**Раздел 1.**

**Пояснительная записка.**

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирование его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, живописи, танца испытывается потребность в приобщении детей к искусству. Но сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, посредством которого люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю так и зрителю-танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному (Барышникова Т.). И везде танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение детей со своими сверстниками, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. Неформальное общение в танце-наиболее доступная форма познания предметов и явлений окружающей действительности в растительном и животном мире.

В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.

**Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовыми и экономическими основаниями и методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**.

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей»

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О

примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии.**

Направленность ̶ художественно-эстетическая.

- приобщение детей к основам хореографического искусства;

- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;

- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,

- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;

- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

**Актуальность.**

Хореография, как один из основных видов искусства, формирует музыкально-ритмическую координацию движений в раннем возрасте, в дальнейшем способствует развитию двигательных функций, исправлению недостатков осанки, выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка. Хореографическая деятельность в дошкольном образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство, уже является адекватным языком самовыражения личности. В период дошкольного возраста, ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое воспитание становиться особо актуальным. Искусство входит в жизнь ребенка естественно, и точно так же как родная речь дает ему средство познания, преобразования, выражения своего отношения к миру межличностного общения, так и хореография обеспечивает дальнейшее становление нравственного и эстетического мироощущения личности.

**Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Адресат программы.**

Адресатом программы являются обучающиеся в возрасте от 4 до 6 лет. Без предварительной хореографической подготовки.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 года:

I год обучения – 72 ч. в год

II год обучения – 144 ч. в год

**Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс проходит по традиционной форме. Уровень ─ базовый.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

I год обучения – 4-5 лет

Количество детей в группе –12 человек.

II год обучения – 5-6 лет

Количество детей в группе –12 человек.

**Режим занятий.**

I год обучения – 4-5 лет, недельная нагрузка 2 часа;

II год обучения – 5-6 лет, недельная нагрузка 4 часа;

**Цель программы.**

**Цель** ─ способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

**Задачи программы.**

**Образовательная задача**: дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; опираться в обучение на основные принципы педагогики; осваивать основы народного, классического, историко-бытового, современного, стилизованного танцев; знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями; научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты; учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении; привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

**Метапредметная задача**: развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве; пробуждать фантазию, способность к импровизации; развивать артистизм, умение исполнять характерные танцы.

**Личностная задача**: воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов; сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества; принимать участие в концертной жизни центра творчества. С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках хореографии.

**Содержание программы.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**I год.** *Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **практич.** | **теоретич** |
| **I.** | **Введение. ТБ** | 2 | 1 | 1 |  |
| **1** | Входная диагностика |
| **2** | **Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений** | 20 | 18 | 2 | Контрольный урок |
| **3** | **Партерная гимнастика** | 24 | 22 | 2 | Наблюдение |
| **4** | **Танцевальные этюды, игры, танцы** | 24 | 20 | 4 | Наблюдение |
| **5** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | Открытый урок |
|  | **Всего часов** | 72 | 62 | 10 |  |

**II год.** *Ритмика и основы классического танца.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **практич.** | **теоретич** |
| **I.** | **Введение. ТБ** | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Входная диагностика |
| **II.** | **Элементы ритмики и музыкальной грамоты.** | 30 | 23 | 7 | Контрольный урок |
| 1. | Характер музыки, темп. | 6 | 5 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Ритмический рисунок. | 8 | 6 | 2 | Наблюдение |
| 3. | Строение музыкального произведения. | 8 | 6 | 2 | Импровизация |
| 4. | Особенности танцевальных жанров. | 8 | 6 | 2 | Творческий просмотр |
| **III.** | **Подготовительные, вспомогательные и корригирующие упражнения.** | **24** | **20** | **4** | Промежуточная диагностика |
| 1. | Различные виды шагов и бега. | 10 | 8 | 2 | Творческий просмотр |
| 2. | Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу. | 14 | 12 | 2 | Наблюдение |
| **IV.** | **Основные движения и положения в классическом экзерсисе.** | **54** | **43** | **11** | Итоговый концерт |
| 1. | Позиции ног. | 8 | 6 | 2 | Наблюдение |
| 2. | Постановка корпуса. | 12 | 10 | 2 | Наблюдение |
| 3. | Позиции рук. | 8 | 6 | 2 | Наблюдение |
| 4. | Положение головы, повороты. | 8 | 6 | 2 | Наблюдение |
| 5. | Основные движения экзерсиса. | 12 | 10 | 2 | Творческий просмотр |
| 6. | Прыжки. | 6 | 5 | 1 | Открытый урок |
| **V.** | **Сцен. практика** | **20** | **16** | **4** | Итоговая диагностика |
| **VI.** | **Беседы по хореографии.** | **4** | **-** | **4** | Этюды |
| **VII.** | **Основы актерского мастерства.** | **10** | **8** | **2** | Этюды |
|  | **Всего часов** | **144** | **111** | **33** |  |

