Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

Центр детского творчества № 4

Принята на заседании

 Педагогического совета

от 31.08.2016г

Протокол № 1

Утверждаю

Директо ЦДТ №4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И.Кузнецова

31.08.2016г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

**"Ориенталь"**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Тихонова Марина Валентиновна,

Педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2016

**Содержание**

Стр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел I.** «Комплекс основных характеристик программы» |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 8 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 15 |
|  | **Раздел II.** «Комплекс организационно-педагогических условий» |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 17 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 41 |
| 2.3. | Формы аттестации | 42 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 43 |
| 2.5. | Методические материалы | 44 |
| 2.6. | Список литературы | 48 |

**Раздел I.«Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

 Современный социальный заказ на образование ставит определенные задачи к художественному образованию детей. Подчеркивается важность художественно-эстетического направления, которое формирует у учащихся творческие способности, эстетический вкус, чувство прекрасного.

 Дополнительное образование предоставляет возможность каждому ребенку попробовать себя в различных видах деятельности.

 Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, правильность осанки, пластичность тела, гармоничность жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью воспитанников. Занятия хореографией развивают воображение и творческое мышление.

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ориенталь» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в
РФ».
− Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ
от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-
эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации
режима работы образовательных организаций дополнительного образования
детей»
− Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О
примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
− Приказ Министерства образования и науки Российской
Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности.

 Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ.

**Направленность** программы «Ориенталь» - художественная. Программа ориентирована на создание условий для становления, развития, совершенствования ребенка средствами искусства танца.

**Актуальность программы**

 В современном обществе высок спрос на образовательные услуги в области хореографии. Справедливо считается, что ребенок, который умеет танцевать развивается гармоничнее своих сверстников.

 В настоящее время любое культурно-массовое мероприятие, шоу программы, фестивали не обходятся без участия танцевально-хореографических коллективов, а направление восточно-сценического танца популярно на сегодняшний день как никогда.

 Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах характеризует актуальность программы «Ориенталь»

 **Новизна** данной программы заключается в том, что специально организованное обучение и воспитание, основанное на комплексном изучении восточной, народной, современной пластике вырабатывает у детей новое качество движений (они становятся плавными, выразительными, естественными).

**Отличительные особенности программы**

Заключаются в том, что учебная нагрузка, упражнения отбираются по принципу природосообразности, т.е. соответствуют как строению тела, так и опорно-двигательной и мышечной систем ребенка.

 Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Ориенталь» помогает эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей. Тем самым позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данной деятельности, повышая свою самооценку, поддерживая дальнейшую мотивацию на успех.

**Адресат программы**

 Обучающиеся по содержательной, образовательной, общеразвивающей программе «Ориенталь» - это дети, избравшие способом своего самовыражения и самоутверждения занятия хореографией. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и подростков в возрасте от 7 до 14 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребенка и письменного заявления родителей. Программа доступна для широкого круга детей, не требует особых физических данных и специальной подготовки. Программа ориентирована на создание благоприятных условий для развития детей с учетом индивидуальных психических и физических особенностей и способностей. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ориенталь» рассчитана на 576 часов, срок реализации 3 года.

Учащиеся, закончившие обучение по 3-х летней программе и имеющие желание продолжить обучение, занимаются в танцевальном ансамбле «Ориенталь».

**Форма обучения** по программе – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе - групповое:

 для первого года обучения состав группы 12-15 человек

 для второго и третьего года обучения – 10-13 человек

 При последовательной работе допускается работа в мини-группе; межгрупповое объединение.

Состав группы – постоянный, допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения учебного материала по программе с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Учебный материал распределен на 2 этапа:

Начальный этап:

1 год обучения – 144 часа

(2 раза в неделю по 2 часа – 36 недель)

Основной этап:

2 год обучения – 216 часов

(3 раза в неделю по 2 часа – 36 недель)

3 год обучения – 216 часов

(3 раза в неделю по 2 часа – 36 недель)

Начальный этап направлен на улучшение физического развития, чувства ритма, интереса к хореографии и подготовке к основному этапу.

Основной этап направлен на достижение основной цели программы: развитие эстетического вкуса и самореализации личности ребенка.

Учащиеся, показывающие высокий уровень подготовки и имеющие устойчивую мотивацию к посещению занятий, становятся солистами, могут привлекаться для участия в постановочном процессе с обучающимися более старшего года обучения.

По учебно-календарному графику занятия в танцевальном ансамбле«Ориенталь» (72 ч.) проходят 1 раз в неделю по 2 часа (36 недель).

Занятия направлены на освоение основного текущего репертуара студии, участие в постановочном процессе массовых танцевальных номеров.

* 1. **Цель и задачи программы**

 **Цель** образовательной программы: развитие и реализация творческих возможностей и личностного потенциала ребенка посредством танцевального искусства

**Задачи:**

*Образовательные:*

- учить правильному выполнению упражнений, хореографических элементов танцевальных движений;

- научить свободно ориентироваться в существующих направлениях танца;

- учить правильному использованию танцевальных терминов.

*Развивающие:*

- совершенствовать общую физическую подготовку (гибкость, подвижность, выносливость и др.);

- развивать музыкальность, выразительность, осмысленность исполнения танцевальных движений;

- развивать интерес к хореографии как виду искусства.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность, организованность;

- воспитывать умение работать в коллективе;

- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка;

- через переживание ситуации успеха воспитывать ощущение значимости своих действий.

