Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

«Центр детского творчества №4»

Принята на заседании «Утверждаю»:

Педагогического Совета Директор ЦДТ №4

от 31.08.2020 г. Кузнецова Г.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № 1 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности по вокалу

 **«Домисольки»**

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Юкова Алена Сергеевна

педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

**1.1. Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ».

* Концепция развития дополнительного образования детей(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образованиядетей»

* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ.
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
* Устав, локальные акты ЦДТ №4

**Направленность программы –** художественная.

**Дополнительность программы:**  заключается в её **основной** идее – познакомить с **основами эстрадного вокала и подготовить воспитанников к переходу в основной состав вокального ансамбля «Сюрприз»**.

**Актуальность:** пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности **детей.** Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

**Отличительные особенности программы** Отличительной особенностью программы является обучение детей пению дошкольного возраста (4-5 лет)

**Инновационность программы** в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

 **Адресат программы**: В группы зачисляются дети с 4-5 лет.

**Объем и срок освоения программы:**

Количество учебных часов в году: 76 часов

Срок обучения – 1год

**Режим занятий:**

1 год обучения- 76часа (два раза в неделю по 1 часу)

**Форма обучения**: очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Группы учащихся состоят из детей одного возраста.

Основная форма организации деятельности детей – учебное занятие.

Комплектование учебных групп осуществляется в весенний период (май) и, при необходимости, в первой декаде сентября.

**1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** Развитие музыкальных способностей учащихся через вокальное искусство и обогащение собственной творческой деятельности.

**Достижение цели программы обусловлено решением следующих задач:**

**Образовательные (предметные)**

-Обучить  вокальным-певческим навыкам

-Обучить чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;

**Личностные**

-Научить навыкам творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат.

-Развить этические чувства доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости.

-Развить эстетический вкус.

**Метапредметные**

-Развить музыкальную память, внимание, воображение, мышление;

- Развить возможности голосового аппарата;

- Развить артистические качества;

**1.3. Содержание программы**

**Реализация поставленных задач осуществляется через содержание программы, которая включает:**

* Ознакомление детей с искусством вокала, знаниями о голосе и работе голосового аппарата.
* Ознакомление с комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредствам вокала и движения.
* Дать возможность детям реализовать свой творческий потенциал.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия раздела |  Количество часов (занятий) |
| Всего | Теория  | Практика |
| 1 | Наш мир полон звуков | 20 | 5 | 15 |
| 2 | Времена года | 20 | 5 | 15 |
| 3 | В мире звуков и мелодий | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Наш мир прекрасен | 18 | 4 | 14 |
|  | Итого: | 76 | 18 | 58 |

 **Содержание программы**.

  **Содержание учебного материала (разделов**).

Раздел (тема) 1. «Наш мир полон звуков».

Подбор песенного репертуара, беседы о содержании песен, дальнейшая работа над песенным материалом постепенно знакомят и расширяют представления детей о богатстве мира музыкальных звуков; дают возможность постичь его, учат слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность способствует этому.

 Раздел (тема) 2. «Времена года».

Рассматривая песенное искусство как средство воспитательного воздействия на детей, можно сказать, что музыкальные представления и интеллектуальные способности благоприятнее всего развивать через знакомство дошкольников с природой. Цикл занятий «Времена года» предполагает развитие эмоционально-познавательной сферы дошкольников, способствует воспитанию культуры общения во время совместной деятельности.

 Раздел (тема) 3. «В мире звуков и мелодий».

Дошкольники продолжают получать знания о том, что музыка выражает чувства и изображает различные явления действительности, что в песне есть определенные жанры. В занятия включаются музыкально-дидактические игры, которые с одной стороны развивают музыкально-сенсорные способности детей, а с другой - помогают детям закреплять новые знания. В содержание занятий входят задания на развитие образных представлений и творческих проявлений детей (составлять песенную импровизацию, помочь педагогу или игровому персонажу продолжить мелодию, придумать маршевую или колыбельную песенку и т. д.).

Раздел (тема) 4. «Наш мир прекрасен».

У детей формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в произведениях вокальной музыки. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности, что положительно сказывается на развитии песенных творческих проявлениях детей

 **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы имеется:

1. Материально-техническое обеспечение:

-- Учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, соответствующим санитарно-эпидемиологическим нормативам.

