**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами по вопросам организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в
РФ».
− Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ
от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-
эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации
режима работы образовательных организаций дополнительного образования
детей»
− Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О
примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
− Приказ Министерства образования и науки Российской
Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности.

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ.

Программа «Художественная роспись» **художественнойнаправленности** предназначена для художественного, эстетического образования детей, получения знаний в области художественных промыслов и ремесел России, навыков росписи кистью, владению красками, умению составлять композиции. Она призвана пробудить интерес детей к занятиям творчеством, раскрыть художественные способности.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в настоящее время в современном обществе остро стоит вопрос о воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, духовных ценностей, сохранения народной культуры и традиций. Данная программа призвана решить поставленные задачи .Знакомясь с народным искусством и ремеслом художественной росписи, её особенностями и многообразием, дети соприкасаются с прекрасным историческим наследием, узнают традиции, обычаи, особенности жизни и быта русского народа, передающиеся из поколения в поколение.

Освоение данной программы предполагает самостоятельную творческую практическую деятельность детей, применение своих знаний и умений в быту, создания интерьера своего дома, развитиекругозора, повышение культурного уровня и развитие личностных качеств.

**Отличительные особенности программы**

 Практика показывает, что рамки программы по рисованию в общеобразовательных школах не достаточны для более углубленного изучения жанра художественной росписи и носит лишь ознакомительный характер. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» служит необходимым дополнением к существующим программам поИЗО и расширяет их рамки, в этом также заключается ее особенность и преемственностьв изучении истории возникновения и развития народных промыслов, индивидуальности каждого вида росписи и изобразительного искусства в целом.

**Адресат программы**

Программа "Художественная роспись" предназначена для детей 8-15 лет. Состав учащихся в группе12-15 человек.

**Адаптированность программы.**

Программа предназначена для работы с детьми различных возрастных категорий и адаптирована относительно уровней творческих способностей учеников.

Адаптированность к возрастам означает следующее:

1. Учитывается возраст и исполнительные возможности детей младшего, среднего и старшего возрастов;

2. Учитывается возрастная тематика росписей;

3. В процессе обучения применяется разная по характеру и степени сложности техника и приемы;

4. Подбираются композиции и образцы с видами росписей с учетом уровня художественной сложности.

Адаптированность к художественным способностям выражается через учет:

1. Начального уровня развития художественных задатков детей соответственно подбирается художественно-теоретический материал;

2. Выполнение одних задач с последующим планированием новых достижений поставленной цели. Таким образом, происходит рост, развитие и формирование художественного воображения у детей любого возраста;

3. Индивидуального подхода, т.е. во время занятия уделяется внимание каждому ребенку персонально в пределах 2-3 минут для закрепления данного элемента, над которым велась работа в данный момент у всей группы. Индивидуальная форма работы необходима не только как метод "работы над ошибками", но и как средство установления доверительного, дружеского контакта с каждым ребенком. Также особое значение имеет индивидуальная форма работы с детьми с наиболее развитыми способностями, что помогает достигать более высоких результатов в личном творческом росте ребенка.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения– 144 часа

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся сформированы в группы разного возраста.

Состав групп постоянный, неоднородный

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа предусматривает занятия в творческой мастерской для детей, нуждающихся в дополнительных занятиях, где идёт добавочное время по темам учебного плана.

Дети занимаются в объединении "Художественная роспись" во второй половине дня, соответственно расписанию.

**Цель программы:**создание условий для самореализации детей и подростков в творчестве через изобразительную деятельность, художественную роспись.

**Задачи программы:**

***Предметные (Образовательные):***

1. Ознакомить учащихся с основами знаний в истории и техниками декоративно-прикладного искусства;
2. Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
3. Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

***Метапредметные:***

1. Развивать художественные способности детей (художественный вкус, глазомер, воображение, технику владения кистью и красками);
2. Расширять детский кругозор на материале образцов народных промыслов, увеличивать объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы;
3. Развивать коммуникативные качества детей, способность адаптироваться в окружающем мире, свободно проявляя свои личностные качества и творческие возможности.
4. Умение выразить художественный замысел с помощью эскиза рисунка;

