказывает стимулирующее влияние на развитие мелкой моторики, способствует развитию речи ребенка, улучшает память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывает усидчивость.

Учебно-тематическое планирование.

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Количество по заданной теме</i>
1	Знакомство с искусством бисероплетения	1
2	Организация рабочего места. Оборудование: инструменты и материалы, техника безопасности.	1

3	Знакомство с бисероплетением	6
4	Изготовление «фенечек»	5
5	Выставка «фенечек»	1
6	Гармония цвета. Изготовление броши «Подснежник»	5
7	Коллективная работа: панно «Весна»	5
8	Изготовление броши «Ветка сирени»	3
9	Изготовление броши «Бабочка»	3
10	Коллективная работа «Лето»	3
11	Кулон и сережки «Звездочка»	3
12	Изготовление сережек и кулона «Золотая рыбка»	6
13	Представление настольного магнитного театра по фрагменту сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2
14	Подготовка и проведение выставки «Волшебный бисер»	5
	ВСЕГО:	49

В результате обучения дети могут сами составлять схемы любого изделия с последующим изготовлением, что формирует положительную мотивацию к труду и развивает творческие способности.

Цель методических рекомендаций: развитие творческих способностей, а также мелкой моторики детей младшего школьного возраста посредством овладения навыками бисероплетения на проволоочной основе.

Задачи:

- Обучение технологии изготовления поделок из бисера на проволоочной основе.
- Формирование координации и активизация биологически активных точек на пальцах рук.
- Активизация монологической и диалогической речи.
- Развитие зрительного и цветового восприятия, воображения, внимания.
- Обучение планированию работы с использованием схем и составлением эскизов.
- Формировать умение по форме и цвету выбирать и трансформировать схемы для работы с бисером.
- Развитие любознательности, художественного вкуса, интереса к искусству бисероплетения.
- Закрепление навыков порядкового и количественного счета.
- Воспитание аккуратности.
- Развитие глазомера, чувства ритма и такта.

Разработано 49 кружковых занятий продолжительностью 30 минут. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из теоретической – 8-10 минут и практической части продолжительностью 20 минут.

Обучение делится на два этапа:

1 этап:

- формирование умений работать с бисером, планирование и составление схем с визуализацией и включением анализаторов.

2 этап:

- самостоятельная работа на основе ранее приобретенных умений;
- изложение в устной форме плана предстоящей работы;
- схематическое изображение схем в цветовой гамме и выполнение изделия.

Приемы и методы:

1. постановка учебной задачи, рассказ, показ;
2. игровая ситуация;
3. схематическое изображение;
4. наблюдение, обсуждение;
5. исследование, эксперимент;
6. анализ и синтез.

Оборудование и материалы:

1. бисер, стеклярус, бусинки;
2. проволока Д 0,5 мм;
3. схемы, таблицы, образцы, иллюстрации;
4. оклей ПВА;
5. оножницы;
6. онитки мулине и шерстяные.

Учебно-тематический план

В результате обучения дети получают следующие знания :

- об истории бисероплетения;
- о видах бисера;
- о сочетании цветов и их оттенков;
- о вариантах использования бисероплетения в жизни:

умения:

- организовать рабочее место;
- планировать свою работу и самостоятельно ее выполнять;
- рассказывать об этапах выполнения работы;
- использовать инструменты;
- овладеть приемами бисероплетения;
- подбирать цветовую гамму;
- работать по предлагаемому образцу;
- по формированию анализа и синтеза.

Программа работы кружка

Тема 1. Знакомство с искусством бисероплетения (1 занятие).

Знакомство с историей бисероплетения и традиции использования бисера у народов мира.

Рассматривание поделок из бисера.

Тема 2. Организация рабочего места. Оборудование: инструменты и материалы. Техника безопасности (1 занятие).