- Стулья (15 штук),

- шкаф

* Музыкальный инструмент (синтезатор).
* Ноутбук (или музыкальный центр для работы с фонограммами).
* Музыкальный центр
* Микрофоны.
* Колонки.
* Аудио- и видеоматериалы.
1. Информационное обеспечение:

- ноутбук

-<https://zvooq.site/collections/children>

-<http://lubimiedeti.ru/detskie-pesni-slushat-besplatno-onlajn/>

-<http://x-minus.me/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5>

3.Кадровое обеспечение:

 Педагог по вокалу Юкова Алена Сергеевна закончила Федеральное государственное бюджетное образовательное упреждение высшего профессионального образования «Ульяновский государственный университет» **Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной, присвоена**  квалификация: руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин, артист хора и ансамбля. Педагогический стаж 6 лет.

 С 10 мая по 23 мая 2017 г. прошла итоговую аттестацию по программе повышения квалификации «Развитие креативного мышления у детей и подростков». Регистрационный номер (49034)

 **2.3 Формы аттестации**

 **Мониторинг освоения детьми программного материала**.

 Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза (в начале образовательного процесса и в конце). Она помогает определить особенности развития ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий.

 Диагностика уровня развития певческих умений:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ребенка | Чистота интонирования | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | Умение импровизировать | Навыки выразительной дикции |
|  |  |  |  |  |

 0 - не справляется с заданием

1. справляется с помощью педагога

 2 - справляется с частичной помощью педагога

 3 - справляется самостоятельно

В завершение образовательного процесса, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

 - спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

 - спеть попевку в двух разных тональностях;

проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;

 - сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?» Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);

 - определить направление движения мелодии на примере песни;

- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты); - ответить, - кто спел правильно;

 - выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);

 - петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;

 - импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив; дети соревнуются, кто больше придумает попевок;

 - сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 - петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

 - петь легким звуком, без напряжения; - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

 Результаты работы так же будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

 участие в концерте для родителей.

 **2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:**

Учащиеся должны:

-- **знать** начальные правила вокально-хоровой работы (певческая установка и дыхание)

-- **владеть** минимальными певческо-хоровыми навыками;

*Предметные:*

• знание элементарных вокальных терминов и понятий;

• правильная постановка корпуса при пении;

• певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

• правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

• пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

*Метапредметные:*

• развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;

• развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;

• формирование навыка самостоятельного целеполагания;

• развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

*Компетенции. Личностные:*

• формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

• освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;

• формирование навыка хорового пения.

 **2.5 Методические материалы**

Методическое сопровождение учебной работы педагога заключается в основных направлениях:

1. Постановка дыхания нижней частью живота, позволяющая делать емкий и бесшумный вдох (что важно при работе с микрофоном), который усиливает все, что в него посылаем.
2. Упражнения по развитию и управлению артикуляционным аппаратом для извлечения звука в высокой позиции. Учимся петь, полностью открыв верхние зубы, чтобы делать звук ярким, звонким, полетным.
3. Вокальные упражнения на расслабление мышц вокруг связок, позволяющие петь, «как говорить» - без напряжения, нивелирующие переход из грудного в головной регистр и обратно, и существенно расширяющие диапазон голоса.

*Певческий голос*

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

*Певческая установка*

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

*Дыхание*

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

* + Упражнения на  выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
	+ Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
	+ Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
	+ Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик».

*Слух и голос взаимосвязаны*

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

*Мелодия*

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

*Вокальная музыка*

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца , которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

*Песня*

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике.    Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

*Дикция*

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок.  Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

*Распевание*

Распевание  организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель  должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевках, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

*Приемы формирования ансамбля*

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля:

1. Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.
2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:

а) похлопывание ритмического рисунка;

б) проговаривание текста песни в ритме;

в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).

1. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнении.

*Формирование умений и навыков многоголосного пения*

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение канонов.

*Правила поведения на сцене и за кулисами*

Во время собственных выступлений не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к сцене, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или прическу.

Во время выступления других детей не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами.

*Берегите свой голос*

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые  складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у.