***Личностные:***

1. Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
2. Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** раздела | № занятия | Наименование раздела | Кол-во часов |
| Теор. | Прак. | Всего | Формы аттестации контроля |
|  | 1занятие | Вводное занятие.Правила поведения на занятиях объединения «Художественная роспись». Техника безопасности. Правила дорожного движения. (ПДД). | 2 |  | 2 | Опрос  |
| 2 | 2-21 занятие | Городецкая роспись | 10 | 30  | 40 | Беседа, наблюдение  |
| 3 | 22-41 занятие | Хохлома | 6 | 34 | 40 | Беседа, наблюдение |
| 4 | 42-61 занятие | Гжель | 6 | 34 | 40 | Беседа, наблюдение |
| 5 | 62-71 занятие | Дымковская роспись | 6 | 14 | 20 | Беседа, наблюдение |
| 6 | 72 занятие | Итоговое занятие |  | 2 | 2 | Творческая работа |
|  |  | ИТОГО |  |  | 144 |  |

**Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №разд. | № Занятия | Тема занятия | Вид занятия |
| Теор. | Практ. | Всего |
| 1 | 1 | Введение в предмет Знакомство с правилами поведения во время занятий. Знакомство с учебным планом. Показ оборудования. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. ПДД.Техника безопасности. ПДД. | 2 |  | 2 |
| 2 | 2-21 | **Городецкая роспись**Теория: История возникновения городецкого промысла, его развитие, упадок, возрождение. Показ работ мастеров. Знакомство с основными элементами росписи (штрихи, дуги, точки, капельки, спиральки, скобочки и сеточки) и этапами росписи (подмалевок, теневка, оживка) на примере любого элемента росписи: листок, розан и т.д. Практика:Отработка упражнений по постановке руки на примере прорисовки элементов росписи. Поэтапное выполнение росписи. Применение характерных элементов росписи. |  |  | 40 |
| 21 | 3 | 24 |
| -Городецкие орнаменты. Основы композиции. | 1 | 3 | 4 |
| -Городецкие цветы. | 2 | 8 | 10 |
| -Городецкие птицы. | 2 | 8 | 10 |
| -Городецкий конь. | 2 | 8 | 10 |
| 3 | 22-41 | **Хохлома**Теория:История создания Хохломской росписи, ее развитие, упадок, возрождение. Показ работ мастеров.Знакомство с элементами росписи (травка, точки-ляпушки, капельки, растительные элементы: травки, мелкие ягодки) и видами росписи (верховая, под фон, кудрина, пряник, травка, под листок).Практика:Отработка упражнений по постановке руки и кисти, отработка характерных элементов данного вида росписи.  |  |  | 40 |
| 2 |  | 2 |
| - Знакомство с основными элементами и видами Хохломской росписи. | 1 | 7 | 8 |
| Упражнения по постановке руки. Отработка основных элементов росписи. | 1 | 9 | 10 |
| Ягоды и фрукты в Хохломской росписи. | 2 | 18 | 20 |
| 4 | 42-61 | **-Гжель**Теория:Знакомство с историей создания промысла. Объяснение цветовой гаммы промысла (белый и сине-голубой).Практика:Отработка упражнений по постановке руки и кисти, по правильному выполнению основного приема – мазка. Обучение рисованию всей кистью или только ее концом. Отработка основных элементов (дуги, точки, скобочки, сеточки, штрихи, полоски). |  |  | **40** |
| 2 |  | 2 |
| - Упражнения по постановке руки. Отработка основного приема Гжели – «мазок». | 2 | 6 | 8 |
| - Гжельская роза | 1 | 9 | 10 |
| - Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами | 1 | 11 | 12 |
| - Построение композиций с птицами и животными | 2 | 6 | 8 |
| 5 | 62-71 | **Дымковская игрушка**Теория: Знакомство с историей создания промысла и элементами дымковской росписи. (кольца, клетки, точки, полосы, зигзаги, овалы). Показ работ мастеров.Практика:Отработка упражнений по постановке руки и кисти, отработка характерных элементов данного вида росписи.  |  |  | **20** |
| 2 |  | 2 |
| -Знакомство с основными элементами и орнаментами и их прорисовка. | 1 | 1 | 2 |
| -Свистулька. | 1 | 3 | 4 |
| -Птицы и животные. | 1 | 5 | 6 |
| -Барыня. | 1 | 5 | 6 |
|  | 72 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |
|  |  | **И Т О Г О**  |  |  | **144** |