Учебные задачи:

- Создание безопасных условий работы.
 - Воспитание аккуратности: «Каждой вещи свое место».
 - Формирование понятий об инструментах и материалах, необходимых для бисероплетения, безопасность работы с инструментами.
 - Закрепление порядка расположения инструмента и материала на рабочем месте.
 - Развитие памяти, внимания и речи.
- Необходимость организации рабочего места. Игра «Что, где лежит?», местоположение бисера, ножниц, проволоки, клея, салфетки, подноса.

Тема 3. Знакомство с бисероплетением (6 занятий).

Учебные задачи:

- Обучение последовательности изготовления поделок из бисера на проволочной основе.
- Порядок работы при бисероплетении. Рассматривание иллюстраций и схем готового изделия с переносом на мозаику. План работы бисероплетения: выбор длины проволоки, прием нанизывания и закрепления бисера на проволоке. Выполнение изделия по схеме с последующим обсуждением. Виды бисера, сочетание цветов и тональности.
- Развитие внимания, воображения.
- Закрепления навыков порядкового и количественного счета.
- Активизация биологически активных точек на пальцах рук.
- Обучение планированию работы с использованием схем.
- Перенос схемы на мозаику.
- Развитие монологической и диалогической речи.
- Формирование тонких дифференцированных движений и координации пальцев рук.

Тема 4. Изготовление «фенечек» (5 занятий).

Учебные задачи:

- Продолжение последовательности обучения нанизывания бисера на проволоку.
- Развитие внимания, воображения.
- Закрепление порядкового и количественного счета.
- Обучение планированию работы с использованием схем.
- Активизация биологически активных точек на пальцах рук и развитие тонких дифференцированных движений.

- Изготовление «фенечек» на основе плана работы бисероплетения.

Тема 5. Выставка «фенечек» (1 занятие).

Учебные задачи:

- Создание положительного психо-эмоционального настроения.
- Умение демонстрировать конечный продукт своей деятельности.

- Выставка «фенечек» для родителей, сотрудников и детей детского сада.

Тема 6. Изготовление броши «Подснежник» (5 занятий).

Учебные задачи:

- Обучение схематическому изображению на рисунке броши «Подснежник» в цветовой гамме.
- Развитие речи.
- Развитие внимания, воображения, координация движений.

- Понятие о гармонии цвета, о теплых и холодных оттенках. Связь с живой природой. Учить рассказывать о последовательности выполнения работы. Изготовление лепестка, тычинок, листика по схеме. Сборка изделия.

Тема 7. Коллективная работа: панно «Весна» (5 занятий).

Учебные задачи:

- Учить взаимодействовать в коллективе.
- Учить обсуждать ход работы.
- Повторить стихи о весне.
- Развитие воображения, творческих способностей.
- Учить анализировать итоги работы.

Тема 8. Изготовление броши «Ветка сирени» (1 занятие).

Учебные задачи:

- Обучение схематическому изображению на рисунке в цветовой гамме броши «Ветка сирени».
- Развитие речи, умение описывать свою работу.
- Развитие воображения.
- Формирование умения самостоятельно выбрать цветовую гамму изделия.

- Изучение схемы работы с обсуждением. Изложение в устной форме плана работы по изделию броши «Ветка сирени». Конструирование схемы на мозаике с последующим изготовлением изделия из бисера. Сборка деталей.

Тема 9. Изготовление броши «Бабочка» (3 занятия).

Учебные задачи:

- Обучение схематическому изображению на рисунке в цветовой гамме броши «Бабочка».
- Развитие речи.
- Развитие внимания, воображения.

- Насекомое «бабочка», его виды, значение в природе. Синхронизация детьми движений со звуковым изображением. Перенос со схемы на мозаику в цветовой гамме. Выполнение работы по плану бисероплетения.

Тема 10. Коллективная работа «Лето» (1 занятие).

Учебные задачи:

- Развитие воображения, творческих способностей детей.
- Развитие кругозора и словарного запаса.
- Развитие эстетических чувств.

- Оформление панно «Лето» с последующим обсуждением. Использование загадок и стихов о весне.

