**Структура программы**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- пояснительная записка 2-4

- цель и задачи программы 4

- содержание программы 5-41

- планируемые результаты 41-43

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- календарный учебный график 44-59

- условия реализации программы 60-67

- формы аттестации 60

- оценочные материалы 60-67

- методические материалы 68

- список литературы 69

- приложение 70-71

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

 « Поселяйся там, где поют: те, кто поют – худо не живут»

 Народная мудрость

**1.1.Пояснительная записка.**

 Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

 Народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – всё это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, пробуждает у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия народной песни «Калинушка» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

 Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей»

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О

примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**--**Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендациипо проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ».

 **Направленность программы -** художественная

Программа является образовательной, общекультурной, так как в доступной и увлекательной форме для детей даёт серьёзные и достаточные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

 Студия русской народной песни «Калинушка» изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического

открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

 Программа составлена с учётом современных методик обучения детей народному пению.

Народная песня – частица высокой духовной культуры нашего народа. Именно в детском исполнении наиболее естественно будут переданы, присущие народной песне, красота и искренность. Культурные и духовные традиции не только скрепляют связь времен и соединяют в единое целое разные поколения людей, не только формируют художественный и эстетический вкус, нравственные ценности, но и активно способствует воспитанию национального самосознания и чувства патриотизма, что очень **актуально** в наше время.

**Новизна** программы заключается в многоступенчатости обучения, позволяющей ребенку пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений, навыков. При этом дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что наряду с обучением народному пению, учащиеся получают знания и навыки по народно-сценическому танцу, истории культуры и быта русского народа, его песенного искусства, а также учатся играть на русских народных музыкально-шумовых инструментах.

 Программа направлена на развитие творческой личности, музыкальных способностей детей, а также увеличение занятости детей в свободное время.

 Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия народной музыки, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

**Адресат программы :** дети от 7 до 17 лет

**Объем и срок освоения программы:**

Программа предназначена для учащихся разного уровня подготовки, рассчитана на **5 лет обучения**

Занятия проводятся:

1 год обучения – 4 раза в неделю – по 1 часу – 144ч

2 год обучения – 3 раза в неделю – по 1 часу- 2 раза, по 2 часа- 1 раз – 144ч

3 год обучения – 3 раза в неделю - по 1 часу 2 раза, по 2 часа 1 раз – 144

4 год обучения - 2 раза в неделю – по 2 часа – 144ч

5 год обучения – 2 раза в неделю – по 2 часа – 144ч

**Форма обучения –** очная

**Особенности организация учебного образовательного процесса**

 Программа предназначена для учащихся разного уровня подготовки. Набор в студию производится по желанию. Состав групп смешанный, постоянный:

 младшая группа – первый год обучения – дети 7-8 лет

 средняя группа – второй год обучения – дети 8-9 лет

 средняя группа – третий год обучения – дети 10-11 лет

 старшая группа – четвертый год обучения – дети 11-15 лет

концертная группа- пятый год обучения – дети 11-17 лет

**Режим занятий** предполагает соблюдения нормативных требований: 45 минут занятие и 15 минут перемена.

Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста. Количество детей в группе – 10-15 чел.

**1.2.Цель**

Приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, адаптация к учреждению дополнительного образования, а также создание условий для развития творческого потенциала ребёнка.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

1. Познакомить учащихся с русским народным песенным творчеством.
2. Учить петь в народной манере.
3. Учить детей коллективному исполнению песен.
4. Учить простейшим элементам народно-сценического танца.
5. Учить сценической культуре.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать основные музыкальные способности.
2. Развивать эмоциональную сферу ребёнка его сенсорные способности.
3. Развивать правильную осанку и необходимую пластику движений.
4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству.
2. Воспитывать духовно-нравственные качества личности.
3. Формировать мировоззрение, внутреннюю культуру личности.

**1.3.Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  ТЕМА | Количество часов |
| теория | практика | форма контроля | всего |
| 1 | Вводное занятие |  |  | Беседа, прослушивание |  2 |
| 2 | Вокально-хоровая работа |  20 |  28 | Беседа, прослушивание |  48 |
| 3 | Разучивание произведений |  10 |  22 | Беседа, прослушивание |  32 |
| 4 | Хореографические занятия |  6 |  14 | Беседа |  20 |
| 5 | Слушание музыки |  2 |  8 | Беседа, прослушивание |  10 |
| 6 | Концертная деятельность |  2 |  18 | Концерт |  20 |
| 7 | Мероприятия воспитательно-позновательного характера |  4 |  10 | Беседа, прослушивание |  14 |
| 8 | Итоговое занятие |  |  2 | Беседа, прослушивание |  2 |
|  | Итого |  44 |  100 |  | 144 |

 **Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  ТЕМА | Количество часов |
| теория | практика | форма контроля | всего |
| 1 | Вводное занятие |  |  | Беседа наблюдение |  2 |
| 2 | Вокально-хоровая работа |  8 |  32 | Беседа, прослушивание |  40 |
| 3 | Разучивание произведений |  10 |  26 | Беседа, прослушивание |  36 |
| 4 | Хореографические занятия |  4 |  14 | Беседа |  18 |
| 5 | Игра на народных музыкальных инструментах |  2 |  6 | Беседа, прослушивание |  8 |
| 6 | Слушание музыки |  2 |  6 | Беседа, прослушивание |  8 |
| 7 | Концертная деятельность |  2 |  18 | Концерт |  20 |
| 8 | Мероприятия воспитательно-позновательного характера |  2 |  8 | Опрос |  10 |
| 9 | Итоговое занятиеИтого |  30 |  2 114 | Беседа, прослушивание |  2 144 |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  ТЕМА |  Количество часов |
| теория | практика | форма контроля | всего |
| 1 | Вводное занятие |  2 |   | Беседа наблюдение |  2 |
| 2 | Вокально-хоровая работа |  18 |  30 | Беседа, прослушивание |  48 |
| 3 | Разучивание произведений |  10 |  22 | Беседа, прослушивание |  32 |
| 4 | Пение произведений |  8 |  22 | Беседа, прослушивание |  30  |
| 5 | Хореографические занятия |  8 |  20 | Беседа, прослушивание |  28 |
| 6 | Слушание музыки |  2 |  16 | Беседа, прослушивание |  18 |
| 7 | Игра на муз инструментах |  2 |  10 | Беседа, прослушивание |  12 |
| 8 | Концертная деятельность |  4 |  26 | Концерт |  30 |
| 9 | Мероприятия воспитательно-позновательного характера |  4 |  10 | Опрос |  14 |
| 10 | Итоговое занятиеИтого |  58 |  2 158 | Беседа, прослушивание |  2 216 |  |

**Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  ТЕМА |  Количество часов |
| Теория  | практика | Форма контроля | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | беседа | 2 |
| 2 | Вокально - хоровая работа | 10 | 20 | Беседа, просл | 30 |
| 3 | Разучивание произведений | 8 | 16 | Беседа просл | 24 |
| 4 | Пение произведений | 2 | 14 | Просл, концерт | 16 |
| 5 | Хореографические занятия | 4 | 22 | Беседа, | 26 |
| 6 | Слушание музыки | 2 | 4 | Беседа, опрос | 6 |
| 7 | Концертная деятельность | 2 | 26 | концерт | 28 |
| 8 | Мероприятия воспитательно – позновательного характера | 2 | 8 | Беседа, опрос | 10 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 2 |  | 2 |
|  | Итого |  |  |  | 144 |

**Учебный план 5 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  ТЕМА |  Количество часов |
| Теория  | практика | Форма контроля | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | беседа | 2 |
| 2 | Вокально - хоровая работа | 10 | 20 | Беседа, просл | 24 |
| 3 | Разучивание произведений | 8 | 16 | Беседа просл | 14 |
| 4 | Пение произведений | 2 | 14 | Просл, концерт | 18 |
| 5 | Хореографические занятия | 4 | 22 | Беседа, | 26 |
| 6 | Слушание музыки | 2 | 4 | Беседа, опрос | 6 |
| 7 | Концертная деятельность | 2 | 26 | Концерт, конкурс, фестиваь | 48 |
| 8 | Мероприятия воспитательно – позновательного характера | 2 | 8 | Беседа, опрос | 10 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 2 |  | 2 |
|  | Итого |  |  |  | 144 |