**Реферативное описание учебно-тематического плана.**

**1 год.**

1. **Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 20 часов.**

- ТБ, поклон. 2 ч;

- постановка корпуса. 1ч;

- упражнения для рук, кистей и пальцев. 1 ч;

- упражнения для плеч. 1 ч;

- упражнения для головы. 1 ч;

- упражнения для корпуса. 1 ч;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. 1 ч;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. 1ч;

- притопы: удары одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. 1 ч;

-топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой. 1 ч;

- хлопки. 1 ч;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнение и игры по ориентации в пространстве. 2 ч;

- построение в круг. 2 ч;

- построение в линию. 2 ч;

-построение в 2 линии. 2 ч;

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

1. **Партерная гимнастика. 24 часа.**

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости. 6 ч;

- упражнения для стоп. 6 ч;

- упражнения для развития растяжки. 6 ч;

- упражнения для позвоночника. 6 ч.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

1. **Танцевальные этюды, игры, танцы.**

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. 6 ч;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов. 6 ч;

- ознакомление детей с играми. 6 ч;

- применение игр на занятиях. 6 ч.

**IV. Итоговое занятие.**

- открытый урок для родителей. 2 ч.

**Планируемые результаты.**

**После прохождения первого года обучения ребенок должен приобрести примерный объем навыков и знаний. Он должен знать:**

**-** названия основных танцевальных движений и элементов;

**-** терминологию партерного экзерсиса.

**Должен уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и ее окончание, ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;

- двигаться по кругу, взявшись за руку друг друга или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики.

**После прохождения второго года обучения ребенок должен приобрести примерный объем навыков и знаний. Он должен знать:**

- основные движения и положения в классическом экзерсисе;

- координировать, расслаблять мышцы;

- основные термины, названия движений и их исполнение;

**Учащийся должен уметь:**

- исполнять различные виды шагов и бега;

- согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- добиваться полной связи движений с музыкой;

- правильно выполнять вспомогательные и корригирующие упражнения на полу;

- научиться управлять своим телом, руками и т.д., уметь держать спину;

- развить физические данные, выявить способности.