**Планируемые результаты:**

В результате обучения по программе учащиеся должны:

**Знать:**

1. Виды и жанры изобразительного искусства;

2. Историю возникновения промыслов, уметь отличать их виды;

3. Основные термины ("краешки", "рамки", "кустик", "завиток", "травка" и др.);

4. Основыцветоведения, правила выполнения элементов

**Уметь:**

1. Владеть инструментом;
2. Работать с различными художественными материалами и техниками
3. Самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
4. Раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

***Предметные результаты:***

1 Знание истории и техник декоративно-прикладного искусства;

2.Наличие навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

***Метапредметные результаты:***

1. Развитие художественных способностей детей (художественный вкус, глазомер, воображение, техника владения кистью и красками);

2. Расширение кругозора, знание образцов народных промыслов, об окружающей жизни, событиях, явлениях природы;

3.Самовыражение в рисунке;

4. Способного воспринимать прекрасное.Воспитание активного зрителя.

***Личностные результаты:***

1.Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

2.Развитие коммуникативные качества, способность адаптироваться в социуме (детском коллективе), проявление личностные качества (дружба, взаимопомощь).

3.Развитие творческих способностей

**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график ( 1,2 группы)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц,Число  | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | 16.09.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | беседа | 22 | Вводное занятие | 201 каб. | Опрос |
|  | 19.09.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Беседа,практическое занятие | 22 | Городецкая роспись. Знакомство и отработка элементов  | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 23.09.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 26.09.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение орнаментов | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 30.09.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Городецкие цветы | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 03.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Городецкие цветы | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 07.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Купавка | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 10.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение цветов в композиции | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 14.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение цветов в композиции | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 17.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Городецкие птицы | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 21.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Городецкие птицы | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 24.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Павлины | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 28.10.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Павлины | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 07.11.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Курочки | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 14.11.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Курочки | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 18.11.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Петушки | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 21.11.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Петушки | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 25.11.16 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Кукушечки | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 28.11.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Городецкий конь | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 02.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций: Городецкий конь | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 05.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Зачет  | 22 | Городецкая роспись | 201 каб. | Творческий отчет |
|  | 09.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Беседа  | 22 | История хохломской росписи | 201 каб. | Опрос  |
|  | 12.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Знакомство с основными элементами | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 16.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка основного элемента «травка» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 19.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Виды росписи: «Верховая» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 23.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций: «Цветы» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 26.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций: цветы: «Цветы» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 30.12.18 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций: «Клубничка» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 09.01.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций: «Малинка» | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 13.01.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций: другие ягоды | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 16.01.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций: «Бабочки» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 20.01.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций: травный орнамент | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 23.01.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Птицы в хохломской росписи | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 27.01.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Вид росписи «Под фон» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 30.01.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Вид росписи «Под фон»: отработка элементов | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 03.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Вид росписи «Кудрина»  | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 06.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Вид росписи «Кудрина»: отработка элементов | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 10.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций с элементами хохломской росписи | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 13.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций с элементами хохломской росписи | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 17.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка композиций с элементами хохломской росписи | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 20.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Зачет  | 22 | Хохлома  | 201 каб. | Творческий отчет |
|  | 24.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Гжель. История промысла | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 27.02.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Отработка основного элемента «мазок» | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 03.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Гжель: цветы | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 06.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Гжель: цветы | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 10.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Роза в гжели | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 13.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Роза в гжели | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 17.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Роза в гжели | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 20.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Приписка мелких элементов | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 24.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Приписка мелких элементов | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 27.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 31.03.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 03.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 07.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 10.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 14.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с розой и другими цветами, используя приписку с мелкими элементами | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 17.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с птицами и животными | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 21.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с птицами и животными | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 24.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с птицами и животными | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 28.04.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Построение композиций с птицами и животными | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 05.05.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Зачет  | 22 | Гжель  | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 08.05.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Беседа  | 22 | Знакомство с дымковской росписью | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 12.05.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Роспись свистульки | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 15.05.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Барыня | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | 19.05.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Барыня | 201 каб. |  Опроснаблюдение |
|  | 29.05.19 | 14.00-16.0016.00-18.00 | Практическое занятие | 22 | Птицы и животные | 201 каб. | Опроснаблюдение |
|  | Всего: |  |  | 144+144 |  |  |  |

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующего нормам СанПИНа. Помещение должно быть просторным, проветриваемым, также необходима ежедневная влажная уборка.