***Учебно-тематический план 1 года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Темы | Количество часов |
| теория | практ. | Контроль | всего |
| 1. | Вводное занятиезнакомство с предметом |  |  | Беседа, прослушивание |  2 |
| 2. | Вокально-хоровая работа.- пение учебно-тренировочного материала- постановка голоса- работа над дыхание- чистое интонирование |  20 |  28 | Беседа, наблюдение |  48 |
| 3. | Разучивание произведений- анализ музыкальной структуры(запев, куплет, припев)- пение в унисон- работа над правильным исполнением мелодии- работа над четкой дикцией- пение с аккомпанементом |  10 |  22 | Беседа, прослушивание |  32 |
| 4. | Хореографические занятия- выработка правильной, красивой осанки- умение легко, бесшумно двигаться по сцене |  6 |  14 | Беседа, прослушивание |  20 |
| 5. | Слушание музыки- прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов- посещение концертов |  2 |  8 | Беседа, прослушивание |  10 |
| 6. | Концертная деятельность- выступления-конкурсы- фестивали- отчёты |  2 | 18 | Концерт |  20 |
| 7. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера- посещение концертов- выставки- экскурсии |  4 |  10 | Опрос |  14 |
| 8. | Итоговое занятие |  - |  2 | Беседа, прослушивание |  2 |
|  | **Итого** |  44 |  100 |  |  144 |

***Учебно-тематический план***

 ***2 года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов |
| теория | практ | контроль | всего |
|  1. | Вводное занятие- подбор репертуара |  |  | Беседа, просл |  2 |
|  2. | Вокально-хоровая работа- повтор репертуара первого года обучения- работа над певческими навыками- чистое интонирование- пение канонов- работа над единой манерой пения- работа над художественным образом- пение аккапело- пение с музыкальным сопровождением |  8 |  32 | Беседа, набл |  40 |
|  3. | Разучивание произведений- анализ музыкальной структуры(вступление, запев, куплет, припев)- пение в унисон- работа над правильным исполнением мелодии- работа над чёткой дикцией- работа над единой манерой пения |  10 |  26 | Беседа, просл |  36 |
|  4. | Хореографические занятия- овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики- учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске- учить водить хоровод- учить ориентироваться на сцене |  4 |  14 | Беседа | 18 |
|  5. | Игра на народных музыкальных инструментах- знакомить с народными инструментами- обучать игре на инструментах(ложки, трещотки , бубен) |  2 |  6 | Беседа, просл |  8 |
|  6. | Слушание музыки- прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов- посещение концертов |  2 |  6  | Беседа, просл |  8 |
|  7. | Концертная деятельность- выступления- конкурсы- фестивали- отчёты |  2 |  18 | концер |  20 |
|  8.  | Мероприятия воспитательно-позновательного характера-посещение концертов- выставки- экскурсии |  2 |  8 | Беседа, просл |  10  |
|  9. | Итоговое занятие |  |  2 | Беседа, просл |  2 |
|  | **Итого** |  30 |  114 | Беседа, просл | 144 |

***Учебно-тематический план 3 года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов |
| теория | практ | контроль | всего |
|  1. | Вводное занятие- повтор репертуара- знакомство с новым репертуаром |  |  | Беседа набл |  2 |
|  2. | Вокально-хоровая работа- повтор репертуара второго года обучения- постановка голоса- развитие диапазона- пение канонов- работа над единой манерой пения-работа над навыками двухголосного пения- работа над художественным образом- пение аккапело- пение с музыкальным сопровождением |  18 |  30 | Беседа просл |  48 |
|  3. | Разучивание произведений- анализ музыкальной структуры(вступление, запев, куплет, припев)- пение в унисон-работа над навыками двухголосного пения- работа над чёткой дикцией- работа над единой манерой пения |  10 |  22 | Беседа просл |  32 |
|  4. | Пение произведений- хороводные и плясовые песни в двухголосном исполнении с элементами народной хореографии- шуточные плясовые песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения- лирические протяжные песни |  8 |  22 | Беседа просл |  30 |
|  5. | Хореографические занятия- овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики- учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске- учить водить хоровод- учить ориентироваться на сцене |  8 |  20 | Беседа  |  28 |
|  6. | Слушание музыки- прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов |  2  |  16 | Беседа просл |  18 |
|  7. | Игра на муз инструментах- ознакомить с нар инструментами-обучать игре на муз инструментаз (трещетки, бубен, ложки) |  2 |  10 | Беседа просл |  12 |
|  8. | Концертная деятельность- выступления- конкурсы- фестивали- отчёты |  4 |  26 | конц |  30 |
|  9.  | Мероприятия воспитательно-позновательного характера-посещение концертов- выставки- экскурсии |  4 |  10 | Беседа просл |  14 |
|  10. | Итоговое занятие |  |  2 | Беседа просл |  2 |
|  | **Итого** |  58 |  158 |  | 216 |

**Учебно - тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов |
| теория | практ | контроль | всего |
|  1. | Вводное занятие- повтор репертуара- знакомство с новым репертуаром |  |  | Беседа набл |  2 |
|  2. | Вокально-хоровая работа- повтор репертуара третьего года обучения- постановка голоса- развитие диапазона- пение канонов- работа над единой манерой пения-работа над навыками трехголосного пения- работа над художественным образом- пение аккапело- пение с музыкальным сопровождением (баян, фонограмма минус) |  10 |  20 | Беседа просл |  30 |
|  3. | Разучивание произведений- анализ музыкальной структуры(вступление, запев, куплет, припев)-работа над навыками трехголосного пения- работа над чёткой дикцией- работа над единой манерой пения |  8 |  16 | Беседа просл |  24 |
|  4. | Пение произведений- хороводные и плясовые песни в трехголосном исполнении с элементами народной хореографии- шуточные плясовые песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения- лирические протяжные песни |  2 |  14 | Беседа просл |  16 |
|  5. | Хореографические занятия- овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики- учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске- учить водить хоровод- учить ориентироваться на сцене |  4 |  22 | Беседа  |  26 |
|  6. | Слушание музыки- прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов- посещение концертов |  2 |  4  | Беседа просл |  6 |
|  7. | Концертная деятельность- выступления- конкурсы- фестивали- отчёты |  2 |  26 | конц |  28 |
|  8.  | Мероприятия воспитательно-позновательного характера-посещение концертов- выставки- экскурсии |  2 |  8 | Беседа просл |  10  |
|  9. | Итоговое занятие | 1 |  1 | Беседа просл |  2 |
|  | **Итого** |  30 |  114 |  | 144 |

**Учебно - тематический план 5 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов |
| теория | практ | контроль | всего |
|  1. | Вводное занятие- повтор репертуара- знакомство с новым репертуаром |  |  | Беседа набл |  2 |
|  2. | Вокально-хоровая работа- повтор репертуара третьего года обучения- постановка голоса- развитие диапазона- пение канонов- работа над единой манерой пения-работа над навыками трехголосного пения- работа над художественным образом- пение аккапело- пение с музыкальным сопровождением (баян, фонограмма минус) |  6 |  18 | Беседа просл |  24 |
|  3. | Разучивание произведений- анализ музыкальной структуры(вступление, запев, куплет, припев)-работа над навыками трехголосного пения- работа над чёткой дикцией- работа над единой манерой пения |  4 |  10 | Беседа просл |  14 |
|  4. | Пение произведений- хороводные и плясовые песни в трехголосном исполнении с элементами народной хореографии- шуточные плясовые песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения- лирические протяжные песни |  2 |  16 | Беседа просл |  18 |
|  5. | Хореографические занятия- овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики- учить самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске- учить водить хоровод- учить ориентироваться на сцене |  4 |  22 | Беседа  |  26 |
|  6. | Слушание музыки- прослушивание самодеятельных и профессиональных коллективов- посещение концертов |  2 |  4  | Беседа просл |  6 |
|  7. | Концертная деятельность- выступления- конкурсы- фестивали- отчёты |  2 |  46 | конц |  48 |
|  8.  | Мероприятия воспитательно-позновательного характера-посещение концертов- выставки- экскурсии |  2 |  8 | Беседа просл |  10  |
|  9. | Итоговое занятие | 1 |  1 | Беседа просл |  2 |
|  | **Итого** |  30 |  114 |  | 144 |