 Такие личностные качества как сотрудничество, культура поведения со сверстниками и в обществе в целом, взаимовыручке, доброжелательному отношению в коллективе формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

***Педагогическая целесообразность*** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ориенталь» заключается в формировании у учащихся, с одной стороны, чувства ответственности в коллективном процессе (постановка массового танца), и с другой стороны в проявлении индивидуального творческого потенциала (сольный танец).

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | Форма аттестации (контроль) |
| всего | теория | практика |
|  | Изучение простых танцевальных элементов. Изучение упражнений разминки | 26 | 1 | 25 | Наблюдение |
|  | Изучение танцевальных шагов, ходов | 48 | 1 | 47 | Наблюдение  |
|  | Шимми  | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, опрос |
|  | Работа с предметами (платок) | 30 | 1 | 29 | Зачетное выполнение танцевальных элементов |
|  | Репетиционно-постановочная работа | 32 | - | 32 | Открытый урок, отчетный концерт |
|  | **Всего:** | **144** | **2** | **142** |  |

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | Форма аттестации (контроль) |
| всего | теория | практика |
|  | Изучение танцевальных движений; постановка корпуса, изучение позиций рук, ног.  | 36 | - | 36 | Наблюдение, контрольное задание |
|  | Изучение танцевальных шагов | 38 | - | 38 | Наблюдение, контрольное задание |
|  | Тряска | 16 | 1 | 15 | Наблюдение |
|  | Повороты.Вращения | 30 | - | 30 | Наблюдение |
|  | Работа с предметами (веер, свечи) | 24 | 2 | 22 | Наблюдение, контрольное задание |
|  | Репетиционно-постановочная работа | 72 | - | 72 | Открытый урок, отчетный концерт, творческое задание |
|  | **Всего:** | **216** | **3** | **213** |  |

**Учебный план 3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | Форма аттестации (контроль) |
| всего | теория | практика |
|  | Танцевальные стили и направления | 36 | 2 | 34 | Опрос, наблюдение |
|  | Тряска (вибрация) | 16 | - | 16 | Наблюдение |
|  | Работа с предметом | 46 | 2 | 44 | Контрольное задание |
|  | Техника вращения с предметом | 46 | - | 46 | Творческое задание |
|  | Репетиционно-постановочная работа | 72 | - | 72 | Открытый урок, отчетный концерт |
|  | **Всего:** | **216** | **4** | **212** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 год обучения**

**Раздел 1.Изучение упражнений разминки, изучение простейших танцевальных элементов**

**Теория**. Правила поведения в танцевальном зале, техника безопасности

**Практика.** Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, тазобедренного сустава, мышц шеи, спины, музыкально-пространственные упражнения, построения, перестроения. Ритмические упражнения и музыкальные игры, развивающие музыкальный слух, чувство ритма. В основе ритмических упражнений- лежит изучение простейших танцевальных элементов: маятник, бочка, твист и др.

Ритмические упражнения совершенствуют двигательные навыки, умение владеть своим телом, укрепляют мышцы.

**Форма контроля**: наблюдение

**Раздел 2.Изучение простых танцевальных ходов, шагов**

**Теория.** Изучение пространственного деления учебного зала (так называемых точек), кулис, задника, нижних, верхнихуглов сцены.

**Практика.** Упражнения, направленные на развитие координации движения, чувства равновесия, способность ориентироваться в танцевальном зале; изучение понятий «тяжесть корпуса», «опорная нога», специфика танцевального шага с носка, на полупальцах, подскоки, приставной шаг, греческий и др.

**Форма контроля**: наблюдение

**Раздел 3. Изучение движения «Шимми»**

**Теория.** Особенности движения «шимми» на примере современного египетского стиля

**Практика.** Быстрые непрерывные ритмичные движения, совершаемые в такт музыки. Исполнение движения – свободное без яркого напряжения мышц. Основа движения «шимми» - чувство ритма, музыкальный слух, упражнения направлены на развитие технического мастерства исполнения: метроритмические особенности, динамику движения, укрепляют мышцы ног, спины, воспитываю выносливость

**Форма контроля**: опрос, наблюдение

**Раздел 4. Работа с предметами**

**Теория**. Платок – как продолжение движения рук, корпуса.

**Практика.** Упражнения, направленные на развитие координации движения, выразительности движения, выносливости плечевого корпуса, воспитание правильной осанки, гибкости и пластичности. Развитие ритмической памяти.

**Форма контроля**: Зачетное выполнение танцевальных элементов

**Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа**

**Практика.** Задания на танцевальное и игровое творчество, возможность проявить творческую инициативу и самостоятельность, умение работать в коллективе. Участие в постановочном процессе

**Форма контроля**: Открытый урок, отчетный концерт

**Содержание учебно-тематического плана**

**2 год обучения**

**Раздел 1.** Изучение основных танцевальных движений народного танца

**Практика**. Раздел направлен на изучение базовых танцев: движений веревочка, качалка, флик-фляк, ключ, восьмерка, волна, припадание. В ходе занятий воспитывается правильная осанка, координация движения, тренируется суставно-мышечный аппарат (голеностоп, тазобедренный сустав). В занятия включены упражнения на общефизическую подготовку, комплексное растягивание.

