

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от "31" мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ЦДТ №4
Кузнецова Г.И. _____
" 31 " мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Гитара для начинающих»

Возраст обучающихся: *7-14*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Ямалиев Влад Рустемович*

г. Ульяновск, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Формы аттестации/контроля	20
2.3. Оценочные материалы	20
2.4. Методическое обеспечение программы	22
2.5. Условия реализации программы	25
2.6. Рабочая программа воспитания	26
3. Список литературы	31
Приложение	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитара для начинающих» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
10. Устав, локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Ульяновска «Центр детского творчества №4»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Гитара - это старинный струнный щипковый музыкальный инструмент, который является одним из самых распространенных в мире. В настоящее время этот инструмент называется классическая гитара. Гитару используют в большинстве жанров современной музыки благодаря широкому спектру звучания и возможностям этого инструмента. Гитарное искусство, как и любое другое, может служить мощным средством эстетического воспитания обучающихся, несмотря на существующие ошибочные мнения о гитаре как о неполноценном в художественном отношении инструменте.

Данная программа способствует популяризации игры на гитаре среди детей и подростков. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

Отличительные особенности программы:

В связи с тем, что обучение предполагает и разновозрастные и разновозрастные группы, методика преподавания имеет дифференцированный подход к обучению, когда варьируется темп занятия в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся. Репертуар для учащихся подбирается с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития: от классических произведений до современной музыки. Это даёт возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить своё «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в том, что зачастую гитару и музыкальную грамоту преподают отдельными предметами. Данная же программа соединила теорию и практику на новом уровне, при этом, не уступая по понятности программам для младших классов и по сложности программам для старших классов.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-14 лет.

В этом возрасте у детей формируются начальные навыки для будущей жизни, а так же понимание, какие конкретно области в его жизни будут считаться в качестве хобби, а какие он будет развивать для дальнейшей жизни.

7-9

лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13

лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 8-15 человек

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 часа с одной группой

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма (ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе ведется с использованием таких форм проведения занятий как групповые, теоретические, практические, традиционные, а также викторины и игропрактики.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие личности ребенка (подростка), способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить со строением и происхождением гитары;
- изучить основные приемы игры на гитаре;
- изучить буквенные обозначения аккордов и аккордовые последовательности;
- способствовать освоению основных понятий музыкальной грамоты;
- научить исполнять простейшие произведения из классического гитарного репертуара, подбора несложных аккомпанементов.

Развивающие:

- способствовать формированию мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели;
- развивать навыки правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры на гитаре;
- способствовать развитию координации рук и беглости пальцев;
- способствовать формированию музыкального слуха и чувства ритма;
- способствовать осуществлению самоконтроля учащимися выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Воспитательные:

- формировать представления о нравственных нормах, развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способствовать приобщению учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- учащиеся знают и понимают: историю создания гитары, нотную грамоту
- учащиеся умеют: правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон
- учащиеся владеют основными понятиями музыкальной грамоты
- учащиеся демонстрируют умение исполнять простейшие произведения из классического гитарного репертуара, подбора несложных аккомпанементов

Метапредметные результаты:

- учащиеся демонстрируют интерес к музыкальному творчеству
- развитая моторика и правильная постановка пальцев
- учащиеся владеют навыками ансамблевой игры
- сформировано умение работать в команде и под руководством старших
- сформировано умение достойно держаться на сцене, как в соло, так и в составе группы

Личностные результаты:

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости
- сформирован навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- активное участие учащихся в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение в программу	1	1	0	
1.1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0	беседа, опрос
2	Знакомство с инструментом и теорией	3	2	1	
2.1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0	контрольное занятие; тестирование
2.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1	контрольное занятие; тестирование, выполнение практического задания
3	Организация игровых движений	10	3	7	
3.1	Правильная посадка. Постановка рук.	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
3.2	Упражнения на координацию движений.	3	1	2	контрольное занятие; тестирование, выполнение практического задания
3.3	Основные приёмы звукоизвлечения	4	1	3	контрольное занятие; тестирование,

					выполнение практического задания.
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	10	4	6	
4.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	5	2	3	контрольное занятие; тестирование, выполнение практического задания.
4.2	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	5	2	3	тестирование
5	Изучение учебного репертуара	18	5	13	
5.1	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	5	1	4	контрольное занятие, академический концерт
5.2	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	5	1	4	контрольное занятие, академический концерт
5.3	Подробный разбор произведения	8	3	5	контрольное занятие, академический концерт
6	Освоение навыков аккомпанемента	30	8	22	
6.1	Освоение навыков аккомпанемента	12	3	9	контрольное занятие; опрос
6.2	Совместное исполнительство	11	2	9	контрольное занятие; тестирование
6.3	Работа над созданием художественного образа в партиях	7	3	4	контрольное занятие; тестирование
	Итого:	72	23	49	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных

вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие

тревожности.