***Необходимое оборудование***

Для обеспечения учебного процесса, качественной работы педагога и учащихся необходимо:

1. Письменные столы, стулья;

2. Настенная доска;

3. Художественные принадлежности: кисти, краски, карандаши, гуашь.

4. Предметы для художественной экспозиции.

***Информационное обеспечение***

Фото, аудио-видеозаписи, сетевые образовательные ресурсы;

***Кадровое обеспечение***

Для реализации данной программы необходимо главное - выполнение условия, определяющего успешность всей педагогической и творческой деятельности:

1. Профессиональная подготовка руководителя - художника, его высокий уровень знания в области искусств;

2. Высокий культурный уровень педагога (широкий кругозор в области культуры и искусства, наличие педагогических навыков, такта, художественного вкуса и умения увлечь детей творческой инициативой).

3. Умение руководителя подобрать материал, который бы соответствовал возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам;

4. Педагог должен планировать уроки так, чтобы занятия были интересными, не вызывали переутомления. На каждом занятии учащиеся должны получать что-то новое;

5. Умение руководителя создавать на занятиях обстановку творческой активности и товарищества;

6. Доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, как к творческим индивидуальностям;

7. Регулярность занятий, соответственно составленному расписанию.

**Формы аттестации**

Данная образовательная программа предусматривает проведение диагностики, как важной составляющей части всего педагогического процесса и одним из основных способов контроля за освоением программы, за степенью ее реализации.

Объединение "Художественная роспись" предполагает всесторонний охват и развитие художественных задатков и способностей детей: развитие воображения, чувства цвета, обучение разным видам росписи, их истории, основным терминам. Учитывая тот факт, что в объединении "Художественная роспись" желают заниматься и принимаются дети с кардинально различным уровнем художественных способностей, необходимо говорить о степени их развития и совершенствования. Чтобы проследить за их художественным ростом, за процессом освоения программы, а также выявлять некоторые возможные трудности для детей, их проанализировать и найти пути решения возникающих проблем в освоении программы предлагаются следующие формы диагностики*:*

Готовые изделия, зачет по разделам (темам), выставки, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, контрольная работа, отчет итоговый и т.д.

**Зачет по теме**

Цель использования такой формы в диагностике - провести "контрольный срез" на конкретном этапе работы для выявления уровня освоения каждым учащимся того или иного рабочего момента, художественного навыка, умения.

Метод: зачет не должен занимать все время урока, дабы не перегрузить, не переутомить детей, т.к. здесь необходимо концентрация внимания и повышенная ответственность за результат. Можно зачет провести и в несколько этапов, например по 30 минут на каждое занятие. Такой подход поможет детям снять возможное эмоциональное напряжение.

Изначально, перед проведением зачета нужно разъяснить детям.что это делается для творческого роста каждого. Дети с удовольствием сдают зачет, проявляя при этом фантазию, творческую изобретательность и повышенный интерес.

**Участие в выставках**

Метод: на выставках дети могут проявить свой творческий потенциал и продемонстрировать результаты своей работы. Сюда могут быть приглашены родители, родственники, друзья и все желающие. В начале желательно рассказать о творчестве детей, их успехах и планах, а также продемонстрировать наглядно их работы, поиграть в игры со всеми присутствующими. Такие методы позволяют создать непринужденную атмосферу, снимают эмоциональную скованность и излишнее волнение. В конце желательно провести со зрителями беседу на 3- 5 минут об увиденном, либо предложить написать свой отзыв в студийный альбом. И сами дети пусть выскажутся о своих впечатлениях. В любом случае необходимо подвести итог данного мероприятия, произвести анализ и сделать выводы.

Данная форма проведения таких мероприятий очень продуктивна и выполняет развивающую и воспитательную функции.

**Годовой отчет**

Метод: проводится в конце года в виде выставки представленных работ, сделанных в течение этого периода. На годовой отчет приглашаются родители учащихся, педагоги и все желающие.

Цель: демонстрация полученных знаний, умений и навыков, достигнутого уровня, практических возможностей ребят на данный момент. В заключение годового отчета проводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшего творческого роста участников объединения "Художественная роспись".