**Форма контроля**: наблюдение, зачетное выполнение танцевальных комбинаций

**Раздел 2**. Основные танцевальные шаги и ходы народного танца

Практика. Танцевальные шаги – это группа движений, которая используется в качестве связующего звена между движениями. Чем лучше усвоены танцевальные шаги, тем качественнее будет выполнена комбинация. В разделе изучаются шаг польки, кошачий, твист и др. танцевальные шаги отвечают за «рисунок танца».

**Форма контроля**: наблюдение, зачетное выполнение танцевальных комбинаций

**Раздел 3**. Тряска

В разделе используются упражнения, которые развивают чувство ритма, необходимые для четкой работы разных групп мышц. Воспитывается умение собирать и расслаблять мышцы ног, бедер, чтобы движения были свободными и непринужденными.

**Форма контроля**: наблюдение, оценка качества исполнения упражнения

**Раздел 4.** Повороты. Вращения

Повороты, вращения – это не только технические приемы, но и средства танцевальной выразительности. Данная группа движений вырабатывает умение точно и устойчиво ориентироваться в пространстве, требует правильного перемещения центра тяжести тела на опорную ногу, необходимо четко чувствовать ритм и динамику. Основой является хорошо отработанные движения ног, рук, корпуса головы, выносливость, внимание.

**Форма контроля**: наблюдение

**Раздел 5**. Работа с предметом

Работа с предметом (веер, свечи) способствует собранности, развивает внимание, координирует движения рук, ног, корпуса, головы, укрепляет мышцы спины, рук. Позволяет максимально разнообразить рисунок движений, что является зрелищным действием во время концертных выступлений.

**Форма контроля**: наблюдение

**Раздел 6**. Репитиционно-постановочная работа

Раздел включает работу над танцевальными связками, танцевальными комбинациями. Постановка и работа над танцевальной композицией. Воспитывается поддержка и сотрудничество в коллективе

**Форма контроля**: открытый урок, концертные выступления.

**Содержание учебно-тематического плана**

**3 год обучения**

**Раздел 1.** Современные танцевальные стили и направления

**Практика**. Специальная физическая подготовка, направленная на развитие гибкости плечевого пояса, тазобедренных суставов, голеностопа, упражнения на корпус (змейка, волк и др.), умения слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, характер музыки, образ.

**Форма контроля**: наблюдение, оценка качества исполнения упражнений

**Раздел 2.** Тряска. Вибрация

**Практика**. Вибрация – тип скоростного шимми. Эффект достигается от вибрации мышечного давления. Упражнения на физическую выносливость , мышечную силу. Эта динамика подчеркивает кульминацию движения, тем самым достигается ярко выраженный сценический эффект.

**Форма контроля**: наблюдение, выполнение контрольного задания

**Раздел 3.** Работа с предметом (трость, крылья)

**Практика**. Танцевальные композиции с этими предметами зрелищны и требуют выразительного владения предметом, четко выдержанного баланса, внимания, координации

**Форма контроля**: зачетное выполнение упражнений.

**Раздел 4**. Техника вращения предметом

**Практика**. Базовым является специальная подготовка на развитие вестибулярного аппарата, четкой координации движения и предмета (трость, крылья). Требует хорошего умения владеть предметом, точной ориентации в пространстве, правильной осанки, постановки корпуса, силы рук

**Форма контроля**: зачетное выполнение танцевальных комбинаций

**Раздел 5**. Репетиционно-постановочная работа

**Практика.** Развитие творческого воображения путем сочинения танцевальных комбинаций, работа над сценическим образом, индивидуальной манерой исполнения сольного номера

**Форма контроля**: наблюдение, концертные выступления

* 1. **Планируемые результаты**

Цель 1-го года обучения – укрепление здоровья, улучшение физического развития, воспитание специальных двигательных способностей

Задачи:

Образовательные:

- научить правилам подготовки к занятию;

- изучить правила выполнения базовых упражнений

Развивающие:

- повысить уровень общефизической подготовки

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, опрятность, прилежание

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны

**знать**:

- названия основных упражнений и правила их выполнения

- названия танцевальных элементов

**уметь:**

- правильно выполнять изученные упражнения

- перестраиваться по команде педагога

- правильно выполнять изученные танцевальные элементы

Цель 2-го года обучения – закрепление знаний, умений, навыков, полученных на начальном этапе обучения

Задачи:

Образовательные:

 - изучить правила выполнения партерной гимнастики;

- изучить основные танцевальные шаги;

- изучить постановку корпуса, 1-3, 6 и подготовительную позицию рук, 1-3, 6 позиции ног.