Методы обучения: наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией

Тема 2.1 История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

Цель: посадка с инструментом; выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук.

Теория: Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

Методы обучения: практический, объяснительно-иллюстративный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, тестирование.

Тема 2.2 Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Теория: Знакомство с основными названиями звуков, нотноносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки.

Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

Практика: Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

Методы обучения: объяснительно - иллюстративный, практический

Формы и методы подведения итогов: контрольное занятие; тестирование, выполнение практического задания.

Раздел III. Организация игровых движений

Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков

Теория: Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато.

Практика: Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

Методы обучения: объяснительно - иллюстративный, практический

Формы и методы подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 3.2 Упражнения на координацию движений.

Теория: Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма.

Практика: Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; тестирование, выполнение практического задания.

Тема 3.3 Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Раздел IV Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 4.1 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок.

Теория: Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; тестирование, выполнение практического задания

Тема 4.2 Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Теория: Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Практика: Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.
Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: тестирование

Раздел V Изучение учебного репертуара.

Тема 5.1 Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Тема 5.2 Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Теория: Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют. Необходимость приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Практика: Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Тема 5.3. Подробный разбор произведения

Теория: Использование в образовательной деятельности только ярких интересных в художественном отношении произведений, всестороннее раскрытие содержания изучаемого произведения для развития музыкальности ребенка. Подробный разбор произведения: композитор, темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.

Практика: Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Раздел VI Освоение навыков аккомпанемента.

Тема 6.1 Освоение навыков аккомпанемента.

Теория: Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

Практика: Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

Методы обучения: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, опрос.

Тема 6.2. Совместное исполнительство.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

Практика: Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, тестирование.

Тема 6.3. Работа над созданием художественного образа в партиях.

Теория: Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

Практика: Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основной навык-выделение любым пальцем правой руки нужного звука.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, тестирование.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: ЦДТ 4

Время проведения занятий: пятница 15:00-17:00

Год обучения: 2023-2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 11.09.2023 – 31.12.2023

2 полугодие – 09.01.2024 - 31.05.2024

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		15:00-17:00	Теоретическое занятие (лекция)	2	Ведение в программу (Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях) Знакомство с устройством инструмента	ЦДТ 4	Беседа, опрос
2		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Нотная грамота, расположение нот на инструменте	ЦДТ 4	контрольное занятие; тестирование, выполнение практического задания.
3		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Правильная посадка и постановка рук	ЦДТ 4	тестирование

4		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Упражнения на координацию движений	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
5		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Основные приёмы звукоизвлечения	ЦДТ 4	контрольное занятие; тестирование
6		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Работа над координацией движения пальцев. Работа над моторикой пальцев.	ЦДТ 4	выполнение практического задания,
7		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Использование упражнений на моторику пальцев в купе с разными приемами звукоизвлечения	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
8		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Закрепление материала по звукоизвлечению и координации движений	ЦДТ 4	контрольное занятие; тестирование
9		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Нотная грамота. Изучение длительностей нот.	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
10		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Изучение ритмических упражнений	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
11		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Ритмические упражнения	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
12		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Изучение простых детских песен на гитаре «Василёк», «На зеленом лугу»	ЦДТ 4	наблюдение, выполнение практического задания

13		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Изучение этюдов и детских песен на закрепление освоенных навыков	ЦДТ 4	наблюдение, выполнение практического задания
14		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Зайка», «Я на горку шла»	ЦДТ 4	наблюдение, выполнение практического задания
15		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Убежал мой птенчик в поле»	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
16		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Во кузнице»	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
17		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Повторение изученных этюдов и песенок.	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
18		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Улучшение навыков игры и повторение «Зайка»,	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
19		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Улучшение навыков игры и повторение «Убежал мой птенчик в поле»	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
20		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Улучшение навыков игры и повторение «Во кузнице»	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение

21		15:00-17:00	Практическое занятие	2	Улучшение навыков игры и повторение «Я на горку шла»	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
22		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Освоение навыков аккомпонимента и совместного исполнительства	ЦДТ 4	контрольное занятие; тестирование
23		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Первая маршрутка» О. Копенков	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
24		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Солнышко спряталось» О. Копенков	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
25		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Часики» А. Кофанов	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
26		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Españoleta» Г.Санз	ЦДТ 4	выполнение практического задания, наблюдение
27		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Работа над созданием художественного образа в партиях	ЦДТ 4	контрольное занятие, тестирование
28		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Этюд» Ф. Карулли	ЦДТ 4	контрольное занятие, наблюдение
29		15:00-17:00	Практическое занятие	2	«Лёгкая пьеса до мажор» Д. Тюрк	ЦДТ 4	контрольное занятие, наблюдение

30		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Полное повторение пройденного материала	ЦДТ 4	контрольное занятие, тестирование
31		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Частичное повторение и закрепление произведения «Во кузнице»	ЦДТ 4	контрольное занятие, наблюдение
32		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Частичное повторение и закрепление произведения «Первая маршрутка»	ЦДТ 4	контрольное занятие, наблюдение
33		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Частичное повторение и закрепление произведения «Я на горку шла»	ЦДТ 4	контрольное занятие, наблюдение
34		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Частичное повторение и закрепление произведения «Часики»	ЦДТ 4	контрольное занятие, наблюдение
35		15:00-17:00	Комплексное занятие	2	Частичное повторение и закрепление произведения «Esperoleta», «Лёгкая пьеса до мажор»	ЦДТ 4	контрольное занятие, опрос
36		15:00-17:00	Итоговое занятие	2	Подведение итогов	ЦДТ 4	тестирование
Итого				72			

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, тестирование, портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

В начале обучения проходит входная аттестация для определения уровня знаний и навыков учащегося, в форме прослушивания и устного опроса.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

2.3. Оценочные материалы

1. Практические диагностические тесты (Приложение 1)

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления

Диагностическая карта

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	баллы
------------	----------	--	-------

1. Теоретическая подготовка

1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);	1-3
	Знание нотной грамоты	Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	3-7
	Темпы и ритмы		
Принципы и основы подбора мелодий по слуху. Подбор аккордов.	Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	7-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Понимание и умение пользоваться специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1-3
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	3-7
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	7-10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий	2 -6
		Средний	7 – 14
		Высокий	15 - 20

Практическая подготовка

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям:	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой умений и навыков);	1-3
	Умение пользоваться инструментом: настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон	Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	3-7
	Развитая моторика и правильная постановка пальцев		
Владение навыками	Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)	7-10	

	ансамблевой игры. Владение умением выступать на публике		
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1-3
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	3-7
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	7-10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20

2.4. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – **очная форма** обучения

Обучение игре на гитаре начинается с индивидуальной подготовки учащегося. Закладываются основы музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, учащийся учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает учащемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения,

другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого учащегося.

В ходе учебного процесса идёт постепенное усвоение данной программы в форме:

- **Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов
- **Комплексные занятия**, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов, а также идет закрепление полученных знаний в форме практического задания.
- **Репетиция**, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Контрольное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- **Индивидуальное занятие**, где педагог занимается с одним воспитанником.

Алгоритм проведения занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- настройка инструмента, отработка техники игры на гитаре;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

Технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в том числе в игре на акустической гитаре, в пении, ансамблевой импровизации, а также в совместной творческой деятельности педагога и воспитанников студии, которая проявляется в неповторимости, оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии.
2. Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.
3. Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

На занятиях используются следующие **методы** обучения:

- репродуктивный;
- метод беседы;
- ролевая игра;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Дидактические материалы

Раздаточные материалы:

распечатки нот и произведений,

фонограммы песен (+, -),

видеозаписи концертов профессиональных гитаристов

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 8-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители музыкальных инструментов, ноты, музыкальная литература и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
гитара	1	Обучение игре, наглядный пример
фортепиано	1	Обучение сольфеджио и музыкальной грамоте, наглядный пример
медиатор	1	Обучение игре с помощью медиатора
Школьная доска	1	Наглядные примеры, запись общей информации, запись наименований тем урока