**Раздел № 2**

**Календарный учебный график первого года обучения. Первая группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | Сентябрь | 4 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Введение. ТБ. Поклон. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Входная диагностика |
|  |  | 9 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Введение. ТБ. Поклон. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 11 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Ознакомление детей с танц. азбукой. Постановка корпуса | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 16 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для рук, кистей, пальцев. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 18 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для плеч. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 23 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для головы. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 25 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для корпуса. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 30 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Ходьба, простой шаг. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  | Октябрь | 2 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Бег и прыжки в сочетании по принц. контраста | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 7 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Притопы: поочередные удары пр. и л. ногой. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 9 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Топающий шаг. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 14 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Хлопки. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 16 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. и игры по ориентации в пространстве. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 21 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. и игры по ориентации в пространстве. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Наблюдение |
|  |  | 23 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Построение в круг. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 28 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Построение в круг. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 30 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Построение в линию. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  | Ноябрь | 4 | 12.00-13.00 | Коллективная | 1 | Построение в линию. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 11 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Построение в две линии. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 13 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Построение в две линии. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Наблюдение |
|  |  | 18 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 20 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 25 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Наблюдение |
|  |  | 27 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  | Декабрь | 2 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 4 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Партерная гимнастика, упр. для разв. гибкости. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Самоконтроль |
|  |  | 9 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для стоп. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 11 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для стоп. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 16 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для стоп. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Наблюдение |
|  |  | 18 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для стоп. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 23 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для стоп. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 25 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для стоп. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 30 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для развития растяжки. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  | Январь | 13 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для развития растяжки. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 15 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для развития растяжки. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Наблюдение |
|  |  | 20 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для развития растяжки. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 22 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для развития растяжки. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 27 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для развития растяжки. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 29 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для позвоночника. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  | Февраль | 3 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для позвоночника. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 5 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для позвоночника. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Самоконтроль |
|  |  | 10 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для позвоночника. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 12 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Упр. для позвоночника. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 17 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Упр. для позвоночника. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 19 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Составление этюдов на основе изученных танц. элементов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 24 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Составление этюдов на основе изученных танц. элементов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 26 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Составление этюдов на основе изученных танц. элементов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  | Март | 3 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Составление этюдов на основе изученных танц. элементов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Промежуточная диагностика |
|  |  | 5 | 15.00-16.00 | Коллективная | 1 | Составление этюдов на основе изученных танц. элементов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Контрольный урок |
|  |  | 10 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Составление этюдов на основе изученных танц. элементов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр  Наблюдение |
|  |  | 12 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Составление с детьми танц. этюдов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 17 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Составление с детьми танц. этюдов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 19 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Составление с детьми танц. этюдов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 24 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Составление с детьми танц. этюдов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 26 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Составление с детьми танц. этюдов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Самоконтроль |
|  |  | 31 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Составление с детьми танц. этюдов. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  | Апрель | 2 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Ознакомление детей с играми. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 7 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Ознакомление детей с играми. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 9 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Ознакомление детей с играми. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 14 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Ознакомление детей с играми. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 16 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Ознакомление детей с играми. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 21 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Ознакомление детей с играми. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 23 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Применение игр на занятиях. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 28 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Применение игр на занятиях. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  | Май | 5 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Применение игр на занятиях. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 7 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Применение игр на занятиях. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 12 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Применение игр на занятиях. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 14 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Применение игр на занятиях. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Наблюдение |
|  |  | 19 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Подготовка к открытому уроку. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 21 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Подготовка к открытому уроку. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 26 | 12.00-13.00 | коллективная | 1 | Открытый урок. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |
|  |  | 28 | 15.00-16.00 | коллективная | 1 | Открытый урок. | ЦДТ №4  Кабинет 216 | Творческий просмотр |

**Условия реализации программы.**

**Материально – техническое обеспечение**

- зеркала;

- станки;

- коврики;

- стулья;

- спецобувь, концертные костюмы;

- магнитофон, СD-диски;

- просторный кабинет.

**Информационное обеспечение.**

- интернет источники.

**Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования Ермолаева Н.В.

Педагог-хореограф.

**Формы аттестации.**

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.

2.Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.

3.Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.