 **Содержательная часть программы 1 год обучения**

**Раздел 1.**

**Тема**: вводное занятие.

 **Цель:** ознакомить учащихся с предметом

**Теория:**знакомство с коллективом, с программой

**Оборудование**: фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы подачи**: словесный

**Виды и способы**: беседа, прослушивание песен

**Форма контроля**: наблюдение

**Литература:** Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская, Н.Д. Бордюг « Возвращение к истокам» изд., Владос 2000г

**Раздел 2.**

**Тема:** Вокально-хоровая работа

**Цель:** формирование певческих навыков

**Теория:** беседа о певческом дыхании, дикции, звуковедение, о строении голосового аппарата

**Практика:**пение упражнений на дыхание, чёткую дикцию

**Оборудование:**фортепиано, баян

**Методы и формы:**словесный, наглядный, практический

**Виды и способы:**беседа, показ упражнений педагогом

**Формы контроля**: наблюдение

**Литература:** Романюк Е.А. «Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками» Тверь 2009г

**Раздел 3.**

**Тема: разучивание произведений**

**Цель**: разучить репертуар

**Теория:**беседа о жанре песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:**пение вокальных упражнений, пение в унисон, разучивание песни

**Оборудование:**фортепиано,баян, муз.центр

**Методы и формы:**словесный, наглядный, практический

**Виды и способы:**беседа, показ педагогом, репетиции

**Формы контроля:**текущий, систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного пения, индивидуальный опрос в ходе разучивания песни

**Литература:** В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр « Музыкальное искусство» Москва изд. Центр «Вентана-граф» Москва 2005г

**Раздел 4.**

**Тема: хореографические занятия**

**Цель:** научить правильно, красиво двигаться на сцене, «чувствовать её»

**Теория:**понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение)

**Практика:**разучивание элементарных элементов русского народного танца (круговой хоровод, движение на два круга)

Учить правильно выходить на сцену и уходить.

Правильный поклон

**Оборудование:**баян, муз центр

**Методы и формы:**словесный, наглядный,практический

**Виды и способы:**образный рассказ педагога о танце, пояснения во время движений, многократное повторение

**Формы контроля:**наблюдение, работа с каждым ребёнком

**Раздел 5.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:**ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыки.

**Практика:**прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов, посещение концертов.

**Оборудование:**проигрыватель, пластинки, муз центр

**Методы и формы:**словесный

**Виды и способы:** творческие встречи, концерты

**Формы контроля:**наблюдение

**Раздел 6.**

**Тема: концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:**правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом.

Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:**репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:**фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:**словесный, наглядный, практический

**Виды и способы**: концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, репетиции

**Формы контроля:**наблюдение

**Раздел 7.**

**Тема: мероприятия воспитательно-позновательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни.

**Теория:**

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование: -------------**

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы:** творческие встречи, концерты, праздники

**Формы контроля**: словесный, наблюдение

**Раздел 8**.

**Тема: итоговое занятие**

**Цель: подвести итоги прохождения образовательной программы**

**Теория:-----------**

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:** баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы:** концерт

**Формы контроля:** словесный, наблюдение

 **Содержательная часть программы 2 года обучения**

 **Раздел 1.**

**Тема: вводное занятие**

**Цель:** ознакомить с программой обучения, с целями и задачами.

**Теория**: инструктаж по технике безопасности

**Практика:** подбор репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы**: беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 2.**

**Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** дальнейшее закрепление уже приобретённых вокально-хоровых навыков

**Теория**: подробное объяснение каждого вокального упражнения**,** работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения( нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистой интонации.

Постановка голоса: распевание, работа над развитием певческого голоса и слуха ребёнка.

.

**Практика**: пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение кононов.

**Оборудование**: фортепиано, баян

**Методы и формы**:словесный

**Виды и способы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля**: работа с каждым ребёнком

**Литература:** Мосягина А.А « Хороведение и методика работы с хором» ООО « Издательство Триада, 2002г

**Раздел3.**

**Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:** беседа о песне, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:** пение репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы:** рассказ, беседа, повторение, практические задания

**Формы контроля:** прослушивание

**Раздел 4.**

**Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием, по возможности самостоятельно.

**Теория: -------------**

**Практика**: разучивание элементов русского народного танца:

хороводный шаг, переменный шаг, шаг с припаданием, шаг с притопом**.**

Уделять внимание пластике рук в индивидуальной пляске.

Ввести новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы:** рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 5.**

**Тема: Игра на народных музыкальных инструментах**

**Цель:** ознакомить с русскими народными инструментами

**Теория:** рассказать о народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен)

**Практика:** обучать играть на русских народных инструментах

**Оборудование:** ложки, трещотки, бубен

**Методы и формы**: словесный, наглядный

**Виды и способы:** рассказ, пояснение , показ педагогом, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 6.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:** ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыки.

**Практика:** прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:** проигрыватель, пластинки, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы**: беседа

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 7.**

**Тема: концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:** правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом.

Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:** репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы: ----------------**

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 8.**

**Тема: мероприятия воспитательно-позновательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:-----------------**

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование: -------------**

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы:** творческие встречи, концерты, конкурсы, фестивали, праздники

**Формы контроля**: наблюдение

**Раздел 9**.

**Тема: итоговое занятие**

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 2 года обучения

**Теория:-----------**

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:** баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы**: словесный, наглядный

**Виды и способы:** концерт

**Формы контроля:** наблюдение

 **Содержательная часть программы 3 года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема: вводное занятие**

**Цель:** ознакомить с программой обучения 3 года обучения, с целями и задачами.

**Теория**: инструктаж по технике безопасности

**Практика:** подбор репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы**: беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 2.**

**Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** совершенствование вокально-хоровых знаний умений и исполнительских навыков , полученных на 1 и 2 годах обучения.

**Теория**: продолжать обучение детей основам голосообразования т.е. работать над постановкой голоса. Обучение пению а cappella, пение двухголосия, работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения( нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции

**Практика**: пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение кононов, пение упражнений на двухголосие.

**Оборудование**: фортепиано, баян

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля**: работа с каждым ребёнком и со всей группой

**Литература:** Школяр Л.В. Теория м и методика музыкального образования детей, Москва 1999г

**Раздел3.**

**Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:** беседа о песне, о характере песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:** пение репертуара, работа над художественным образом

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы**: рассказ, беседа, повторение, показ педагогом

**Формы контроля:**прослушивание

**Раздел 4.**

**Тема: пение произведений**

**Цель**: расширять объём песенного репертуара. Принимать участие на концертах, в конкурсах, фестивалях.

**Теория:** ознакомить с жанрами народной песни ( строевая, лирическая, плясовая)

**Практика:** петь репертуар

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы:** рассказ, показ, повторение

**Формы контроля:** прослушивание

**Раздел 5.**

**Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** расширять объём плясовых движений

**Теория: -------------**

**Практика:** разучивать новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы:** рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 6.**

**Тема: Игра на народных музыкальных инструментах**

**Цель:** ознакомить с русскими народными инструментами

**Теория:** рассказать о народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен)

**Практика:** обучать играть на русских народных инструментах

**Оборудование:** ложки, трещотки, бубен

**Методы и формы**: словесный, наглядный

**Виды и способы:** рассказ, пояснение , показ педагогом, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 7.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:** ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыки.

**Практика:** прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование:** проигрыватель, пластинки, муз центр, диски, USB-накопители

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы**: беседа

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 8.**

**Тема: концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:** правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом.

Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:** репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы:** конкурсы, фестивали, концерты, праздники

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 9.**

**Тема: мероприятия воспитательно-позновательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:-----------------**

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование: -------------**

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы:** концерты, творческие встречи

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 10**.