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

Фото выставок, фото конкурсных работ, алалитический материал (Результаты мониторинга*,*  готовые выставочные работы, фото выставок, грамоты, благодарственные письма и т.д.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** выставки, открытое занятие, конкурс

**Оценочные материалы**

В программе разработаны формы и методы диагностики, даны конкретные рекомендации по ее проведению, также представлены критерии диагностики с указанием входной и итоговой характеристик, относительно разных условий программы: низкий, средний, высокий. Мониторинг, представленный в виде таблицы - результат диагностики, где дается информация на каждого участника в соответствии с выработанными критериями данной программы, с указанием его уровня освоения знаний, умений и навыков на один год обучения.

**Критерии оценки усвоения программы**

**1 уровень (начальный)**

Полное отсутствие знаний о предмете, отсутствие правильного опыта работы с кистями и художественными материалами, отсутствие умения компоновать композиции, отсутствие знаний элементарной художественной терминологии.

**2 уровень**

Первоначальное знание основных наиболее простых приемов и техник, наличие элементарных представлений о видах росписи. Наличие ошибок в исполнении работ. Средний уровень точности и аккуратности.

**3 уровень**

Более глубокое знание данных видов росписей, усложнение техник и приемов, попытка повторения за преподавателем требуемых элементов. Достаточная точность в исполнении и аккуратность.

**4 уровень**

Знание данных в период обучения видов художественной росписи (городецкая, дымковская, хохлома, гжель) на высоком уровне. Знание сложных техник и приемов. Высокий уровень аккуратности исполнения, минимум ошибок, наличие художественного вкуса, желание заниматься видами художественной росписи и знать их историю.

**Методические материалы**

Занятия по данной программе проходят в **очной** форме

***Особенности организации образовательного процесса в***ключают в себя следующие функции обучения:

**Образовательная функция** программы состоит в передаче учащимся системы теоретических знаний и использование их на практике, а именно: научить детей основным навыкам владения кистями и правильно за ними ухаживать, владеть красками (подбор и их смешивание), составлению композиций, копированию с работ мастеров, приемам элементов росписи.

Образовательная функция подразумевает не только наличие определенных знаний о художественной деятельности, а главное - умение детей выполнять и реализовывать на практике полученные знания, умение и навыки, а также владеть некоторыми специфическими терминами в данном виде искусства.

Данной программой предоставлены все термины и понятия, употребляемые на занятиях и необходимые для полноценного обучения и развития в данной деятельности.

**Развивающая функция** предполагает раскрытие и выявление природных задатков детей, и дальше развитие и совершенствование их художественных возможностей.

**Воспитательная функция** программы состоит, главным образом, в умении руководителя создавать на занятиях обстановку творческой активности, заинтересованность в общем творческом процессе.

Огромное значение имеет подборка тем, предметов и образов художественной росписи: птицы, животные, растения (гжель, городец, хохлома), быт, человек (дымковская игрушка), что формируют такие важные человеческие качества, как доброта, любовь к окружающему миру, развивает чувство прекрасного, радость жизни, художественный вкус детей и подростков.

**Методы обучения**

Поставленные задачи и цели данной программы определяют выбор методов и практических приемов обучения объединения "Художественная роспись". Предлагается применение трех основных и взаимосвязанных методов обучения:

1. Наглядный;

2. Словесный;

3. Практическая деятельность.

Каждый метод включается в себя систему различных приемов, зависящих о его специфики. Выбор тех или иных приемов обучения определяется конкретными задачами данного занятия, сложностью материала и уровня подготовки детей.

**Наглядный метод** позволяет в конкретных образах (репродукция, изделия промыслов и т.д.) показать детям цель их обучения, воздействует на чувственную сторону их личности.вызывает радостные эмоции и желание учиться.

**Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, пробуждает воображение и включает в себя приемы:

1. объяснение;

2. пояснения;

3. указания.

Объяснение: должно быть четким, кратким и полным, должно заинтересовать детей, развить воображение и способность фантазировать.

Пояснения: даются при показе образцов изделий народных промыслов и приемов работы. Пояснение должно быть ярким, занимательным, понятным. Нужно приучать детей выслушивать пояснения до конца.

Указания: даются во время выполнения заданий и уточняют после выполнения действий ученика.

**Метод практической деятельности**

В практической деятельности особое значение имеют принцип последовательности и постепенного усложнения творческих задач.