Изучить ходы и движения народного танца

Развивающие:

- развивать мелодичность, чувство ритма;

- развивать координацию движения и соблюдения «рисунка танца»

- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- прививать интерес к танцу

- способствовать формированию чувства коллективизма, ответственности.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны

**знать**:

- правила выполнения постановки корпуса, рук, ног

- основные шаги и движения восточного танца

 **уметь:**

- методически грамотно и артистично выполнять движения танца

- работать самостоятельно и в составе постановочной группы

Цель 3-го года обучения – совершенствование индивидуального мастерства, мастерства конкретных выступлений.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с направлениями современного эстрадного танца

- изучить позы классического танца

- изучить технику владения предметом в восточном танце

Развивающие:

- развивать творческое воображение путем сочинения танцевальных комбинаций

- развивать навыки, умения создания сценического образа

Воспитательные:

- способствовать воспитанию индивидуальной манеры исполнения

- способствовать усвоению культуры выступления

- содействовать становлению адекватной самооценки

- развивать мотивацию к непрерывному образованию и самообразованию

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- направления современного танца

- национальные особенности народного танца

- стили и особенности восточного танца

- основы драматургии танца

**уметь:**

- объяснить младшим обучающимся правильность выполнения изученных упражнений и элементов

- выявлять недостатки в собственной подготовке и уметь их устранять

- анализировать, выявляя достоинства и творческие находки танцевальной постановки

**Раздел II.** «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1. Календарный учебный график 1 год обучения**

2016-2017 уч.год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Число,месяц | Время прове-дения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место прове-дения | Форма контроля |
|  | 14.09 | 17.30-19.30 | Беседа, игра | 2 | Знакомство, ТБ и правила поведения на занятиях. Игра флеш-моб | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.09 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Построения в колонну, шеренгу, интервал | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.09 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Построение в круг. Флеш-моб | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.09 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Танцевальный элемент «Маятник» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.09 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Ритмические движения в характере и темпе музыки. Танцевальный элемент «Маятник» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.10 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Ритмические движения в характере и темпе музыки. Построение: шахматный порядок | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.10 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Ритмические движения в характере и темпе музыки. Танцевальный элемент «бочка». Флеш-моб | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.10 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Характер музыки. Игра «фонтанчик» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.10 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Построение: линия | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.10 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Ритмические движения в характере музыки. Построение: диагональ. Игра «Фонтанчик» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.10 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Ритмические движения в характере музыки. Танцевальный элемент «Твист» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.10 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Танцевальный элемент «Твист» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.10 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Ритмические движения в характере музыки. Танцевальный элемент «Твист» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.10 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие, рассказ | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Упражнения партерной гимнастики. Изучение пространственного деления учебного зала | 5 каб. | Наблюдение, опрос |
|  | 02.11 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Упражнения партерной гимнастики. Игра «Шире круг» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.11 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Шаг бытовой, шаг с носка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 09.11 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Шаг с носка, шаг с пятки. Игра «Дискотека» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.11 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Шаг с носка, шаг с пятки с продвижением вперед | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.11 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Шаг на полупальцах | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.11 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Шаг на полупальцах | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 23.11 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Приставной шаг. Игра «Дискотека» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.11 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Приставной шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 30.11 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Легкий бег на полупальцах. Игра «Шире круг» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.12 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Легкий бег на полупальцах | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 07.12 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Бег «лошадки» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.12 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. «Елочка», «Флеш-моб» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 14.12 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики «гармошка» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.12 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Подскоки  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.12 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Подскоки  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.12 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Галоп  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.12 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Галоп  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 31.12 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Переменный шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 11.01 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Переменный шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 14.01 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Переменный шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 18.01 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Египетский шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.01 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Египетский шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 25.01 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Египетский шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.01 | 10.45-12.45 | Беседа, традици-онное занятие, игра | 2 | Особенности движения «шимми» современного египетского стиля. Разминка: упражнения партерной гимнастики. Игра «Дискотека» | 5 каб. | Опрос, наблюдение |
|  | 01.02 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Шимми коленями | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 04.02 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие, игра | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Шимми коленями. Игра «Шире круг» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.02 | 17.30-19.30 | Беседа, традици-онное занятие, игра | 2 | Танец с предметом – платок. Общеразвивающие упражнения разминки. Игра «Флора-фауна» | 5 каб. | Опрос, наблюдение |
|  | 11.02 | 10.45-12.45 | Беседа, традици-онное занятие, игра | 2 | Танец с предметом – платок. Общеразвивающие упражнения разминки. Игра «Флора-фауна» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.02 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Основные положения платка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 18.02 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. «Бабочка» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.02 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Платок в положении «Конверт» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 25.02 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Платок в положении «L» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.03 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Восьмерка – вращение платка в горизонтальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 04.03 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Восьмерка – вращение платка в горизонтальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 11.03 | 10.45-12.45 | Традици-онноезанятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. «Восьмерка» – вращение платка в горизонтальной плоскости  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.03 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. «Восьмерка» – вращение платка в горизонтальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 18.03 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. «Восьмерка» – вращение платка в вертикальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.03 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. «Восьмерка» – вращение платка в вертикальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 25.03 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. «Восьмерка» – вращение платка в вертикальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.03 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. «Восьмерка» – вращение платка в вертикальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.04 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. «Шимми» с изученными положениями платка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.04 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. «Шимми» с изученными положениями платка | 5 каб. | Зачетное выполнение упражнения |
|  | 08.04 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Танцевальная связка (маятник-бочка-твист) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.04 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Танцевальная связка (маятник-бочка-твист) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.04 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Танцевальная связка (маятник-бочка-твист) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.04 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Танцевальная связка (греческий шаг - шимми) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.04 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Танцевальная связка (греческий шаг - шимми) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.04 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. Танцевальная связка (греческий шаг - шимми) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.04 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Разучивание танцев комбинаций «Восточный перепляс» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.05 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Разучивание танцев комбинаций «Восточный перепляс» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.05 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Разучивание танцев комбинаций «Восточный перепляс» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.05 | 17.30-19.30 | Откры-тый урок | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Танцевальные комбинации «Восточный перепляс» | 5 каб. | Аттестация |
|  | 13.05 | 10.45-12.45 | Практи-ческое занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Игра «Флора-фауна» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.05 | 17.30-19.30 | Репети-ция | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Танцевальная комбинация «Восточный перепляс». Репетиционная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.05 | 10.45-12.45 | Репети-ция | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Репетиционная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.05 | 17.30-19.30 | Практи-ческое занятие | 2 | Разминка, партерная гимнастика. Импровизация на заданную музыку | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 27.05 | 10.45-12.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, партерная гимнастика. Игра «Дискотека» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 31.05 | 17.30-19.30 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, партерная гимнастика | 5 каб. | Наблюдение |
|  |  |  |  | 144 |  |  |  |