**Тема: итоговое занятие**

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 3 года обучения

**Теория:** подвести итоги прохождения образовательной программы

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:** баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы**: словесный, наглядный

**Виды и способы:** концерт

**Формы контроля:** наблюдение

 **Содержательная часть программы 4 года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема: вводное занятие**

**Цель:** ознакомить с программой обучения 3 года обучения, с целями и задачами.

**Теория**: инструктаж по технике безопасности

**Практика:** подбор репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы**: беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 2.**

**Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** совершенствование вокально-хоровых знаний умений и исполнительских навыков , полученных на 2 и 3 годах обучения.

**Теория**: продолжать обучение детей основам голосообразования т.е. работать над постановкой голоса. Обучение пению а cappella, пение двухголосия, работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения( нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции

**Практика**: пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение кононов, пение упражнений на двухголосие., трехголосие.

**Оборудование**: фортепиано, баян

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля**: работа с каждым ребёнком и со всей группой

**Литература:** Школяр Л.В. Теория м и методика музыкального образования детей, Москва 1999г

**Раздел3.**

**Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:** беседа о песне, о характере песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:** пение репертуара, работа над художественным образом

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы**: рассказ, беседа, повторение, показ педагогом

**Формы контроля:** прослушивание

**Раздел 4.**

**Тема: пение репертуара**

**Цель**: расширять объём песенного репертуара. Принимать участие на концертах, в конкурсах, фестивалях.

**Теория:** ознакомить с жанрами народной песни ( строевая, лирическая, плясовая)

**Практика:** петь репертуар

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы:** рассказ, показ, повторение

**Формы контроля:** прослушивание

**Раздел 5.**

**Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** расширять объём плясовых движений

**Теория: -------------**

**Практика:** разучивать новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы:** рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 6.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:** ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыки.

**Практика:** прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование** проигрыватель, пластинки, муз центр, диски, USB-накопители

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы**: беседа

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 7.**

**Тема: Концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:** правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом.

Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:** репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы :**словесный, наглядный

**Виды и способы:** конкурсы, фестивали, концерты, праздники

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 8.**

**Тема: Мероприятия воспитательно-позновательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:-----------------**

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование: -------------**

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы :** концерты, творческие встречи

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 9**.

**Тема: итоговое занятие**

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 3 года обучения

**Теория:** подвести итоги прохождения образовательной программы

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:** баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы**: словесный, наглядный

**Виды и способы:** концерт

**Формы контроля:** наблюдение

 **Содержательная часть программы 5 года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема: вводное занятие**

**Цель:** ознакомить с программой обучения 5 года обучения, с целями и задачами.

**Теория**: инструктаж по технике безопасности

**Практика:** подбор репертуара

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы**: беседа, показ материала педагогом

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 2.**

**Тема: Вокально-хоровая работа**

**Цель:** совершенствование вокально-хоровых знаний умений и исполнительских навыков, полученных на 4 году обучения.

**Теория**: продолжать обучение детей основам голосообразования т.е. работать над постановкой голоса. Обучение пению а cappella, пение трехголосие, работа над певческим дыханием, овладения всеми приёмами звуковедения( нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции

**Практика**: пение упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию, пение скороговорок, пение кононов, пение упражнений на двухголосие., трехголосие.

**Оборудование**: фортепиано, баян

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы:** рассказ, беседа, показ, объяснение

**Формы контроля**: работа с каждым ребёнком и со всей группой

**Литература:** Школяр Л.В. Теория м и методика музыкального образования детей, Москва 1999г

**Раздел3.**

**Тема: Разучивание произведений**

**Цель:** разучить репертуар

**Теория:** беседа о песне, о характере песни, о музыкальной структуре песни (вступление, запев, куплет, припев)

**Практика:** пение репертуара, работа над художественным образом

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр

**Методы и формы**: словесный

**Виды и способы**: рассказ, беседа, повторение, показ педагогом

**Формы контроля:** прослушивание

**Раздел 4.**

**Тема: пение репертуара**

**Цель**: расширять объём песенного репертуара. Принимать участие на концертах, в конкурсах, фестивалях.

**Теория:** ознакомить с жанрами народной песни (строевая, лирическая, хороводная, плясовая)

**Практика:** петь репертуар

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы:** рассказ, показ, повторение

**Формы контроля:** прослушивание

**Раздел 5.**

**Тема: Хореографические занятия**

**Цель:** расширять объём плясовых движений

**Теория: -------------**

**Практика:** разучивать новые элементы народного танца.

**Оборудование:** баян, муз центр

**Методы и формы:** словесный, наглядный

**Виды и способы:** рассказ, пояснение в ходе выполнения движений, многократное повторение.

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 6.**

**Тема: Слушание музыки**

**Цель:** привить навыки культуры слушания музыки, формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений

**Теория:** ознакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной народной музыки.

Развивать музыкальную восприимчивость детей.

Развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыки.

**Практика:** прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование** проигрыватель, пластинки, муз центр, диски, USB-накопители

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы**: беседа

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 7.**

**Тема: Концертная деятельность**

**Цель:** подготовить концертный репертуар

**Теория:** правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, на концерте. Психологический настрой перед концертом.

Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм.

**Практика:** репетиции, прослушивания, работа на сцене

**Оборудование:** фортепиано, баян, муз центр, концертные костюмы

**Методы и формы :**словесный, наглядный

**Виды и способы:** конкурсы, фестивали, концерты, праздники

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 8.**

**Тема: Мероприятия воспитательно-позновательного характера**

**Цель:** привить интерес к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной песни

**Теория:-----------------**

**Практика:** посещение концертов, самодеятельных и профессиональных коллективов

**Оборудование: -------------**

**Методы и формы:** словесный

**Виды и способы :** концерты, творческие встречи

**Формы контроля:** наблюдение

**Раздел 9**.

**Тема: итоговое занятие**

**Цель:** подвести итоги прохождения образовательной программы 3 года обучения

**Теория:** подвести итоги прохождения образовательной программы

**Практика:** отчётный концерт

**Оборудование:** баян, муз центр концертные костюмы

**Методы и формы**: словесный, наглядный

**Виды и способы:** концерт

**Формы контроля:** наблюдение

**1.4. Планируемые результаты**

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

- многообразие русских народных песен

- простейшие элементы народной хореографии

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- петь лёгким звуком без напряжения

- правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч

- красиво выходить на сцену и уходить

- петь выразительно, артистично

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления

- хороводные движения русского народного танца

- русские народные инструменты

- элементы русского народного костюма

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком. Легко, мягко, непринуждённо

- точно повторить заданный звук

- петь чисто и слаженно в унисон

- уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания

**Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- основные типы голосов

- элементы народно-сценического танца и уметь их исполнять

- музыкальную терминологию (певческая установка, певческое дыхание, дикция, певческая высокая позиция)

- жанры народной песни

**Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- уметь петь осмысленно и выразительно

- уметь петь каноны

- уметь владеть голосом

- уметь петь на цепном дыхании

- уметь петь чисто и слаженно двухголосные песни

- уметь проявлять свои творческие способности

- уметь держаться на сцене

**Учащиеся 4 года обучения должны знать:**

- основные типы голосов

- элементы народно-сценического танца и уметь их исполнять

- музыкальную терминологию (певческая установка, певческое дыхание, дикция, певческая высокая позиция)

- жанры народной песни

**Учащиеся 4 года обучения должны уметь:**

- уметь петь осмысленно и выразительно

- уметь петь каноны

- уметь владеть голосом

- уметь петь на цепном дыхании

- уметь петь чисто и слаженно трехголосные песни

- уметь проявлять свои творческие способности

- уметь держаться на сцене

**Учащиеся 5 года обучения должны знать:**

- основные типы голосов

- элементы народно-сценического танца и уметь их исполнять

- музыкальную терминологию (певческая установка, певческое дыхание, дикция, певческая высокая позиция)