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Портал для музыкантов «Возьми правильный аккорд»	https://amdm.ru/	Используется для поиска аккордов аккомпонимента для разных песен
Ноты для гитары	https://www.boutique-project.ru/library/notes/guitar http://www.guitaruga.ru	Используется для поиска и вывода партитур и последующего использования для обучения игры по нотам

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи

указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype и Discord - общение, E-mail, G-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций по данной программе осуществляет педагог в соответствии с трудовыми функциями, входящими в Профессиональный стандарт 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: Создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечить реализацию воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе, а также в проведении конкретных мероприятий;
- организовать участие обучающихся в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, соревнованиях различных уровней для реализации их воспитательного потенциала;
- способствовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них основ культуры и общения, умений построения межличностных отношений;
- привлечение обучающихся к здоровому образу жизни, формирование осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- способствовать созданию условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;
- способствовать формированию гражданского самосознания, развитию празднично-игровой культуры детей и ответственности за судьбу Родины, любви к своему краю;
- включить поиск и использование новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения праздничных программ для детей и подростков;
- способствовать сохранению народных традиций своей страны;

- инициировать и поддерживать самоуправление учащихся;
- организовывать профориентационную работу с учащимися.

Приоритетные направления деятельности по программе

Реализация программы воспитания предполагает поэтапное решение целей и задач непосредственно через занятия по дополнительной общеразвивающей программе, а также через реализацию мероприятий различной направленности: гражданско-патриотических, духовно- нравственных, спортивно-оздоровительных, а также через приобщение к культурному наследию, семейное воспитание и работу с родителями, профилактическую работу с несовершеннолетними и безопасность.

Формы и методы воспитательной работы

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках нескольких направлений воспитательной работы учреждения, которые представлены в соответствующем модуле.

Модуль «Познание и воспитание» включает описание видов и форм воспитательной деятельности на занятиях, поддержки детского самоуправления и профориентационную работу.

Модуль «Ключевые дела» содержит комплекс традиционных мероприятий и конкурсов, в которых принимает участие большая часть обучающихся. Данные мероприятия обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми

Формы проведения: конкурсы, мастер-классы, семинары-практикумы, вебинары, конференции и др.

Модуль «Дом, в котором я живу» предполагает организацию социально-значимых и культурномассовых мероприятий, посвящённых календарным праздникам.

Включает:

Спортивные мероприятия

Формы спортивных мероприятий – разноуровневые соревнования в различных видах спорта, спартакиады, олимпиады, эстафеты, марафоны, походы.

Культурно-массовые мероприятия

Формы культурно – массовых мероприятий – это праздники, зрелища, театрализованные представления, фестивали, смотры-конкурсы, слеты, агитбригады, тематические концерты, игровые и танцевальные программы

Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

Формы работы: открытые занятия, тематические часы, праздничные мероприятия, военные реконструкции, фестивали, конкурсы, соревнования, викторины, выставки рисунков, игровые программы, экскурсии, акции и др.

Модуль «Здоровый образ жизни»

Формы работы: мероприятия ЗОЖ – игровые спортивные программы, турниры, открытые занятия, мастер-классы, экскурсии, беседы,

«Профилактика негативных явлений»

Формы работы: тематические часы, уроки безопасности, конкурсы, игровые практикумы и др.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание»

Формы работы: конкурсы, тематические часы, беседы, походы, экскурсии, выставки, тематические стенды

Модуль «Наука»

Участие в национальном проекте «Наука». Проведение тематических недель, участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- родительский комитет, участвующий в управлении Центром детского творчества №4 и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации руководителей объединений и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается информация, предусматривающая ознакомление родителей, новости Дома детского творчества.