**Календарный учебный график 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Число,месяц | Время прове-дения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место прове-дения | Форма контроля |
|  | 01.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Разминка, упражнения партерной гимнастики. | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.09 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие, беседа | 2 | ТБ, репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Флик-фляк | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Флик-фляк | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.09 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Качалка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Качалка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.09 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Качалка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Веревочка  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.09 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Веревочка | 5 каб | Наблюдение |
|  | 29.09 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Веревочка | 5 каб | Наблюдение |
|  | 01.10 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Арка | 5 каб | Наблюдение |
|  | 06.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Арка | 5 каб | Наблюдение |
|  | 08.10 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Ключ | 5 каб | Наблюдение |
|  | 13.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Ключ | 5 каб | Наблюдение |
|  | 15.10 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Восьмерка. Волна  | 5 каб | Наблюдение |
|  | 20.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Припадание. Волна  | 5 каб | Наблюдение |
|  | 22.10 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Припадание | 5 каб | Наблюдение |
|  | 27.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Припадание. Падебаск (pas de basque) | 5 каб | Наблюдение |
|  | 29.10 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 31.10 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Припадание. Падебаск | 5 каб | Наблюдение |
|  | 03.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Переменный шаг | 5 каб | Наблюдение |
|  | 05.11 | 12.45-14.45 | Традици-онноезанятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 07.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Переменный шаг | 5 каб | Наблюдение |
|  | 10.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Переменный шаг | 5 каб | Наблюдение |
|  | 12.11 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 14.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Перестроение «прочес» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 17.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Перестроение «прочес» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 19.11 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Шаг «твист» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 24.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Шаг «твист» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 26.11 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.11 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика.Шаг «твист» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 01.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг польки | 5 каб | Наблюдение |
|  | 03.12 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг польки | 5 каб | Наблюдение |
|  | 08.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шаг польки | 5 каб | Наблюдение |
|  | 10.12 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «до за до» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 15.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «до за до» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 17.12 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Кошачий шаг | 5 каб | Наблюдение |
|  | 22.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Кошачий шаг | 5 каб | Наблюдение |
|  | 24.12 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Этюд |
|  | 26.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Кошачий шаг | 5 каб | Контрольное исполнение упражнения |
|  | 29.12 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «шеи» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 31.12 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 09.01 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «шеи» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 12.01 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Перестроение «шеи» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 14.01 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.01 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми коленями | 5 каб | Наблюдение |
|  | 19.01 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми бедрами | 5 каб | Наблюдение |
|  | 21.01 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 23.01 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми бедрами | 5 каб | Наблюдение |
|  | 26.01 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 28.01 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 30.01 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 02.02 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» в продвижении | 5 каб | Наблюдение |
|  | 04.02 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.02 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» в продвижении | 5 каб | Наблюдение |
|  | 09.02 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Шимми на «полупальцах» в продвижении | 5 каб | Наблюдение |
|  | 11.02 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 13.02 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Повороты вправо, влево | 5 каб | Наблюдение |
|  | 16.02 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Повороты вправо, влево | 5 каб | Наблюдение |
|  | 18.02 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.02 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Поворот по II п. с опорной ногой по центру | 5 каб | Наблюдение |
|  | 25.02 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Поворот по II п. с опорной ногой по центру | 5 каб | Наблюдение |
|  | 27.02 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 02.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Поворот по II п. с опорной ногой по центру | 5 каб | Наблюдение |
|  | 04.03 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру на фиксированной точке | 5 каб | Наблюдение |
|  | 06.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 09.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру на фиксированной точке | 5 каб | Наблюдение |
|  | 11.03 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру, не фиксируя точку | 5 каб | Наблюдение |
|  | 13.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру, не фиксируя точку | 5 каб | Наблюдение |
|  | 18.03 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру с фиксированной точкой вверху | 5 каб | Наблюдение |
|  | 20.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 23.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращения по центру с фиксированной точкой вверху | 5 каб | Наблюдение |
|  | 25.03 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 27.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 30.03 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 01.04 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 03.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 08.04 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Основные позиции рук со свечами | 5 каб | Наблюдение |
|  | 10.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 13.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вертикальная восьмерка правой, левой рукой | 5 каб | Наблюдение |
|  | 15.04 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вертикальная восьмерка двумя руками | 5 каб | Наблюдение |
|  | 17.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вертикальная восьмерка, поочередное вращение руками | 5 каб | Наблюдение |
|  | 22.04 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» со свечами | 5 каб | Наблюдение |
|  | 24.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 27.04 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение «мельница» со свечами | 5 каб | Наблюдение |
|  | 29.04 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 04.05 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.05 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 08.05 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 11.05 | 17.45-19.45 | Откры-тый урок | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб | Открытый урок |
|  | 13.05 | 12.45-14.45 | Зачет  | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Упражнения с «веером», вращение мельница со свечами | 5 каб | Исполнение контроль-ного задания |
|  | 15.05 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение с «веером» | 5 каб | Наблюдение |
|  | 18.05 | 17.45-19.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб | Наблюдение |
|  | 20.05 | 12.45-14.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение с «веером» | 5 каб | Наблюдение |
|  |  |  |  | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный график 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Число,месяц | Время прове-дения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место прове-дения | Форма контроля |
|  | 01.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Положение корпуса (enfacc), позиции ног 1,2,3,5; рук:подготовительная 1,2,3 | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.09 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Положение корпуса (enfacc), позиции ног 1,2,3,5; рук:подготовительная 1,2,3 | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Положение корпуса по диагонали (epaulment), положение ног – IV поз. | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.09 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Положение корпуса по диагонали (epaulment), положение ног – IV поз. | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. I port de bras | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.09 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. II port de bras | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Движение изоляции (∞) в вертикальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.09 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Движение изоляции (∞) в вертикальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.09 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле, партерная гимнастика. Движение «тарелочка» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.10 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле, партерная гимнастика. Движение «тарелочка» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле, партерная гимнастика. Движение «тарелочка» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.10 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.10 | 15.45-17.45 | Традици-онноезанятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. III port de bras | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 13.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Движение «контраверблюд» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.10 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Движение «контраверблюд» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки, партерная гимнастика. Движение «контраверблюд» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.10 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вальсовый шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 27.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вальсовый шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.10 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 31.10 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вальсовый шаг | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. IV port de bras, шиммипоI, IIIп. | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.11 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 07.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. IV port de bras, шиммипоI, IIIп. | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация (VI п.) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.11 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 14.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация (VI п.) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация по оси (правая сторона) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.11 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация по оси (левая сторона) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация с волной (VI п.) | 5 каб. | Контрольное исполнение упражнения |