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.  Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.  Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

*Советы для здоровья голоса*

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.
2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.
3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.
4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.
5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.
6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.
7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хриплы из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.
8. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.
9. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

*Что делать, если голос заболел?*

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.
2. Избегайте Чая, Кофе, Сливок и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.
3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и антивирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.
4. Отдыхайте!
5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.
6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.
7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.
8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

**Список литературы**

**Для педагога:**

 1.Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: [Учебное пособие] /Э.Б. Абдуллин, ред. – М.: Академия, 2002. – 170с.

1Абдуллин, Э.Б. Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 298 с.

2. «Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голос / Д.Л. Аспелунд. – М., 1952. – 275 с.

1. Белоброва, Е.Ю. Постановка голоса [Эл. ресурс]: [www.mol4ish.ru](http://www.mol4ish.ru/).
2. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано: [Монографическое издание] / И. М. Бриль. – М.: Кифара, 2004. – 260 с.: нот.
3. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М.: АСТ, 2006. – 400 с.
4. Грасеев, Э.Н. Дидактические особенности вузовской подготовки руководителей самодеятельных оркестров в классе инструментовки: Дисс канд. пед. наук: 13.00.05 / Э.Н. Грасеев. – М., 1986. – 213 с.
5. Далецкий, О.В. Обучение пению [Изд. 3-е, перераб. и доп.] / О.В. Далецкий. – М.: Музыка, 2003. – 256 с.
6. Дмитриев, Л.Б. **Основы вокальной методики** / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 366, [1] с. : ил., нот.
7. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе: Дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / В.В.Емельянов. - Екатеринбург, 2005. - 175 с.
8. **Емельянов, В.В.** Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. – 342 с.

Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ : мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. – С.117-120.

1. **Клипп, О.Я.** Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов : дис... канд. пед. наук : 13.00.02. / О.Я. Клип. - Москва, 2003. - 120 с. : ил.
2. Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Издание 6-е / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 536 с.

Кузнецов, В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г. **Кузнецов**. - М. : Музыка, 1981. - 149 с. : нот.

1. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: [Монография] / В.Г. Кузнецов. - М.: Мелограф, 2005. - 180 с.

**Для учащихся:**

1. **Кузнецов, В.Г.** Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : [Учебник для вузов искусств и культуры] / В.Г. **Кузнецов.** - М.: Музыка, 2000. - 244, [2] с. : нот.
2. **Кузнецов, В.Г.** Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка : дис...д-ра пед. наук : 13.00.02, 13.00.08 / В.Г. Кузнецов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. - 601 с.: ил.
3. Кузнецов, Е.М. Из прошлого русской эстрады / Е.М. Кузнецов. - М., 1958. – 109 с.
4. **Морозов, В.П. Искусство резонансного пения.** Основы резонансной теории и техники : [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. **Морозов.** - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр.
5. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М.Пекерская. – М., 1996. – 76 с.
6. Постановка голоса и вокальный ансамбль: [Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» и специальности 053000 «Народное художественное творчество» квалификация «Художественный руководитель эстрадного оркестра (ансамбля), преподаватель]/ Сост. И.В. Сахнова. – М., 2008. 26 с.
7. Пригожин И.И. Политика – вершина шоу-бизнеса / И.И. Пригожин. – М.: Алкиграмма, 2001. – 320 с.: ил.
8. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дисс... д-ра культурологи / Е.Л Рыбакова. - СПб, 2007. – 44 с.
9. Саульский, Ю.С. Эстрадная музыка / Эстрада: Что? Где? Зачем? – М.: Искусство, 1988. – С.47-58.
10. Степняк, Ю.В. Эстрадно-джазовый элемент в профессиональной подготовке учителя музыки (На материале учебной работы музыкальных факультетов педагогических вузов): Диссертация канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.В. Степняк. – М, 2000. – 182 с.
11. Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/
12. О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 76 с.: ил.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 130 с.
14. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий Б.М. Теплов. – М.; 1961. — 536 с.
15. Хачатурян, К.В. Владимир Хачатуров – исполнитель, педагог, человек / вокальное образование начала XXI века: Материалы научно-практической конференции, посвящённой пятилетию вокального факультета МГУКИ / Вып. 1. – М.: МГУКИ, 2004. –120-126.
16. Г.М. Цыпин. - М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
17. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества /
18. Цыпин, Г.М. Музыкально-воспитательные и образовательные функции обучения на клавишных инструментах / Г.М. Цыпин. - М., 1973. - С. 91.
19. Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М., 1965. – 456 с.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа откорректирована на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».