4.Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

**Оценочные материалы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Уровень ниже**  **среднего** |
| ***Музыкальность*** | **1.**Внимательно  слушает музыку до конца, способен высказаться о  характере, содержании  произведения  самостоятельно.  **2.** Двигается в  соответствии с  характером музыки,  самостоятельно меняет  движения в  соответствии с  музыкальными  фразами, темпом,  ритмом.  **3.** Самостоятельно  определяет на слух  танцевальные жанры,  изучаемые на занятиях.  **4.** Ритмично выполняет  движения под музыку. | **1.** Слушает музыку до конца, отвлекаясь.  Высказывается о  содержании и  характере  произведения с  помощью наводящих  вопросов.  **2.** Двигается  приблизительно в  характере музыки, с  помощью подсказки  педагога меняет  движения в  соответствии с  музыкальными  фразами, темпом,  ритмом.  **3.** Определяет на слух  танцевальные жанры,  изучаемые на занятиях  с помощью подсказки  педагога.  **4.** Не всегда ритмично  выполняет движения  под музыку. | **1.** Не может дослушать  музыку до конца,  отвлекается. Не может  высказаться о  характере и  содержании  произведения.  **2.** Не может передать в  движении характер  музыки, не слышит  музыкальные фразы,  движения меняет  хаотично.  **3.** Не может  определить на слух  танцевальные жанры,  изучаемые на занятиях.  **4.** Движения выполняет  под музыку не  ритмично. |
| ***Двигательные навыки*** | **1**.Уверенно знает части  тела. Правильно  сочетает движения рук и ног в танцевальных  композициях.  **2.** Свободно и  самостоятельно  выполняет  перестроения,  предложенные  педагогом, а так же  использованные в  танце.  **3.** Точно и ловко  выполняет  танцевальные  движения.  **4.** Мягко, плавно и музыкально  выполняет движения руками в  соответствующем  контексте. | **1.** Неуверенно знает  части тела. Плохо  координирует руки и  ноги в танцевальных  композициях.  **2.** Выполняет  перестроения с  помощью подсказки  педагога или детей.  **3.** Танцевальные  движения выполняет  приблизительно.  **4.** Испытывает трудности с  выполнением мягких и  плавных движений  руками в  соответствующем  контексте. | **1.** Плохо знает части  тела. Путает сочетание  рук и ног в  танцевальных  движениях.  **2.** Путается в  перестроениях, плохо ориентируется в  пространстве.  **3.** Танцевальные  движения выполняет с трудом.  **4.** Коряво выполняет движения руками в  медленных и плавных  композициях. |
| ***Эмоциональная сфера*** | **1.** Умеет выражать  свои чувства в  движении,  выразительно и  эмоционально  двигаться в танце. | **1.** Немного скован  эмоционально, не  всегда выразительно  исполняет  композицию. | **1.** Скован и зажат,  движения выполняет не  эмоционально,  стесняется зрителей. |
| ***Творческие***  ***проявления*** | **1.** С удовольствием  импровизирует  движения под музыку,  придумывает  оригинальные  композиции.  **2.** С легкостью  придумывает  танцевальные  движения,  раскрывающие образ  героя или настроения  музыки. | **1.** Импровизирует  движения под музыку по просьбе педагога и с  его помощью.  Помогает в  составлении  танцевальных  композиций.  **2.** Придумывает  танцевальные  движения по образцу | **1**. Не может  импровизировать  танцевальные  движения и придумать  композицию движений.  **2.** Не может придумать  танцевальные  движения |
| ***Коммуникативные***  ***навыки*** | **1**. Знает все основные  положения «партнер-  партнерша».  **2.** Всегда уважительно  относится к товарищам, соблюдает очередность,  дистанцию, проявляет терпение к отстающим  детям. | **1.** Неуверенно знает  основные положения  «партнер-партнерша».  **2.** Не всегда  уважительно  относиться к  товарищам, соблюдает  очередность и  проявляет терпение к  отстающим детям. | **1.** Плохо знает  основные положения  «партнер-партнерша».  **2.** Неуважительно  относится к  товарищам, не  соблюдает  очередность, не может  проявить терпение к  товарищам |
| ***Проявление***  ***некоторых***  ***психических процессов*** | **1**. Запоминает всю  последовательность  танцевальных  движений и рисунок  танца.  **2.** Не отвлекается от  музыки и процесса  движения, правильно  выполняет всю  композицию  самостоятельно от начала до конца.  **3.** Умеет  самостоятельно  подчинять движения  темпу, ритму,  динамике и форме. | **1.** Частично запоминает  последовательность  танцевальных  движений и рисунок  танца.  **2.** Может отвлекаться  во время слушания и  движения.  Композицию  исполняет с подсказкой  педагога.  **3.** Не всегда получается  подчинить движения  темпу, ритму,  динамике и форме  самостоятельно. | **1.** Не может запомнить  последовательность  танцевальных  движений и рисунок  танца.  **2.** Все время  отвлекается от музыки  и процесса движения,  композицию исполняет  с ошибками.  **3.** Не может подчинять  движения темпу,  ритму, динамике и  форме. |

**Методические материалы.**

**Игровой метод.**Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.**Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Список литературы.**

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.

2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.

3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.

4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.

5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.

6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.

7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2001.

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.

9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.

10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.

11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.

12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.

13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.

14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.

15. Тонина С.И. Музыка и танец. М.,1984.

16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.