|  | 26.11 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.11 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вибрация по оси с волной (VI п.) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Основные положения рук с крыльями | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.12 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Движение «восьмерка» по II п. в гор.пл. (от локтя) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Движение «восьмерка» по II п. в гор.пл. (кисть) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.12 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Движение «восьмерка» по II п. в гор.пл. (от плеча) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вибрация крыльями (кисть) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.12 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Восьмерка (соединенные крылья) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Восьмерка крыльями по II п. с волной | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.12 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Восьмерка крыльями по II п. с движением изоляция в горизонтальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.12 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Восьмерка крыльями с движением изоляция в вертикальной плоскости | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 31.12 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 09.01 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Основные положения трости в стиле «Санди» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.01 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Греческий шаг, трость перед собой | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 14.01 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.01 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Греческий шаг, трость на плече | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.01 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (баланс) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.01 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 23.01 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (шимми) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.01 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (шимми) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.01 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 30.01 | 15.45-17.45 | Традици-онноезанятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение изоляция) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 02.02 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение изоляция) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 04.02 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.02 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение изоляция) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 09.02 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение волна) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 11.02 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 13.02 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение волна) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.02 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (движение волна) | 5 каб. | Контрольное исполнение упражнения |
|  | 18.02 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.02 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (твист) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 25.02 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Трость на голове (бочка) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 27.02 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 02.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Повороты с крыльями по II п.  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 04.03 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Повороты с крыльями из II п. в III п. | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.03 | 15.45-17.45 | Традици-онноезанятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 09.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Повороты с крыльями из II п. в III п. | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 11.03 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Повороты на месте соединенными крыльями с волной | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 13.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение мельница с крыльями (влево) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 18.03 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение мельница с крыльями (влево) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 23.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение мельница с крыльями (вправо) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 25.03 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение свечка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 27.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 30.03 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение свечка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.04 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение свечка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 03.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение свечка | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.04 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Боковое вращение тростью (кисть) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 13.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Боковое вращение тростью (кисть) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.04 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости перед собой (правая рука) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости перед собой (левая рука) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.04 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости над головой (правая рука) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 27.04 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение трости над головой (левая рука) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.04 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение восьмерка тростью перед собой (правая рука) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 04.05 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 06.05 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Вращение восьмерка тростью перед собой (левая рука) | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.05 | 15.45-17.45 | Творческое задание | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Боковое вращение трости со сменой рук | 5 каб. | Контрольное исполнение творческого задания |
|  | 11.05 | 15.45-17.45 | Открытый урок | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Зачет  |
|  | 13.05 | 14.45-16.45 | Творческое задание | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Боковое вращение трости со сменой рук | 5 каб. | Контрольное исполнение творческого задания |
|  | 15.05 | 15.45-17.45 | Традици-онноезанятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение трости «солнышко» 2 руками перед собой  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 18.05 | 15.45-17.45 | Традици-онное занятие | 2 | Репетиционно-постановочная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 20.05 | 14.45-16.45 | Традици-онное занятие | 2 | Упражнения разминки в эстрадном стиле. Вращение трости «солнышко»  | 5 каб. | Наблюдение |
|  |  |  |  | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный график «Танцевальный ансамбль «Ориенталь»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Число,месяц | Время прове-дения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место прове-дения | Форма контроля |
|  | 07.09 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Общеразвивающие упражнения разминки. Работа над танцевальным номером. Танец с платком «Стрекоза» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 14.09 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальным номером «Стрекоза» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.09 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальным номером «Стрекоза». Индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.09 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Стрекоза», «Карнавал» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.10 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Стрекоза», «Карнавал» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.10 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Карнавал», «Дуэт с крыльями». Индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.10 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Карнавал», «Дуэт с крыльями». Индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.10 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Карнавал», «Дуэт с крыльями».  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 02.11 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Карнавал», «Вальс цветов», «Дуэт с крыльями». Индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 09.11 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Карнавал», «Вальс цветов», «Дуэт с крыльями».  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.11 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Карнавал», «Вальс цветов», «Дуэт с крыльями».  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 23.11 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов», «Дуэт с крыльями».  | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 30.11 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 07.12 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов» 1 соло – индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 14.12 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов» 2 соло – индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 21.12 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов» 3 соло – индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 28.12 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов» 4 соло – индивидуальная работа | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 11.01 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов», «Мотылек» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 16.01 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Восточный перепляс», «Вальс цветов», «Мотылек» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 25.01 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Вальс цветов», «Мотылек» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.02 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Мотылек», «Клубная зона» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 08.02 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Мотылек», «Клубная зона» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.02 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Мотылек», «Клубная зона» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.02 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Мотылек», «Клубная зона» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 01.03 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Клубная зона», «Танец с тростью» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 15.03 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Клубная зона», «Танец с тростью» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 22.03 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Клубная зона», «Танец с тростью» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 29.03 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Клубная зона», «Танец с тростью» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 05.04 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Соло с крыльями», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 12.04 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Соло с крыльями», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 19.04 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Соло с крыльями», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 26.04 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Соло с крыльями», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 10.05 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Соло с крыльями», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 17.05 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 24.05 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  | 31.05 | 15.30-17.30 | Традици-онное занятие | 2 | Работа над танцевальными номерами: «Танец с тростью», «Татарский танец» | 5 каб. | Наблюдение |
|  |  |  |  | 72 |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