- жанры народной песни

**Учащиеся 5 года обучения должны уметь:**

- уметь петь осмысленно и выразительно

- уметь петь каноны

- уметь владеть голосом

- уметь петь на цепном дыхании

- уметь петь чисто и слаженно трехголосные песни

- уметь петь акапелла

- уметь проявлять свои творческие способности

- уметь держаться на сцене

**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц,Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь19.09.2016г | 12.00-13.00 | групповая | 1 | Вводное занятие | сош №46 | наблюдение ,беседа |
| 2 | сентябрь20-22.09.16г | 12.00-13.00 | гр | 3 | Вокально-хоров работа, слушание музыки | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 3 | сентябрь26-29.09.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание «К нам гости пришли» | сош№46 | наблюдение, беседа, прослушивание |
| 4 | октябрь3-6.10.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, хореограф,пение репертуара | сош№46 | беседа, прослушивание |
| 5 | октябрь10-13.10.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание «К вам гости пришли», хореография | сош№46 | прослушивание,наблюдение |
| 6 | октябрь17.-20.10.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, знаком с народными инструм,пение репертуара | сош№46 | беседа, прослушивание |
| 7 | октябрь24.-27.10.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп»Матрешки», хореография | сош№46 | Прослушиваниенаблюдение |
| 8 | ноябрь |  | гр | 2 | Посещение выставки, концерт | Цдт№4 | концерт |
| 9 | ноябрь |  | гр | 2 | экскурсии |  | опрос |
| 10 | ноябрь07-10.11.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Уж ты зимушка, зима» | сош№46 | прослушивание |
| 11 | ноябрь14-17.11.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара ,хореография | сош№46 | прослушивание |
| 12 | ноябрь14-17.11.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, слушание музыки, пение репертуара | сош№46 | беседа, прослушивание |
| 13 | ноябрь21-24.11.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Уж, ты зимушка зима» | сош№46 | Прослушивание |
| 14 | Ноябрь28-1.12.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография, игра на муз инструментах | сош№46 | опрос, прослушивание |
| 15 | декабрь05-08.12.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 16 | декабрь12-15.12.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Пироги», пение репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 17 | декабрь19-22.12.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 18 | декабрь26-29.12.16г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, слушание музыки, пение репертуара | сош№46 | отчетный концерт за 1 полугодие |
| 19 | январь |  | гр | 4 | Посещение концертов, выставок, экскурсий | сош№46 | прослушивание |
| 20 | январь09.-12.01.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп» Встречайте праздник песнями» | сош№46 | прослушивание |
| 21 | январь16-19.01.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 22 | январь23-26.01.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Встречайте праздник песнями» | сош№46 | прослушивание |
| 23 | январь30-02.02.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, хореография, пение репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 24 | февраль06-09.02.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, слушание музыки ,хореография | сош№46 | прослушивание |
| 25 | февраль13-16.02.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Пироги», | сош№46 | прослушивание |
| 26 | февраль20-23.02.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 27 | февраль27.-02.03.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Во поле орешина» | сош№46 | прослушивание |
| 28 | март06-09.03.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, игра на муз инструментах, пение репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 29 | март13-16.03.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 30 | март20-23.03.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Во поле орешина» | сош№46 | прослушивание |
| 31 | март27-30.03.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | Посещение концертов, выставок | сош№46 | Беседа, опрос |
| 32 | апрель03-06.04.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание |
| 33 | апрель10-13.04.17 | 12.00-13.00 | гр |  | ВХР, разучивание рнп « По-за городу гуляет» | сош№46 | прослушивани,беседа |
| 34 | апрель17-20.04.17 | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 35 | апрель24-27.04.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « По-за городу гуляет» | сош№46 | прослушивание |
| 36 | Май04.05.17г | 12.00-13.00 | гр | 2 | концерт |  | концерт |
| 37 | Май11.05.17г | 12.00-13.00 | гр | 2 | ВХР, пение репертуара, хореография |  | прслушивание |
| 40 | май15-18.05.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « По за городу гуляет», пение репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 41 | май22-25.05.17г | 12.00-13.00 | гр | 4 | отчетный концерт за 2 полугодие | сош№46 | концерт |
| 42 | май29-30.05.17 | 12.00-13.00 | гр | 3 | Повтор репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 43 | май31.05.17г | 12.00-13.00 | гр | 1 | Итоговое занятие | сош№46 | Беседа, опрос |

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц,Число  | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь02.09.16г | 14.00-16.00 | гр | 2 | Вводное занятие, подбор репертуара | сош№46 | беседа, опрос |
| 2 | сентябрь07-09.09.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп Матрешкины потешки» | сош№46 | беседа, прослушив,опрос |
| 3 | сентябрь1416.09.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Матрешкины потешки» | сош№46 | прослушив |
| 4 | сентябрь2123.09.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | беседа, прослушив |
| 5 | сентябрь2830.09.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рпн « Рябина - рябинушка», хореография | сош№46 | прослушив |
| 6 | октябрь-507.10.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Рябина – рябинушка»,концерт | сош№46 | прослушив |
| 7 | октябрь12,14.10.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушив,беседа |
| 8 | октябрь19,21.10.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушив, беседа, опрос |
| 9 | октябрь26,28.10.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Ой, сад во дворе », хореография | сош№46 | прослушив |
| 10 | ноябрь02,04.11.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | Посещение концертов, выставок |  | концерт |
| 11 | ноябрь09,11.11.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, слушание музыки | сош№46 | прослушив |
| 12 | ноябрь16,18.11.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Уж как в Галиче» | сош№46 | прослушив,беседа |
| 13 | ноябрь23,25.11.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослуши |
| 14 | Ноябрь 30,02.12.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Уж как в Галиче», игра на муз инструм | сош№46 | прослушив, опрос |
| 15 | ноябрь07,09.12.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара | сош№46 | прослушив, беседа |
| 16 | декабрь14,16.12.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «А я по лугу» хореография | сош№46 | прослушив |
| 17 | декабрь21,23.12.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара | сош№46 | прослушив |
| 18 | декабрь26,30.12.16г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, отчетный концерт за 1 полугодие | сош№46 | прослушивконцерт |
| 19 | январь11,13.01.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, повтор репертуара, хореография | сош№46 | прослушив,опрос |
| 20 | январь18,20.01.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «А я по лугу» | сош№46 | прослушивбеседа |
| 21 | январь25,27.01.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, разучивание рнп « А я по лугу» | сош№46 | прослушив |
| 22 | февраль01,03.02.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушив |
| 23 | февраль08,10.02.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп Матрешкины потешки» | сош№46 | прослушив, опрос |
| 24 | февраль15,17.02.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушива |
| 25 | февраль22,24.02.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, концерт | сош№46 | прослушива, беседа, концерт |
| 26 | март01,03.-3.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Матрешеины потешки» | сош№46 | прослушив,беседа |
| 27 | март10.03.17г | 14.00-16.00 | гр | 2 | ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник» | сош№46 | прослушива |
| 28 | март15,17.03.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушива |
| 29 | март22,24.03.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, слушание музыки, повтор репертуара | сош№46 | прослушива, беседа |
| 30 | март29,31.03.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | Посещение концертов, выставок, экскурсий | сош№46 | концерт, беседа |
| 31 | апрель05,07.04.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушив |
| 32 | апрель12,14.04.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «приглашаем всех на праздник»» | сош№46 | прослушив, беседа |
| 33 | апрель19,21.04.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль | сош№46, зал администрации Ж/Д района | Прослушивание, конкурс-фестиваль |
| 34 | апрель26,28.04.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник»» | сош№46 | прослушив |
| 35 | май03,05.05.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, концерт | сош№46 ,ЦДТ №4 | прослушив,концерт |
| 36 | май10,12.05.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 37 | май17,19.05.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушив |
| 38 | май24,26.05.17г | 14.00-16.00 | гр | 4 | ВХР, отчетный концерт за 2 полугодие | сош№46 | прослушив,концерт |
| 39 | май31.05.17г | 14.00-16.00 | гр | 2 | Итоговое занятие | сош№46 | прослушив,беседа |