Тема 11. Изготовление кулона и сережек «Звездочка» (3 занятия).

Учебные задачи:

- Обучение самостоятельному планированию работы с использованием схем.
- Обучение умению выбирать и трансформировать схемы.
- Развитие речи, обучение рассказыванию о последовательности работы.
- Формирование воображения и творческих способностей.

- Самостоятельно придумать эскиз кулона «Звездочка» в различной цветовой гамме и форме. Перенести воображаемое на мозаику или схему. Обучение уменьшению схемы кулона до схемы сережек «Звездочек». Выполнение кулона и сережек по плану бисероплетения.

Тема 12. Изготовление кулона и сережек «Золотая рыбка» (6 занятий).

Учебные задачи:

- Обучение схематическому изображению на рисунке и мозаике в цветовой гамме.
- Закрепление способа трансформации схемы по размеру.
- Развитие внимания, воображения, координации движений.

Предварительная работа.

Подготовка к театральному представлению: выбор с детьми фрагмента из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», заучивание отрывков, работа над выразительностью речи, распределение ролей, изготовление декораций.

- Составление схемы кулона без иллюстраций, соблюдая цветовую гамму. Самостоятельное уменьшение схемы кулона до схемы сережек. Выполнение кулона и сережек по плану бисероплетения.

Тема 13. Театрализованное представление с использованием магнитного настольного театра и поделок из бисера по фрагменту сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (2 занятия).

Учебные задачи:

- Развитие выразительной монологической и диалогической речи.
- Развитие памяти.
- Формирование воображения.
- Развитие творческих способностей.

Тема 14. Итоговое мероприятие. Подготовка и проведение выставки работ из бисера (5 занятий).

Учебные задачи:

- Учить демонстрировать свои работы.
- Учить обсуждать ход работы по оформлению выставки, распределять ответственность.

Конспект занятия по бисероплетению «Веселая стрекоза»

(плетение из бисера на проволоке в параллельной и бисерной технике).

Цель: изготовить поделку из бисера «Стрекоза»

Задачи:

образовательные: изучить технологию выполнения изделия (параллельное и петельное плетения); добиваться гармоничного сочетания основных и дополнительных цветов.

Развивающие: развивать у обучающихся моторику рук, внимание, память; продолжать развивать творческую самостоятельность, вызвать желание фантазировать.

Воспитательные: воспитывать в обучающихся эстетический вкус, образное видение, любовь к природе, усидчивость, внимательность, аккуратность.

Тип занятия: комбинированный

Методы: наглядный, словесный, практический

Оборудование: готовый образец, схема, карандаш, х/б салфетки, бисер, проволока, 2 бусины для глаз.

Ход урока

Здравствуйте! Сегодня на занятии мы с вами изготовим стрекозу.

Для изготовления стрекозы необходимо познакомиться с параллельным и петельным способами плетения.

Учащиеся рассматривают готовый образец стрекозы.

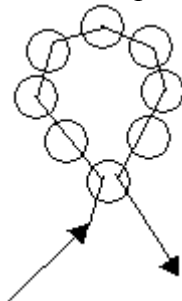
Практическая часть занятия

Давайте познакомимся с параллельным способом плетения и петельным:

Параллельный способ плетения: (работа двумя концами проволоки)

- На проволоку набрать шесть бисерин и отправить их на середину.
- На один конец проволоки набрать шесть бисерин второго ряда и второй конец проволоки отправить навстречу первому концу. Определить середину работы.
- На один конец проволоки набрать шесть бисерин третьего ряда и второй конец проволоки отправить навстречу первому концу и т. д.

Петельный способ плетения: (работа одним концом проволоки)



- На проволоку набрать восемь бисерин и рабочий конец проволоки вернуть обратно через первую бисерину.

Анализ схемы.

Рассмотрите схему плетения стрекозы.

Какие способы плетения помогут вам изготовить это изделие?

Покажите на схеме, как пройдёт проволока параллельного способа плетения?

В каком ряду будем плести крыло стрекозы?