На индивидуальном уровне:

- обращение к специалистам по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических советах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий и мероприятий в объединениях воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Основные направления самоанализа воспитательной работы:

Об эффективности воспитательной деятельности МБУ ДО ЦДТ №4 можно судить по двум параметрам: оценке достижения обучающимися планируемых результатов воспитания и показателям эффективности деятельности учреждения по реализации программы воспитания. Оценка достижения планируемых результатов воспитания применяется в учреждении наравне с оценкой достижения предметных (специальных) компетенций не реже 1 раза в год. Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическими работниками с помощью тестирования либо на основе педагогического наблюдения и экспертной оценки уровня достижения результатов.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч.год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
	День Знаний	Праздничные программы, мастер-классы, викторины	сентябрь
	День города	Мероприятия в парках города, тематические концерты	сентябрь
	День семейного общения	Беседа, тематический час	сентябрь
	День здоровья	Конкурсы, посвященные здоровому образу жизни, акции, мастер-классы	октябрь
	День пожилого человека	Концертные программы, интерактивные площадки	октябрь
	Международный День Учителя	Праздничные концертные программы	октябрь
	День народного единства	Беседы, викторины	ноябрь
	День матери	Праздничные концертные программы, мастер-классы, игровые программы	ноябрь
	Акция «Скажи жизни – да!»	Информационные стенды, тематические родительские собрания, просветительская работа, выставка рисунков, игровые программы	ноябрь
	Месячник духовно-нравственного воспитания	Беседы, акции и благотворительные марафоны, конкурсы, фестивали, выставки, тематические родительские собрания	декабрь
	Новогодние праздники	Мастер-классы, открытые занятия, конкурсы, Концертные программы	декабрь
	Рождественские праздники	Мастер-классы, открытые занятия, конкурсы, Концертные программы	январь

	Месячник героико-патриотической работы	Викторины, беседы, игровые программы, открытые занятия, военно-исторические реконструкции, товарищеские встречи, военно-исторические фестивали, турниры,	январь-февраль
	День защитника Отечества	Мастер-классы, конкурсы	февраль
	Международный женский день 8 марта	Конкурсы, концертные программы	март
	Годовщина Победы в Великой отечественной войне	Беседы, мастер-классы, фестивали, акции, концертные программы	май
	Последний звонок	Творческие отчеты	май
	День защиты детей	Игровые и танцевальные программы	июнь
	День России	Тематические концерты	июнь
	Проведение родительских собраний по объединениям	Организационные собрания Текущие собрания Тематические собрания Итоговые собрания	Сентябрь, декабрь, май
	Проведение общего родительского собрания	Организационные собрания Итоговые собрания	Сентябрь, май
	Индивидуальные консультации с родителями	Беседа, тестирование	В течение уч.года
	Привлечение родителей к сопровождению детей на концерты, выставки, соревнования, загородные поездки, экскурсии	Концерты, выставки, соревнования, загородные поездки, экскурсии	В течение уч.года
	Праздничные и тематические мероприятия с участием родителей по объединениям и в ЦДТ №4	Концерты, мастер-классы, тематические часы	В течение уч.года
	Награждение активных родителей на Отчётном концерте ЦДТ №4	Отчетный концерт	май

3. Список литературы

для педагога:

1. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительства на классической гитаре для юных музыкантов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. 178 с.
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2010 г.
3. Манилов В. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г.
4. Петерсон А. Самоучитель игры на гитаре/А. Петерсон. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2012. – 212 с.
5. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть песни. Безнотный метод: . Ростов н/Д.: Феникс, 2023. 170 с.
6. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.
7. Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы: Первая межрегиональная педагогическая научно-практическая конференция. 18 ноября 2018 г. URSS. 2019. 86 с.
8. Чавычалов А.А. Опыт обучения игре на гитаре. Безнотный курс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 346 с.

для обучающихся:

1. Агеев Д. В. Полный справочник гитарных аккордов. - СПб.: Питер, 2014.
2. Гайман. А.Ф. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г.
4. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь.: М: Издатель Шабатура Д.М, 2016. 48 с.
5. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре [Текст] / Чавычалов А. А. — . Ростов-на-Дону: Феникс, 2016 — 144 с.

для родителей (законных представителей):

1. Гайман. А.Ф. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
3. с.
4. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
5. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М: Издатель Шабатура Д.М, 2016. 48

Интернет-ресурсы

<http://www.guitaruga.ru/data/documents/Hrestomatiya-gitarista.-1-2-kl.-Uproshchennaya.pdf>
<http://guitaron.ru/library/notes>

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"***Цель:**

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;

- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "фортепиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся

и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;

- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребѣнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трѣм (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов воспитанника

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребѣнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту

"Диагностический конструктор", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.