**Календарный учебный график 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц,Число  | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь04.09.17г05,07.09.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | Гргр | 22 | Вводное занятие, подбор репертуара | сош№46 | беседа, опрос |
| 2 | сентябрь11.09.17г12, 14.09.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп « Ты куда голубь ходил» | сош№46 | беседа, прослушивание,опрос |
| 3 | сентябрь18.09.17г19, 21.09.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп «Ты куда голубь ходил» | сош№46 | прослушивание |
| 4 | сентябрь25.09.17г26, 28.09.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | беседа, прослушивание |
| 6 | октябрь02.10.17г03, 05.10.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп « В хороводе были мы»»,концерт | сош№46 | прослушивание |
| 7 | октябрь 09.09.17г10, 12.10.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание,беседа |
| 8 | октябрь16.10.17г17, 19.10.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание, беседа, опрос |
| 9 | октябрь23.10.17г24, 26.10.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник », хореография | сош№46 | прослушивание |
|  | октябрь30.10.17г31.10.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 21 | Пение репертуара | Сош №46 | прослушивание |
| 10 | ноябрь02.11.17г | 15.00-16.00 | гр | 1 | Посещение концертов, выставок |  | концерт |
| 11 | Ноябрь06.11.17г07,09.11.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, слушание музыки | сош№46 | прослушивание |
| 12 | ноябрь13.11.17г14, 16.11.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп «Роза-белорозовая» | сош№46 | прослушивание,беседа |
| 13 | ноябрь20.11.1г21, 23.11.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 2 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 14 | ноябрь 27.11.17г28, 30.11.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп « Роза-белорозовая», игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание, опрос |
| 15 | декабрь04.12.17г05, 07.12.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 2 | ВХР, пение репертуара, разучивание рнп «Пришла коляда» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 16 | декабрь11.12.17г12, 14.12.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп « Пришла коляда», хореография | сош№46 | прослушивание |
| 17 | декабрь18.12.17г19, 21.12.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 18 | декабрь25.12.17г26., 29.12.17г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, отчетный концерт за 1 полугодие | сош№46 | прослушиваниеконцерт |
| 20 | январь09.01.18г11.01.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 11 | ВХР, повтор репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание,опрос |
| 21 | январь15.01.18г16, 18.01.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп « Вот задумал комарик» | сош№46 | прослушиваниебеседа |
| 22 | январь22.01.18г23, 25.01.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, разучивание рнп « Вот задумал комарик» | сош№46 | прослушивание |
| 23 | январь 29.01.18г30.01.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 21 | ВХР, пение репертуара | сош№46 | прослушивание |
| 24 | февраль01.02.18г | 15.00-16.00 | гр | 1 | ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание |
| 25 | февраль05.02.18г06, 08.02.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп « Вот задумал комарик» | сош№46 | прослушивание, опрос |
| 26 | февраль12.02.18г13, 15.02.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 27 | февраль 19.02.18г20, 22.02.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, концерт | сош№46 | прослушивание, беседа, концерт |
|  | Февраль26.02.18г27.02.18г | 13-15.0015.00-16.00 | гр | 11 | Пение репертуара | Сош №46 | прослушивание |
| 28 | март01.03.18г | 15.00-16.00 | гр | 1 | ВХР, разучивание рнп «Собирались молодушки» | сош№46 | прослушивание,беседа |
| 29 | март 05.03.18г06.03.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 21 | ВХР, разучивание рнп «Собирались молодушки» | сош№46 | прослушивание |
| 30 | март12.03.18г13, 15.03.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 31 | март19.03.18г20 22.03.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, слушание музыки, повтор репертуара | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 32 | март26.03.18г27, 29.03.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | Посещение концертов, выставок, экскурсий | сош№46 | концерт, беседа |
| 33 | апрель02.04.18г03, 05.04.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 34 | Апрель09.04.18г10, 12.04.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, разучивание рнп «Приглашаем всех на праздник»» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 35 | апрель16.04.18г17, 19.04.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль | сош№46, зал администрации Ж/Д района | прослушивание, конкурс-фестиваль |
| 36 | апрель23.04.18г24, 26.04.18г30.04.18г | 13.00-15.0015.00-16.0013.00-15.00 | гр | 222 | ВХР, разучивание рнп Приглашаем всех на праздник»» | сош№46 | прослушивание |
| 37 | май03.05.18г | 15.00-16.00 | гр | 1 | ВХР, пение репертуара, концерт | сош№46 ,ЦДТ №4 | прослушивание,концерт |
| 38 | май07.05.18г08, 10.05.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 39 | май14.05.18г15, 17.05.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание |
| 40 | май21.05.18г22, 24.05.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | ВХР, отчетный концерт за 2 полугодие | сош№46 | прослушивание,концерт |
| 41 | май 28.05.18г29, 31.05.18г | 13.00-15.0015.00-16.00 | гр | 22 | Итоговое занятие | сош№46 | прослушивание,беседа |

**Календарный учебный график 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц,Число  | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь01.09.16г | 15.00-17.00 | гр | 2 | Вводное занятие, знакомство с репертуаром | сош№46 | беседа, опрос, прослушивание |
| 2 | сентябрь06,08.09.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, повтор репертуара | сош№46 | прослушивание,беседа |
| 3 | сентябрь13,15.09.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Как по горкам по горам», хореография | сош№46 | прослушивание |
| 4 | сентябрь20,22.09.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 5 | сентябрь27,29.09.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, слушание музыки | сош№46 | прослушивание |
| 6 | октябрь04,06.10.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Пойдемте девки», хореография, концерт | сош№46 | прослушивание,беседа, концерт |
| 7 | октябрь11,13.10.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание,опрос, беседа |
| 8 | октябрь18,20.10.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 9 | октябрь25,27.10.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушиваниеконцерт |
| 10 | ноябрь01,03.11.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | Посещение концертов, выставок,  | сош№46 | беседа, концерт |
| 11 | ноябрь08,10.11.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Ой, мы гуляли» | сош№46 | прослушивание,беседа |
| 12 | ноябрь15,17.11.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 13 | ноябрь22,24.11.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, конкурс | сош№46 | прослушивание, конкурс |
| 14 | ноябрь 29,01.12..16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Ой, мы гуляли» | сош№46 | прослушивание |
| 15 | декабрь06,08.12.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 16 | декабрь13,15.12.16г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, конкурс-фестиваль | сош№46 | конкурс-фестиваль |
| 17 | декабрь20,22.12.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Сормовская дорожка» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 18 | декабрь27,29.12.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 19 | январь10,12.01.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Сормовская дорожка», хореография | сош№46 | прослушивание |
| 20 | январь17,19.01.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуарв, разучивание величальной песни « Рады мы Вас видеть» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 21 | январь 24.26.01.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 22 | январь31.02.02.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, слушание музыки, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание |
| 23 | февраль07,09.02.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Сормовская дорожка» | сош№46 | прослушивание |
| 24 | февраль14,16.02.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль | сош№46, зал администрации Ж/Д района | прослушивание, конкурс-фестиваль |
| 25 | февраль21.02.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 26 | февраль28,02.03.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Златая Русь» | сош№46 | прослушивание |
| 27 | март07,09.03.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 28 | март14,16.03.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 29 | март21,23.03.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Златая Русь» | сош№46 | прослушивание |
| 30 | март28,30.03.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, посещение концертов, выставок, экскурсий | сош№46, ЦДТ№4 | прослушивание, беседа |
| 31 | апрель04,06.04.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, разучивание припевок « Ой, калина, ой, рябина» | сош№46 | прослушивание |
| 32 | апрель11,13.04.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 33 | апрель18,20.04.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, конкурс-фестиваль | сош№46 | прослушивание, конкурс-фестиваль |
| 34 | апрель25,27.04.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Ай, все кумушки домой» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 35 | май04,11.05.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 36 | май17,18.05.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Ой, кудряш» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 37 | май23,25.05.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | Отчетный концерт  | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 38 | май 30.05.17г | 15.00-17.00 | гр | 4 | Итоговое занятие | сош№46 | прослушивание, беседа, опрос |