***материально-техническое обеспечение:***

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами, хореографическим станком, специальным напольным покрытием

- музыкальный центр

- гимнастические коврики

- гимнастические палки

- наличие костюмов

- восточная атрибутика (крылья, веера, трости, платки, бубны, сагат)

***информационное обеспечение:***

- учебно-методическая литература

- аудио-видео материал

- сценарии мероприятий

**Кадровое обеспечение:**

Педагог, обладающий следующими профессиональными компетенциями:

- имеющий профессиональное хореографическое образование;

- обладающий знаниями в области методики преподавания данной дисциплины и организации работы в сфере дополнительного образования;

- владеющий знаниями о закономерностях формирования личности и коллектива;

- умеющий организовать образовательный процесс на основе принципа педагогической поддержки, владеющий психолого-педагогическим тактом.

- владеющий современными информационными технологиями

- способный осуществлять самоанализ и самооценку своей деятельности

- обладающий знаниями в области теории детской психологии и педагогики.

**2.3. Формы аттестации**

 Для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ориенталь» используется текущий контроль на протяжении всего учебного года, в т.ч. следующие формы учета знаний (***формы аттестации***):

- зачетное выполнение танцевальных элементов

- открытое занятие

- творческое задание

- фестиваль

- конкурс

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов следующие:***

- журнал посещаемости

- фото-видео материалы

- портфолио

- аналитическая справка

- грамоты

- дипломы

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***:

- открытый урок

- портфолио

- мастер-класс

- благодарственное письмо

- отзыв

- афиша

- отчетный концерт

**2.4. Оценочные материалы**

В течение года проводится мониторинг достижений учащимися планируемых результатов с помощью диагностики (начальной, промежуточной, итоговой). Показателем успешности усвоения программы также служит результативность выступлений учащихся на фестивалях, концертах.