Покажите, пожалуйста, на схеме, как пройдёт проволока петельного способа плетения?

Как будем закреплять проволоку по окончании работы?

- параллельный способ и петельный способ плетения
- на схемах рисуют карандашом путь проволоки
- в 4 и 5 ряду.
- на схемах рисуют карандашом путь прохождения проволоки.
- по окончании работы проволоку закрутим и обрежем.

Подведение итогов занятия

Что мы сегодня с вами изготовили?

Как вы думаете, какие качества нам понадобились во время выполнения работы?

Справились сегодня с работой?

Занятие окончено

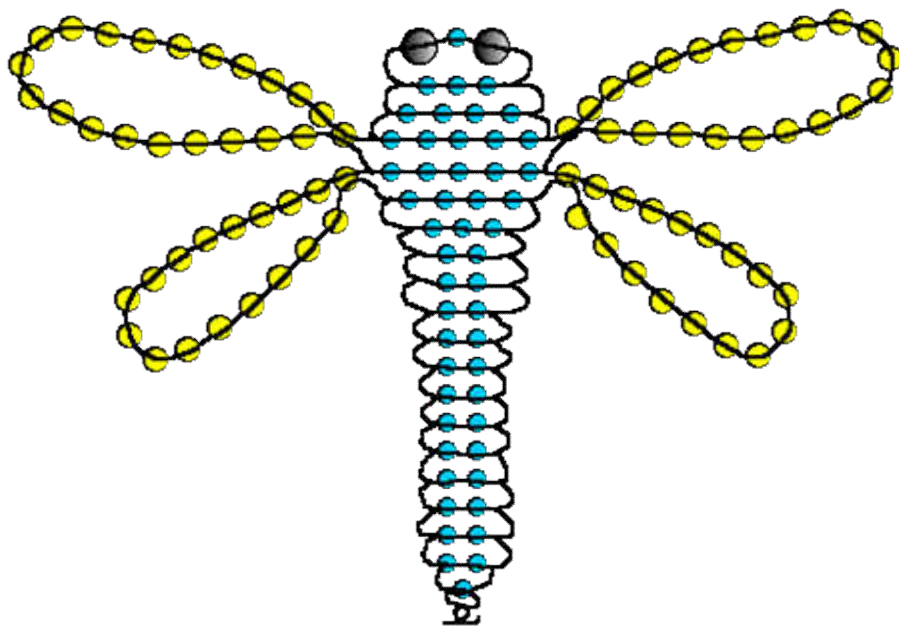
- сплели стрекозу.
- правильность, аккуратность, внимательность, собранность.
- справились.
- Занятие окончено. Приводим рабочие места в порядок.

Технологическая карта изготовления стрекозы

1. Продеть проволоку через 1 бусинку и выровнять концы проволоки, поднимая их вверх, а бусинку опуская вниз.
2. На соединенные вместе концы проволоки (предварительно сжать их пальцами) надеть 7 бусинок или стеклярус для брюшка.
3. Разъединить концы проволоки и встречным движением продеть концы через бусинку грудки, подтянуть их. Таким способом нанизать часть бусин грудки по схеме: 1-2-3-2.
4. На каждый из концов проволоки (по очереди) нанизать по 36 бусинок для задних крылышек, затем изогнуть проволоку в виде петель и закрепить ее концы, продев их встречным движением в следующие 2 бусины грудки.
5. На каждый конец проволоки нанизать по 36 бусинок для крыльев передних и, изогнув, закрепить в последних 2 бусинах.
6. Нанизать 1 крупную бусину для головы
7. Затем 2 крупные бусины для глаз надеть на каждый из концов проволоки, закрепить, продев встречным движением через голову, и спрятать концы проволоки в бусинах.

Правила безопасной работы при плетении бисером

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить однотонную хлопчатобумажную салфетку.
3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.
4. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому через 20 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать отдых глазам.
5. Бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути.
6. При плетении проволокой соблюдать осторожность.



Приложение № 4