**Календарный учебный график 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц,Число  | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь05, 07.09.17г | 16.00-18.00 | гр | 2 | Вводное занятие, знакомство с репертуаром | сош№46 | беседа, опрос, прослушивание |
| 2 | сентябрь12,14.09.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, повтор репертуара | сош№46 | прослушивание,беседа |
| 3 | сентябрь19, 21.09.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Ты Россиюшка», хореография | сош№46 | прослушивание |
| 4 | сентябрь26, 28.09.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 6 | октябрь03,05.10.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Как я млада загуляла», хореография, концерт | сош№46 | прослушивание,беседа, концерт |
| 7 | октябрь10,12.10.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание,опрос, беседа |
| 8 | октябрь17,19.10.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 9 | октябрь24,26.10.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушиваниеконцерт |
| 10 | ноябрь31,02.11.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | Посещение концертов, выставок,  | сош№46 | беседа, концерт |
| 11 | ноябрь07,09.11.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Ты Россиюшка» | сош№46 | прослушивание,беседа |
| 12 | ноябрь14,16.11.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 13 | ноябрь21,23.11.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, конкурс | сош№46 | прослушивание, конкурс |
| 14 | ноябрь 28,30.11.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Не бушуйте ветры»» | сош№46 | прослушивание |
| 15 | декабрь05,07.12.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 16 | декабрь12,14.12.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, конкурс-фестиваль | сош№46 | конкурс-фестиваль |
| 17 | декабрь19,21.12.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Не бушуйте ветры»» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 18 | декабрь26,28.12.17г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 19 | январь09,11.01.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Как я млада загуляла», хореография | сош№46 | прослушивание |
| 20 | январь16,18.01.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуарв, разучивание величальной песни « Рады мы Вас видеть» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 21 | январь 23,25.01.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 22 | январь30,01.02.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, слушание музыки, игра на муз инструментах | сош№46 | прослушивание |
| 23 | февраль06,08.02.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Ой, на горке» | сош№46 | прослушивание |
| 24 | февраль13,15.02.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, конкурс-фестиваль | сош№46, зал администрации Ж/Д района | прослушивание, конкурс-фестиваль |
| 25 | февраль20, 22.02.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 26 | февраль27,01.03.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Златая Русь» | сош№46 | прослушивание |
| 27 | март06.03.18г | 16.00-18.00 | гр | 2 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 28 | март13,15.03.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 29 | март20,22.03.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп « Златая Русь» | сош№46 | прослушивание |
| 30 | март27,29.03.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, посещение концертов, выставок, экскурсий | сош№46, ЦДТ№4 | прослушивание, беседа |
| 31 | апрель03,05.04.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, разучивание припевок « Ой, на горке» | сош№46 | прослушивание |
| 32 | апрель10,12.04.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара, хореография | сош№46 | прослушивание |
| 33 | апрель17,19.04.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, конкурс-фестиваль | сош№46 | прослушивание, конкурс-фестиваль |
| 34 | апрель24,26.04.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, разучивание рнп «Рады мы вас видеть» | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 35 | май03,10.05.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, концерт | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 36 | май15,17.05.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | ВХР, пение репертуара | сош№46 | прослушивание, беседа |
| 37 | май22,24.05.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | Отчетный концерт  | сош№46 | прослушивание, концерт |
| 38 | май 29, 30.05.18г | 16.00-18.00 | гр | 4 | Итоговое занятие | сош№46 | прослушивание, беседа, опрос |

**2.2. Условия для реализации программы**

 Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- музыкальные инструменты – фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты (ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики).

 - аппаратура: музыкальный центр, аудиокассеты, пластинки с записями народных песен и фонограмма (минус)

 - помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель

 - костюмы для детей разных возрастов

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, руководитель самодеятельного хорового коллектива.

 **Формы аттестации**

- участие в концертах

- участие в конкурсах

- участие в фестивалях

- отчёты (за 1 полугодие и 2 полугодие)

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются следующие формы: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, методические разработки, портфолио, фото, отзывы детей и родителей

**2.4. Оценочные материалы**

 **Критерии диагностики**

**Вокально-хоровых знаний, умений и навыков у учащихся**

 **1 года обучения**

 **Входная диагностика:**

**1. Низкий уровень**

**-** отсутствие знаний о песенном жанре, о музыкальной структуре.

- отсутствуют какие-либо знания о композиторах, авторах песен

- неумение интонировать простейшую мелодию

Неумение передавать заданный ритмический рисунок

- вялая и нечёткая дикция

- эмоциональная невыразительность

**2. Средний уровень**

- наличие элементарных представлений о песенном жанре, о музыкальной культуре

-недостаточно точное интонирование

- воспроизведение мелодии хорошо знакомой песни

- не совсем чёткая членораздельная речь

- эмоциональная сдержанность

- наличие музыкальной памяти и слуха

**3.Высокий уровень:**

**-** наличие музыкального слуха

- наличие музыкальной памяти и чувства ритма

- желание заниматься развитием своих способностей

 **Итоговая диагностика:**

**1. Низкий уровень**

**-** начальное элементарное знание о песенном жанре, песнях и их авторах

- неточное интонирование заданной мелодии

- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка

- слабовыраженная дикция

- слабовыраженная эмоциональность

- знание некоторых музыкальных терминов

 **2. Средний уровень**

- имеется более широкое представление о вокальном хоровом творчестве

- правильное исполнение мелодии песни

- групповое выступление на публике более эмоционально и раскрепощено

- сольное исполнение не достаточно эмоционально окрашено

**3. Высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы

- понимание и усвоение музыкальных терминов

- правильная певческая позиция

- чёткая дикция

 **2 год обучения**

 **Входная диагностика:**

**1. Низкий уровень**

**-** начальные элементарные знание о песенном жанре

- слабое певческое дыхание

- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов

- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка

- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

**2. Средний уровень**

 **-** наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества

- понимание целей и задач в вокальной работе

- неокрепшее певческое дыхание

- правильное исполнение песен в интонационном. Дикционном итемпоритмичномсмысле,но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность)

**3. Высокий уровень**

- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий

- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности

- хорошо развитое чувство темпоритма

-крепкое певческое дыхание

- наличие музыкальной фразировки

- эмоциональная выразительность

 **Итоговая диагностика**

**1. Низкий уровень**

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении

- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма

- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах

- эмоциональная сдержанность на публике

**1. Средний уровень**

- владение основными вокально-хоровыми знаниями

- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков

- выступление на публике более эмоциональное

- сольное исполнение недостаточно уверенно

**2. высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы

- понимание и освоение музыкальных терминов

- правильная певческая установка

- чёткая дикция и артикуляция

- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен

- плавное звуковедение

- желание разучивать сольные номера

 **3 год обучения**

 **Входная диагностика:**

**1. Низкий уровень**

**-** начальные элементарные знание о песенном жанре

- слабое певческое дыхание

- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов

- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка

- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

**2. Средний уровень**

 **-** наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества

- понимание целей и задач в вокальной работе

- неокрепшее певческое дыхание

- правильное исполнение песен в интонационном. дикционном итемпоритмичномсмысле,но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность)

**3. Высокий уровень**

**- иметь навыки концентрации слуха, внимания**

- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий

- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности

- хорошо развитое чувство темпоритма

-крепкое певческое дыхание

- наличие музыкальной фразировки

- иметь навыки сольного и хорового пения

- иметь навыки игры на русских народных инструментах

- иметь навыки выступления на концертах

 **Итоговая диагностика**

**1. Низкий уровень**

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении

- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма

- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах

- эмоциональная сдержанность на публике

**1. Средний уровень**

- владение основными вокально-хоровыми знаниями

- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков

- выступление на публике более эмоциональное

- сольное исполнение недостаточно уверенно

**2. Высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы

- понимание и освоение музыкальных терминов

- правильная певческая установка

- чёткая дикция и артикуляция

- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен

- плавное звуковедение

- желание разучивать сольные номера

- иметь навыки сольного и хорового пения

- иметь навыки игры на русских народных инструментах

- иметь навыки выступления на концертах

 **4 год обучения**

 **Входная диагностика:**

**1. Низкий уровень**

**-** начальные элементарные знание о песенном жанре

- слабое певческое дыхание

- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов

- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка

- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

**2. Средний уровень**

 **-** наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества

- понимание целей и задач в вокальной работе

- неокрепшее певческое дыхание

- правильное исполнение песен в интонационном. дикционном итемпоритмичномсмысле,но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность)