Здесь педагогу нужно помнить, что непосильная нагрузка может вызвать утомление и перегрузку организма. А легкость задания может вызвать равнодушие и ослабление интереса.

Таким образом, нужно подбирать задания с учетом художественных возможностей детей.

Руководитель объединения "Художественная роспись" должен выполнять ряд требований:

1. В совершенстве владеть техникой исполнения и теоретическими знаниями;

2. Находить мягкий и индивидуальный подход к каждому ребенку;

3. Устраивать кратковременные перерывы для отдыха, зарядки, игр.

***Формы организации образовательного процесса:*** групповая

***Формы организации учебного занятия:***беседа, рассказ, мастер-класс, практическое занятие, выставка, конкурс, защита проектов, открытое занятие.

*Практические занятия***-**это основная форма, при которой осуществляется главный процесс обучения приемам и элементам росписи.

Благодаря многократным повторениям элементов закрепляется умения и навыки, что способствует совершенствованию техники исполнения.

Повторения не должны занимать много времени, достаточно 15-20 минут, чтобы не вызвать усталости и переутомления.

К практической работе относится: подготовка изделий, организация и проведение выставок, участие в различных мероприятиях, конкурсах, праздниках.

Кроме того, организуется изготовление самодельных подарков и изделий для продажи на школьных ярмарках.

Игровые занятия: или зарядку полезно использовать для смены деятельности как минутку отдыха, учитывая, что дети, особенно младшие, подвержены быстрой утомляемости и недолгой концентрации внимания на одном виде деятельности.

***Педагогические технологии.***

Проведение занятий представляет собой ознакомление детей с профессиональной терминологией, приемами и методами работы, с лучшими образцами и авторами работ народных промыслов. Кроме того, теоретическая часть работы с детьми включает в себя ознакомление с историей возникновения и развития народных промыслов.

Перед тем, как приступить к практике, необходимо вызвать интерес к предмету, желание попробовать сотворить своими руками красивое изделие.

При обучении по программе «Художественная роспись» применяются следующие педагогические технологии: технорлогия индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности,

**Алгоритм учебного занятия**

Исходя из специфики работы, существует единая и последовательная структура занятий:

1. Организационный момент. Приветствие, постановка цели и задач занятия;

2. Актуализация знаний. Повторение прошлого занятия;

3. Теоретический материал нового занятия;

4. Практические приемы новогозанятия;

5. Групповая отработка новых элементов;

6. Физ.минутка, игры, упражнения для глаз, т.е. смена деятельности.

7. Повторение, закрепление изученного материала;

8. Подведение итогов занятия.

**Дидактические материалы:**

Образцы готовых изделий,

жур­налы,

книги,

альбомы с образцами узоров,

альбомы с чертежами узоров,

подборки рисунков и фотографий различных изделий и опи­сания их изготовления,

**Список литературы**

**Основная литература**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры, 1982.
2. Дрожжин Г.А.Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина 2002.
3. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник., 1994г.
4. Искусство-детям. Хохломская роспись. Учебное издание. М., Мозаика-синтез, 2008г.
5. Коновалов А.Е..Городецкая роспись. Горький,1988г.
6. Некрасова М.А.Современное народное искусство Л.,1980г.
7. Основы народного и декоративного прикладного искусства. Л. В. Орлова.
8. Уткин П.И. Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа,1992г.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности. Программа, конспекты, 1986 г.
10. Энциклопедия. Наина Величко. Роспись, техники, приемы. М., Аст-Пресс, 1999г.

**Дополнительная литература**

1. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5-го класса. Под руководством Неменского Б.М., М., Просвещение. 2008г.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.Мозаика-Синтез,2007г.
3. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства
4. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня, 1991 г.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://store.temocenter.ru/books.html?bookid=211&branch=1898&mtype=all&stype=sa&mstart=0&mlimit=10>
2. <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4880/37627/>
3. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/111-history/1638-l-r>

**Оглавление**

Пояснительная записка…………………………………………………..

Функции обучения ………………………………………………………

Цели и задачи учебного процесса……………………………………….

Методы……………………………………………………………………

Учебный план……………………………………………………………..

Учебно-методический план……………………………………………....

Содержательная часть…………………………………………………….

Список литературы………………………………………………………..