*Степень оценивания:*

Н - начальный уровень

С - средний уровень

В - высокий уровень

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оцениваемые параметры | Критерии оценки | Степень оценки | Методы диагностики |
| Теоретическая подготовка | Соответствие теоретических знаний программным требованиям, знание терминологии | Н – менее половины объема знаний; не употребляет терминологиюС – объем учебных знаний составляет более половины;В – освоен практически весь объем знаний | - наблюдение- беседа |
| Практическая подготовка | Соответствие практических умений и навыков с требованиями программы | Н – менее половины объема знанийС – объем знаний более половины;В – освоен практически весь объем знаний | - наблюдение- зачетное выполнение элементов танцев- открытый урок |
| Творческие навыки | Креативность выполнения творческого задания | Н – при выполнении задания испытывает затрудненияС – репродуктивный (выполнение по образцу)В – творческий подход | - наблюдение- творческое задание |
| Коммуникативность | Ответственность сотрудничество степень участия в делах коллектива | Н – не организованность безинициативностьС – активен на определенных этапахВ – проявляет активный интерес умеет работать в коллективе | - наблюдение- отчетный концерт- фестиваль- конкурс |

**2.5. Методические материалы**

 Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ориенталь» осуществляется очно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- *словесный* (***беседа* о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, *рассказ*о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая *оценка* результатов учебного процесса**)

- *наглядный* (***показ*** педагогом, показ видеоматериала)

- *практический* (***выполнение***упражнений и танцевальных этюдов обучающимся)

**-*эмоциональный* -**подбор ассоциаций, образов;

- *игровой*

- *репродуктивный* (***выполнение*** по образцу)

- *метод мотивации*

- *метод импровизации*

***Формы организации образовательного процесса:***

- групповая

- индивидуально-групповая

- коллективная

***Формы организации учебного занятия:***

- традиционное занятие

- практическое занятие

- игра

- открытый урок

- концерт

- фестиваль-конкурс

- мастер-класс

В программе «Ориенталь» эффективно используются следующие ***педагогические технологии:***

***здоровьесберегающие технологии***

Здоровьесберегающая организация учебного процесса по программе решает следующие задачи:

- организация работы с акцентом на сохранение и укрепление здоровья

- создание ощущения радости в процессе обучения

- мотивация на здоровый образ жизни

***технология сотрудничества***

Данная технология используется при репетиционно-постановочной работе:

- учащиеся самостоятельно работают над танцевальными комбинациями в мини-группе

- учащиеся учатся выявлять неточности и устранять их (через взаимообучение: показывая правильное исполнение)

- учатся радоваться достижениям других, нести ответственность и уметь решать конфликтные ситуации

***технология игрового обучения***

Игровые технологии широко используются для учащихся младшего школьного возраста. Игра понятна и близка детьми, играя, дети выражают свою оригинальную сущность без внешнего вмешательства и побуждения. Игра учит взаимодействию, согласованности движений, выявляет организаторские способности, лидерские качества. Игра на занятиях создает хорошую атмосферу, положительные эмоции. В игре вырабатываются такие физические качества как: выворотность, гибкость, растяжка

***информационные технологии***

Данные технологии используются как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Для постановки танцевальных композиций требуется качественная фонограмма. Применение компьютера позволяет:

- участвовать в конкурсах (заочно), отправляя видеоматериал

- накапливать музыкальные файлы

- проводить компоновку музыкальных произведений

- хранить фото-видеоматериал

***технология проектного обучения***

Хореографические занятия по программе включают творческие задания:

- сочинение танцевальных комбинаций

- образное отображение средствами пантомимики, хореографической лексики, характер музыки

Кроме обучающих занятий создаются и реализуются творческие проекты, где совместно с учащимися разрабатываются: сценарии мероприятий, пригласительные билеты, афиши, своими руками готовятся подарки.

Созданы сценарии к следующим мероприятиям:

- Посвящение в восточные принцессы

- «Метаморфозы времени» - сценарий отчетного концерта

- «Сказочный переполох» и др.

- Мюзикл «Муха-цокотуха».

Учащиеся принимают участие не только в танцевальной деятельности, но и выступают в качестве ведущих, поют, декламируют стихи, разыгрывают сказки

**Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает:

1. Построение
2. Приветствие
3. Разминка (комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе)

2 часть включает:

1. Задания и упражнения с большей двигательной активностью
2. Разучивание танцевальных элементов, движений, комбинаций

3 часть включает:

1. Творческое (или игровое) задание
2. Отработка танцевального номера
3. Комплекс упражнений на расслабление
4. Поклон
5. Подведение итогов занятия

**Дидактический материал, используемый в процессе организации учебного занятия:**

- правила поведения в танцевальном зале

- литература по хореографии

- словарь терминов и понятий

- аудио-видеоматериал

- восточная атрибутика

* 1. **Список литературы**

**Для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Ваганова А. «Основы классического танца»– Л.: 1980г.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
6. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. – М., 1967.
7. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
8. Захаров Р. Слово о танце. – М., 1977.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Ис-во, 1968.
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. – Л.: Ис-во, 1981.
11. Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца – М.: 1939.
12. Махрова Э.В. Искусство танца//основы теории художественной культуры, уч. пособие СПб.: Лань, 2001.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
14. Смирнов Н.В. искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
15. Степанова Л. Танцы народов Мира. – М.: 1971.
16. Татиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, 1989.
17. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде» - М.: Ис-во, 1985.

**Для учащихся**

1. Корек Д. «Арабский танец» - ООО ТД «Изд-во мир книги», 2007.
2. Стрельченко Н. «Техника современного арабского танца» мастер-класс, 2008.
3. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
4. «Школа восточного танца» - мастер-класс, «Арабский фристайл», 2007.