**3. Высокий уровень**

**- иметь навыки концентрации слуха, внимания**

- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий

- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности

- хорошо развитое чувство темпоритма

-крепкое певческое дыхание

- наличие музыкальной фразировки

- иметь навыки сольного и хорового пения

- иметь навыки игры на русских народных инструментах

- иметь навыки выступления на концертах

 **Итоговая диагностика**

**1. Низкий уровень**

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении

- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма

- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах

- эмоциональная сдержанность на публике

**1. Средний уровень**

- владение основными вокально-хоровыми знаниями

- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков

- выступление на публике более эмоциональное

- сольное исполнение недостаточно уверенно

**2. Высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы

- понимание и освоение музыкальных терминов

- правильная певческая установка

- чёткая дикция и артикуляция

- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен

- плавное звуковедение

- желание разучивать сольные номера

- иметь навыки сольного и хорового пения

- иметь навыки игры на русских народных инструментах

- иметь навыки выступления на концертах

 **5 год обучения**

 **Входная диагностика:**

**1. Низкий уровень**

**-** начальные элементарные знание о песенном жанре

- слабое певческое дыхание

- неточное интонирование заданной мелодии, интервалов

- допущение ошибок при воспроизведении ритмического рисунка

- слабовыраженная эмоциональность, вялая дикция

**2. Средний уровень**

 **-** наличие основных знаний, понятий вокально-хорового творчества

- понимание целей и задач в вокальной работе

- неокрепшее певческое дыхание

- правильное исполнение песен в интонационном. дикционном итемпоритмичномсмысле,но не достаточно выразительно в эмоциональном плане (скованность, стеснительность

**3. Высокий уровень**

**- иметь навыки концентрации слуха, внимания**

- знание и понимание используемых музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий

- правильное чистое интонирование мелодии средней сложности

- хорошо развитое чувство темпоритма

-крепкое певческое дыхание

- наличие музыкальной фразировки

- иметь навыки сольного и хорового пения

- иметь навыки игры на русских народных инструментах

- иметь навыки выступления на концертах

 **Итоговая диагностика**

**1. Низкий уровень**

- закреплённые знания и представления о песенном жанре, о вокальном исполнении

- допущение некоторых интонационных либо ритмических ошибок, понимание их и стремление к чистоте интонации и чёткости ритма

- слабое певческое дыхание в длинных музыкальных фразах

- эмоциональная сдержанность на публике

**1. Средний уровень**

- владение основными вокально-хоровыми знаниями

- стремление к достижению поставленных целей и задач в вокальной работе, в освоении умений и навыков

- выступление на публике более эмоциональное

- сольное исполнение недостаточно уверенно

**2. Высокий уровень**

- знание основных принципов целей и задач вокально-хоровой работы

- понимание и освоение музыкальных терминов

- правильная певческая установка

- чёткая дикция и артикуляция

- чистое интонационное, ритмическое и эмоциональное исполнение песен

- плавное звуковедение

- желание разучивать сольные номера

- иметь навыки сольного и хорового пения

- иметь навыки игры на русских народных инструментах

- иметь навыки выступления на концертах

**2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – **очная форма** обучения

На занятиях студии русской народной песни «Калинушка» используются следующие **методы обучения**:

а) наглядный (наблюдение, демонстрация)

б) словесный (рассказ, беседа, объяснения)

в) практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

**Формы** организации образовательного процесса:

Занятия могут проходить со всем коллективом групповое, по подгруппам (по партиям) и индивидуально.

В ходе учебного процесса идёт постепенное усвоение данной программы в **форме:**

- лекции

- беседы

- творческие встречи

- игровые программы

- праздники

- экскурсии

- концерты

- фестивали

- практические занятия

- репетиций

**Алгоритм учебного занятия:**

а) работа над артикуляционным аппаратом

б) работа над певческим дыханием

в) распевание

г) повторение изученного материала

д) новый материал

е) хореографические постановки

 ( последовательность занятий может меняться)

**Дидактические материалы**

Раздаточные материалы: тексты песен, фонограммы песен (+, -), видеозаписи концертов профессиональных коллективов

**2.6. Список литературы**

Н.А. Метлов « Музыка детям» Москва « Просвещение» 1985г

Н. Бачинская « Русское народное творчество»

В.И. Краснощёков « Технические и художественные приёмы работы с самодеятельными хорами» Москва 1980г

Л.Шамина, С Браз, М. Медведева, Л Куприянова « Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах»

М.А. Михайлова « Развитие музыкальных способностей детей» изд. «Академия развития», Ярославль 1997г

Т.М. Орлова, С.И. Бекина « Учите детей петь» изд. « Просвещение», Москва 1988г

О.П. Соколова « Двухголосное пение в младшем хоре» изд., « Музыка» Москва 1985г

Б.О. Астафьев « О хоровом искусстве»Ленинград 1980г

В.С. Попов « Русская народная песня в детском хоре» Москва 1985г

Л.В. Школяр « Теория и методика музыкального образования детей» Москва 1999г

А.А. Мосягина «Хороведение и методика работы с хором» ООО изд., Триада 2002г

В. Соколов « Работа с хором» 2-е изд, Москва 1983г

Г.П. Стулова « Теория и практика работы с детским хором» учебное пособие для студентов. Москва Классикс Стиль, 2005г

Л.Г. Дмитртева, Н.М. Черноиваненко, « Методика музыкального воспитания в школе» изд., центр «Акадамия» 1998г

В.П. Ватаман, « Мир народной культуры» изд., « Учитель» 2008г

**Приложение**

 **Репертуар 1 года обучения**

**« Встречайте праздник песнями»**

 **РНП « Пироги»**

 **РНП « Во поле орешина»**

 **РНП «По- за городу гуляет»**

 **РНП »Уж ты зимушка зима»**

**Репертуар 2 года обучения**

**РНП « Уж как в Галиче»**

**РНП « Матрешкины потешки»**

**РНП «Приглашаем всех на праздник»**

**РНП « Рябина- рябинушка»**

**РНП « Ой сад во дворе»**

**РНП « А я по лугу»**

 **Репертуар 3 года обучения**

**РНП « Приглашаем всех на праздник»**

**РНП « Пришла коляда»**

**РНП «Ты куда голубь ходил»**

**РНП « Роза-белорозовая»**

**РНП «Вот задумал комарик»**

**РНП «Собирались молодушки»**

**РНП « В хороводе были мы»**

 **Репертуар 4 года обучения**

**Величальная «Рады мы вас видеть»**

**Рекрутская «Сормовска дорожка»**

**РНП «Как по горкам, по горам»**

**РНП « Ой, кудряш»**

**РНП «Пойдемте девки»**

**РНП « Подъезжали мы под село»**

**РНП « Ои, мы гуляли»**

**Припевки « Ой калина, ой малина»**

**РНП « Ай, все кумушки домой»**

**Репертуар 5 года обучения**

**Муз и сл Е.Гуляевой «Ты Россиюшка моя»**

**РНП « Как я млада загуляла»**

**РНП « Не бушуйте ветры буйные»**

**РНП « Ой, на горке»**

**Величальная «Рады мы вас видеть»**

**РНП «Златая Русь»**

 **Словарь музыкальных терминов**

**Песня –** одна из форм вокальной музыки

**Мелодия –** осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных с помощью ритма и лада

**Ансамбль –** совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками

**Классификация голосов –** альт, сопрано1, сопрано2

**Альт –** низкий женский голос

**Сопрано –** высокий женский голос

**Трио –** ансамбль из трёх исполнителей

**Дуэт –** ансамбль из двух исполнителей

**Унисон –** одновременное звучание двух или несколько звуков одной и той же высоты

**Тембр –** специфическая окраска звука

**Темп –** скорость исполнения произведения

**Ритм –** чередование различных длительностей звуков в музыке, коротких и длинных

**Дикция –** чёткое произношение слов

**Диапозон** – звуковой объём певческогоголоса

**Одноголосие -** тип музыкального изложения, для которого характерно наличие лишь одного мелодического голоса

**Подголосок –** голос, сопровождающий мелодию

**А капелла –** пение без музыкального сопровождения

**Запев –** начало сольной или хоровой песни

**Хоровод –** пение с движением по кругу

**Трещотка –** самозвучащий ударный музыкальный инструмент

**Ложки –** русский народный музыкальный инструмент

**Бубен –** ударный музыкальный инструмент

**Репертуар –** подбор музыкальных произведений, исполняемых на концертах

**Концерт –** публичное выступление